

“潘鲁生当代艺术巡回展”今日在上海举办

2014年1月10日至2月28日,“神彩·绳度——潘鲁生当代艺术巡回展暨毕加索/潘鲁生陶瓷的对话”在上海中华艺术宫举办。展览为中国文化名家暨“四个一批”人才支持项目,由中国美术家协会、中国国家画院、中华艺术宫主办,山东省文联、山东艺术学院承办。国际著名策展人、意大利文化中心主席温琴佐·桑弗担纲策展。

展览展出了潘鲁生近期创作的当代艺术作品200余件,包括《神彩纳福》、《鲁班绳度》、《国瓷彩墨》、《神山悟道》等系列作品,以及他多年来从事民意调查、工艺研究的成果文献。“毕加索/潘鲁生陶瓷的对话”单元,是继在威尼斯双年展和意大利国家陶瓷博物馆展览之后,首次回到中国巡回展览。参展作品中,西班牙现代艺术大师毕加索创作的陶瓷作品是第一次与上海观众见面,这些作品通过与中国当

代艺术家潘鲁生陶瓷作品对话的方式展览,呈现了东西方艺术家在陶瓷上进行的艺术对话。

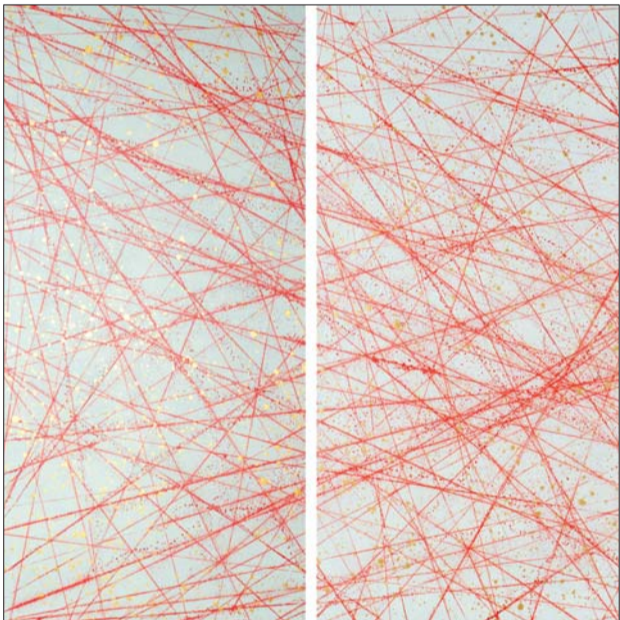
时值马年春节,展览结合潘鲁生艺术创作的风格,引入了民间木板年画工艺演示等民俗元素,在浓厚的节日气氛中,体现了神彩纳福、马年吉祥的中国传统年味。本次展览以平实的视角呈现了一位艺术家根植民间传承,进行当代艺术创作的成果,也成为齐鲁文化与海派文化的一次艺术交流活动。

“潘鲁生当代艺术巡回展”自2012年12月12日在山东博物馆启动以来,跨越2013年至今已在国内外巡展六站,先后在山东博物馆、深圳关山月美术馆、意大利威尼斯罗塔宫、意大利国家陶瓷博物馆、意大利卡塔吉罗城市博物馆、上海中华艺术宫展出,展览以根植本土的艺术创作理念和鲜明的当代艺术风格,在国内外艺术界产生了广泛的影响。

▼潘鲁生在创作



取用与创造： 潘鲁生的绘画艺术



▲中行有矩·之一局部 240x480cm 画布丙烯 2013年



▲积健为雄·之一 150x150cm 金属复合材料+丙烯 2013年



▲骨质瓷·彩绘 2013年 4x48cm

●范迪安(中国美术家协会副主席、中国美术馆馆长)



▲弦外清音·之一 38x54cm 骨质瓷·彩绘 2013年

在当代中国,做精彩的当代艺术谈何容易。

背负着伟大而沉重的艺术传统,怀揣着创新的信念与使命,在继承与借鉴之间顾盼,在旧文人情怀和新文化理念之间徘徊。当代的中国艺术家一旦立志寻找一种称得上独特的“言语”方式,就必须具备格外的勇气、才华、力量、积淀和对艺术的情结。

任何时代新生艺术的成长,都一定伴随着对“过去样式”的扬弃,守住传统艺术的“基因”是很重要的,但是留住传统艺术的神韵成为今日的生机才是更重要的。真正有生命的艺术每次出现的面目也许不同,但其本质长存。我们有理由相信,中国的民间美术就是这种有生命力的传统。

作为非物质文化遗产的民间美术在今天得到前所未有的重视,就是因为社会各界认识到这份遗产的存在、活化乃至新生,都事关文化薪火的传统与今日精神家园的建设。看到一些艺术遗产的晚境和危殆,越来越多的人加入了抢救、整理和保护的队伍,还有一些人以学者兼艺术家的身份,努力将这些宝贵的基因植入我们的当代艺术,实现民族传统艺术进入当代文化的轮回,使它们的精神得以重生。在我所了解的中国当代艺术家之中,潘鲁生先生就是这样一位。

潘鲁生致力民间艺术研究二十多年,他确实是“沉”到这片“海”里去了。像不少文化人或知识分子一样,在这些年里,他具备了相当的积淀,神遇了民间艺术的精髓。也许别人也能“神遇”,但是他双管齐下,还进行转换和再创造的工作,使对民间艺术的“神遇”变为自己创作的“神启”。经过许多年的积累,尤其是近年旺盛的创作,他的作品呈现堪称蔚为大观,足值道贺。

依笔者浅识,潘鲁生的绘画植根于他所涉猎的民间美术资源,他的形象思维因此离不开民间美术的基本母题和形式特征,甚至可以说,他的艺术运思就在民间美术广阔的空间之中。但是,他又深潜作为一个当代画家,需要表达自己的思想情感,将孕化于心的资源变为新的形式语言。在信手拈来的创作时刻,他的感觉一方面联

系着丰富的民间美术语言,一方面驻落在表达生命情怀这个主题中,这种牵涉传统资源和当代感受的创作方式,使他的艺术具有一种可以称为观念性民间风格的面貌。他的许多作品具有鲜明的平面化结构,在对称的形式中进行符号的重组,在强烈的色彩中注入感兴的意味,尤其承袭了民间美术直接的、朴素的审美特性,营造出一片充满生命和生机的世界。

在他的新作中出现了撒滴手法,很值得玩味。粗通艺术史的人可以联想到抽象表现主义,联想到行动绘画等等现代、后现代的艺术潮流。这种方式可以使艺术家在创作过程中更加随心所欲,把沉积在内心深处的感受畅快淋漓地挥洒出来。在民间美术中找不到直接的来源,但民间美术自由的形式美感、讲究过程的艺术体验等因素,却足以支持他的行动。在他的画面上,积墨般的效果传达出雄浑的结构,点的重叠构成了画面的充实之美。时而沉重时而轻盈,充满画面的点具备了文人水墨画的玄妙,仿佛光影的抖动,但裹挟着淳朴民风色彩,使这样的作品在阅读上并不晦涩,气韵贯通。借用一

句古语,“气韵既高,生动不得不至。”“气韵”与“生动”在他的画中相依相伴。

潘鲁生的另一类作品是更加观念的,他选取了意味深长的传统中国人物形象母题,使用特殊材料,运用现代技法,形成了与今日现实生活景观相映照的图式,或者说,为今日现实生活增添了一方带有吉祥、幸运、祈愿意涵的民间新图像。通过线的拙朴风格与平面化的视觉营造,体现出当代文化趣味与审美取向,每幅画都同时具有再现性、抽象性和装饰性。这些借鉴年画的“现代门神”,通过勾勒出的人物和红、黄、蓝、紫等颜色的线条,形成强烈的形象和独特的意境。岁月一样匆匆的痕迹,划过凝固的古老人物造型,别具了一种装饰味道,也再现了生与再生这个民间艺术的永恒主题。

用各种可能的方式,冲破所有旧的束缚,潘鲁生先生努力地使古老的艺术进入新的、更新的世界,达到了民间艺术与现代精神交融的境界。其诸多心血之作,新奇观念包裹着古老的寓言,精彩的画面分割着时空的转换,浪漫的生灵之歌交织成生命的畅想。