



《大话天仙》定档大年初三 郭德纲 贵妇造型曝光



本报讯(记者 倪自放) 著名导演刘镇伟执导,《大话西游》姐妹篇《大话天仙》确定于2月2日农历大年初三正式上映,影片汇集了孙俪、郑伊健、郑中基、郭德纲、林更新、黄奕、蔡少芬等明星,1月1日,片方首度曝光剧照,郭德纲在片中饰演一位诡计多端的刁蛮贵妇,与孙俪、郑中基大演对手戏。

电影《大话天仙》延续“大话西游”系列的无厘头模式,展示给观众一个光怪陆离,又妙趣横生的古代世界。在片中,郭德纲反串刁蛮贵妇。剧照里,郭德纲头戴元宝形发饰,穿金戴银贵气逼人,鲜红色指甲格外抢眼,歪嘴斜眼的夸张表情令人忍俊不禁。除了挑战女装,郭德纲、于谦这对金牌老搭档的再度合作,也成为该片一大亮点。此前在《越光宝盒》中,郭德纲饰演曹操,于谦则饰演一位手语老师,两人并无太多交集。但在《大话天仙》中,两人变成一对主仆,为影片制造了不少笑点。

来,给90后上心灵鸡汤

本报记者 倪自放

电影被视为某些人话语权的体现,《失恋33天》被称为80后代言,《致青春》是70后的话语表达,《私人订制》《非诚勿扰》被称为50后、60后老椰子的意淫或狂欢。在一定程度上,90后还没有话语权,所以90后只能为80后郭敬明的《小时代》叫好呐喊。

现在,曾打造过《失恋33天》的滕华涛、鲍鲸鲸,终于为90后端上了一碗心灵鸡汤。虽然电影《等风来》的宣传语说“不是心灵鸡汤,没有标准答案”,看过电影你会知道,人生的确没有标准答案,但《等风来》的确是“心灵鸡汤”,而且是90后“私人订制”的心灵鸡汤。

相比《失恋33天》中的王小仙和王小贱的情感问题,《等风来》中倪妮和井柏然两个人需要解决的是人生的问题,前者拿着两万元的工资却要写指导月薪两万的人该如何生活,后者因为背负着富二代的包袱,始终不能实现自己的理想。当两个人在旅途中相遇,见招拆招,终于对幸福有了新的理解。

滕华涛不承认《等风来》是“心灵鸡汤”,那是因为这个词已经被用滥了,但《等风来》的确属于治愈系电影。《等风来》把每个在都市打拼的小白领的苦闷、焦虑感和成功妄想症,以一种近乎嬉笑怒骂的方式呈现出来,用一场“豪华”意淫给累了一整年的观众的心灵吸吸氧,精神松松绑。这是一群人前光鲜亮丽,背后憋屈苦逼的群体,如倪妮在片中扮演的专栏记者程羽蒙。当初毕业后,他们抛下了家里的优厚待遇来大城市打拼,想通过努力过上自己想要的生活,但没想到处处不如意。《等风来》就像一面镜子,给年轻人一个看看自己的机会。

为90后“订制”的痕迹,在电影的细节里随处可见,比如倪妮扮演的程羽蒙,在最无助的时候总是回忆起与父母打电话的情形,虽然在大城市里过得很苦,甚至需要父母汇款来解决衣食住行,但程羽蒙总是骗父母说自己过得很好。父母也告诉她,“撑不下去就回来。”在90后独生子女逐渐走向社会的今天,上述细节随处可见。85后编剧鲍鲸鲸将这一角色设置为柔弱的女孩,我相信鲍鲸鲸本人一定是深有体会,因为在滕华涛执导、鲍鲸鲸编剧的电视剧《浮沉》里也有类似的情节,白百合在《浮沉》中饰演的乔莉,与《等风来》里倪妮扮演的程羽蒙一样,外表坚强,内心凄惨。现实生活中处于事业、爱情挤压下的90后,就是乔莉,就是程羽蒙。

“不管你有多着急,或者你有多么害怕,我们现在都不能往前冲,冲出去也没用,飞不起来的。现在的我们只需要静静的,等风来。”作为《等风来》点睛之笔的这段话,不是太深刻,但足以引发共鸣。



“7501”瓷 济南受热捧



本报讯(记者 邱祎) 由中国工艺美术协会监制的“再创7501新辉煌,中国经典文化系列瓷器展”自2013年12月24日在济南市博物馆展出以来,受到泉城广大收藏爱好者的热捧,已有三十余件藏品被收藏,参观者络绎不绝,据悉,本次展览将在1月4日结束。

“中国经典文化系列陶瓷”是由“7501”胎质演绎中国经典文化名著,将《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》等古典名著系列,通过优美的画面,在精美的瓷胎上展现出来,共30个选题,由著名的工艺美术大师创作而成。

原“7501”项目负责人杨火印告诉记者,由于近些年的收藏热给人们造成了很大的误区,收藏者都去市场找老物件。其实真正的收藏是一种文化,收藏一个时代的印记,像这套7501毛瓷的胎质基本为原7501胎质,但色彩丰富了很多,画面均为中国文化经典,代表了21世纪胎质先进高水平。当年出于政治和保密的原因,加上原料紧缺,“7501”瓷器只能在极小的范围内为人所知,普通收藏者根本无缘见到,更不用说拥有了。因此“中国经典文化系列陶瓷”如今已成为人们炙手可热的收藏品。

自爆不知当年拍《少林寺》是对是错 李连杰反思“武林之路”

本报讯(记者 邱祎) 将于1月19日登陆央视一套的大型励志真人秀节目《出彩中国人》正在紧锣密鼓录制中。功夫巨星李连杰的加盟吸引了大批身怀绝技的选手前来挑战,都想博得偶像的青睐。可面对这些苦练武术却又对武术本质懵懵懂懂的晚生后辈,李连杰深感自责,甚至开始怀疑自己当年参演《少林寺》究竟是对是错。

坐镇《出彩中国人》评委席,李连杰显然比一旁的周立波和蔡明承受了更大的压力,几乎每一位选手登台都要强调:“我是看着您的电影长大的”。32年前,一部《少林寺》让李连杰声名鹊起,成为一代人心

目中的英雄,连周立波都迫不及待地在评委席上“拜师”,向“李大侠”显摆自己的功底。面对波波的殷勤,李连杰却苦笑道:“我为什么来这儿,就是因为现在打不动了,得跟‘天才少年’周立波学学‘贫嘴’了。”

李连杰说,随着年岁渐长,他也开始反思自己的“武林之路”。“《少林寺》这部电影对我很重要,当时大家喜欢,我特别高兴。”但他话锋一转,说起了自己深埋心底的烦恼,“其实我30岁以后就开始自责,当初为什么要拍这部戏,误导了很多青少年去学武术,他们明明都还没弄清楚武术是什么。”他回忆

起那时许多年轻人心怀武打梦想,剃了光头要去少林寺,感到很愧疚。当有选手在台上说,当时就是看了李连杰主演的《少林寺》,觉得他在里面特别帅才去武校习武,以至于总被一些别有用心的人拉去打群架时,李连杰连连叹息,冲着周立波和蔡明道:“就是有这样的事情发生,我才自责。”不过李连杰的英雄形象还是给人正面的激励,有位选手就道出了他和李连杰的“渊源”——他曾从一群持刀劫匪手上救下一位女性,而这股男子汉的勇气就是从李连杰的电影中得到的。

