

刘欢出山寻找“好歌曲”

“靠电视推原创音乐挺悲情”



备受瞩目的《中国好歌曲》今晚将与观众见面。近日,导师刘欢在接受本报记者专访时感慨,国民音乐鉴赏水平跟物质生活水平的高歌猛进太不成比例,希望自己能为中国原创音乐做点什么。靠电视节目推原创音乐,在他看来其实挺悲情也挺无奈。

本报记者 邱祎

不喜欢“生拧”的故事

第一季《中国好声音》中,选手徐海星讲述个人经历曾让刘欢现场落泪,王乃恩对决权振东,真性情的刘欢因抉择之艰难再度落泪。此前曾有人质疑这些“煽情环节”是设计的。对眼下选秀节目的过度煽情、过度重视故事的现象,刘欢表示,既然是电视真人秀节目,真实是最重要的,有故事是自然的,但故事需要的是好的传达而不是生拧。自己也不喜欢电视节目的夸张效果。刘欢告诉记者,昼伏夜出差不多是他的生活常态,他并不怕熬夜,晚上录像精神更好。但他怕耗,怕没完没了无法预期的等待。可没办法,大型电视节目的录制需要各个方面的默契配合,哪一个环节出问题都不能开始。“这次还不错,录制比去年顺利些。其实工作愉快最重要,好心情利于健康,再累也不觉得,但心情不好多说一句我都嫌烦。”

“节目组非常辛苦,做了大量的前期工作,通过各种途径寻找原创。比如网络搜索、朋友推荐,甚至一家家录音棚打探等等,然后组成专家组对歌曲小样进行数轮甄选。觉得还不错的歌

曲会联系曲作者本人当面试唱试听。”刘欢说,最终能拿到节目里让导师听到的只有百余首作品。为确保好歌曲的品质,观众参与投票只会在总决赛的时候出现,因为能唱到最后的歌曲都是优秀作品,名次已经不那么重要了。

推动原创没有理由退缩

谈及原创音乐的现状,刘欢直言借助电视真人秀节目的平台推动原创音乐颇有些悲情色彩。

“今年我50岁,突然意识到快30年过去了,咱们国民整体的音乐鉴赏水平跟物质生活水平的高歌猛进太不成比例,流行音乐的生存环境很成问题,相当一部分音乐人被‘逼良为娼’,写些连自己都不喜欢的东西去迎合最低级的品位。”刘欢说,比如卡拉OK,百姓自娱自乐没有问题,但如果音乐人都以追求卡拉OK的传唱度为首要甚至是唯一标准制作音乐,那就完了。音乐人的责任是让越来越多的人分辨音乐的好与不好、美与不美,让大家知道传唱的不一定就好,大多数时候“传听”是一种更高级别的流行。比如迈克尔·杰克逊,比如碧昂丝,没有几个人能轻易演唱他们的歌,但这丝毫不妨碍他们的唱片拥有最大的市场,最大的销量。

刘欢说:“我们今天试图借助电视真人秀节目这个平台来推动原创颇有些悲情色彩。但是,音乐人不能什么都不做,否则就是坐以待毙。”灿星有胆识吃螃蟹,作为音乐人当然没有理由退缩。对于《中国好歌曲》注重选手外形,刘欢称,不注重外形只是相对而言,“但作为一个优秀的唱作人,你的精神面貌、气质是一定要有的。”

陕西卫视 文化跨年成大赢家

本报讯(记者 师文静) 跨年狂欢夜各有各的牌,陕西卫视响应国家节俭办晚会的政策,亮了副不烧钱的“王牌”——环球直播以“汉文化”为主题的新福跨年。在2014年的环球跨年直播中,一直万众瞩目的“祈福三字经”出炉,成为国内文坛热议的话题,继《汉字听写大会》后,民间国学热又一次引发关注。

陕西卫视2014年环球跨年直播,以“佛指舍利迎新升塔”、“穿越时空体验丝路之旅”、“敲钟祈福”、“妙音诵祈福三字经”等向全球传递中国国学,获得了来自纽约、伦敦、首尔、伊斯坦布尔等城市的国际友人的好评,是卫视跨年战中性价比最高的赢家。在采访中,国外的朋友们有的拿着中国福,祝中国朋友健康快乐。在英国伦敦标志性建筑“大本钟”下,英国朋友齐声许愿:“Happy New For China”。一位英国美女表示:“我之前去过中国,这是我一年最美好的回忆。”

《机械战警》有望最早到中国

本报讯(记者 倪自放) 近日,网络传言新版《机械战警》将于2014年春季先于北美一周在中国内地上映,对此索尼片方回应称,目前该内地引进的时间尚未最终确认,但考虑到新版《机械战警》是中国上世纪90年代初首批引进的进口大片,国内观众对机械战警墨菲相当熟悉,而且片中也会有一整段“测试机械战警”的剧情发生在中国,因此该片以中国作为首站、先于北美上映的情形“并非完全不可能”。

老版《机械战警》被誉为科幻经典,新版《机械战警》由凭借《精英部队》斩获第58届柏林电影节金熊大奖的导演帕迪里亚执导。新《机械战警》将进一步开掘“机械执法”的哲学意义,电影引入了“控制与反控制之间的斗争”主题,机械战警的敌人也从当年的匪徒升级为冷冰冰的机械卫兵。机械战警的灵魂和情感能否覆盖控制系统的指令,人性意识能否战胜机械肢体,影片将给出答案。

“相声小王子”领衔《兵临村下》

曹云金:我要做春晚钉子户

由“相声小王子”曹云金领衔主演的抗战题材开年大戏《兵临村下》将于1月4日登陆山东荧屏,曹云金1月2日接受了本报记者的专访。

本报记者 倪自放

演“热血青年”,塑造新英雄

齐鲁晚报:一个相声演员在一部抗战题材的电视剧里演男一号,是否会这部戏剧的成分比较大,从去年开始,部分抗战剧都因为过于夸张被拍成了雷剧。

曹云金:不会不会。《兵临村下》是一部严肃的战争戏,我并没有赋予这部戏剧太多的喜剧色彩,只是我扮演的“钱贵”和剧中戏班子成员之间的调侃会相对轻松诙谐,我更多的是在表现一个英雄的成长与人性的大爱。“钱贵”一开始是一个安分守己的平民百姓,后来才逐渐觉醒。这个形象与以往的偶像式英雄不一样,是一个新英雄。

齐鲁晚报:从“相声王子”变“热血青年”,这样的转变有没有带给你一些不同的感受?

曹云金:相声需要夸张,演戏相对来说情感更复杂一些,我觉得大家看完应该是有笑有泪的。希望观众在看戏的时候,能忘却我是一个相声演员,把我当一个真正的演员来要求。我是说相声开始被大家认知的,希望通过演技被更多人熟悉。我就是希望自己干点什么像什么,别让人看着什么都半吊子,四不像。

有望上春晚,内容以讽刺为主

齐鲁晚报:今年是否会再次上央视春晚?

曹云金:我坚持每年给春晚输送作品,今年也是这样,现在还在等待最终的审核结果。作品的内容,肯定会和大家息息相关的事儿,以讽刺为主的。能有合适作品就表演给大家看,没有好的作品就和大家一起看春晚,但我会力争当一个春晚钉子户。

齐鲁晚报:离开德云社

后,现在跟师父郭德纲以及德云社关系如何?

曹云金:这个问题我不回答,也请你理解。

齐鲁晚报:

和媒体打交道这么多年,有没有自己的一点心得?如何看待去年春晚后被吐槽?

曹云金:我觉得事儿都在于沟通,没有必要闹不愉快。当然,尊重是相互的,我一向尊重他人的工作和劳动成果,也同样希望获得别人的尊重。我的春晚作品被吐槽过,也被许多人表扬过,我觉得艺人本身就是被大家评论的,做被他人议论之人,不做议论他人之人。被人评价是好事儿,说明大家还乐意看你,连说都不愿意说了,那就没意思了。



何静携女加盟《宝贝大猜想》

本报讯(记者 邱祎) 由《中国梦秀秀》原班人马打造的亲子节目《宝贝大猜想》即将登陆浙江卫视,节目将通过明星父母与孩子之间各种限时益智游戏互动,考验父母与孩子之间的默契度。节目第一期邀请了演员杨志刚、歌手何静等明星家庭参与。

《宝贝大猜想》需要父母与孩子配合闯关赢得拿礼物的时间,再由孩子根据赢得的时间冲进宝贝屋拿走心仪礼物。歌手何静当场表现文静的女儿在抢礼物环节瞬间变身“女汉子”,连拉带拽拿了三个马头礼物。如果说何静是被惊呆了的妈妈,演员杨志刚则是满意的爸爸。“我们父子就是大头儿子和小头爸爸,儿子头脑太聪明了,玩脑子我玩不过他。”虽然每年至少有8个月时间不在家,杨志刚却对儿子了如指掌,当儿子头戴大黄鸭混在7个孩子中时,杨志刚一眼就把他“挑”了出来。