



龙山文化部分陶器。

龙山文化标志与东方鸟崇拜

翟伯成

西汉刘歆的《山海经·大荒东经》中记载：“大荒之中，有山名曰孽摇那瓶。上有扶木，柱三百里，其叶如芥。有谷曰湿源谷。汤谷上有扶木，一曰方至，一曰方出，皆载于鸟。”这就是说东方有个叫“汤谷”之地，是太阳升起的地方。一颗太阳返回，另一颗马上升起，而且这些太阳都是由三足鸟驮着的。这使人立刻联想到“太阳鸟”及城子崖出土的龙

山文化的标志——陶鬲。从出土陶器管窥，龙山文化时期章丘先民不仅极富想象力，更有着非同一般的表现力，创作出如此精美绝伦的陶艺作品，给人以极强的视觉冲击和心灵震撼。

陶鬲属炊煮器，但又不同于一般炊器，三分的袋足、高高的颈部和细流，决定了只能用于流体食物的炊煮。从陶鬲的发展，可以看出，一种器形的出现，有的延续下去，并得以进一步的改进和完善，有的则被淘汰，是由

于当时人们的生活实践，对其实用价值作可变性的选择的结果。如果说人类发明了用火，开始熟食是一个划时代的进步，那么炊煮器的普遍使用，熟食范围得到极大地拓宽，彻底改变了以往那种烟熏火燎、半生半熟的就餐方式，这不仅大大提高了食物的质量，而且更便于消化吸收，增强了人的体质，是生活质量的又一个飞跃。龙山文化时期，陶鬲不仅造型结构合理，且外貌更具艺术装饰性，大部分都是粗肥适度

的款足，一般有粗高的颈部和明显的腹部。这种加粗颈部，突出腹部，适度利用空足的形制，不仅便于液体的出口流畅，更便于热量的对流，有充分利用热能的功效，是制陶技术的一个很大改进。陶器是龙山文化时期的人用勤劳的双手创造出光辉灿烂的古文化，为我们留下了大量的艺术作品，陶器即以其造型的灵巧和独特体现了一种朴质自然的美从一个侧面揭示了艺术起源于劳动这一亘古不变的真理。

老家

马航

岁月凝成的霉味
弥散在老屋的空间里
墙角落满灰尘的玩具箱
依稀留着童年印记
“长大了给爷爷买肉吃”
稚嫩的童声欢乐着老屋
爷爷爽朗的笑声
回荡在乌黑的梁间

我长大了
买来了肉肉
爷爷却走了
坟头萋萋的青草
无言诉说着他的留恋和不舍
我将童年的许愿供奉在墓前
那一刻，真切地感到
根，深深扎在了这里

齐长城怀古

牧羊人的鞭子敲碎了满山的青翠
西天的晚霞吸尽了最后一抹血色
远去鼓角铮鸣
就剩下了这堆大大小小的石头

齐修长城以御楚
战国之后无用焉
一位先人这样说
或许那一刻
正有一轮明月照着边关

杀人的，是我们的祖先
被杀的，也是我们的祖先
那些被岁月湮灭的亡灵已无法祭奠
这堆冰冷的石头曾是血染的祭坛

赞百脉泉

吴振德

气蒸日月水煎泉，
珍珠串串沸声欢。
不分梅、墨、龙湾湖，
“西魁”知趣礼让贤。
“泰沂”东去亲淮海，
脉冲回流地官染。
峨眉山下谁胜出？
“天下奇观”唯“东冠”。

水调歌头·第三届国际冬泳节

吴振德

严冬三九天，百脉沸蒸暖。
利民制药杯赞，冬泳节庆典。
数国精英相聚，各地勇将参选，
竞赛夺桂冠。情缘逢我市，
明众尽开颜。

广交流，促友谊，共发展。
章丘欢迎，希望“世协”设定点。
待到来年今日，新老宾客再会。
盛况空前，万泉湖争渡，
声飞浪花溅。

会说话的老牛石

田茂国

章丘较大的河流有两条，一条叫巴漏河，另一条也叫巴漏河；为了便于区分，人们管东边的叫东巴漏河，西边的叫西巴漏河；均发源于南部山区，一路向北奔流而去。

我的村庄临河而生，静静地栖在东巴漏河西岸，我因此有幸临河而居。河是一条季节河，只有夏雨水丰沛时节才有水。每当暴雨过后，山水顺流倾泻而下，初时，河水浑浊湍急，轰鸣有声，在寂静的夜晚，整个村庄都能听到“呼呼”的流水声。几天后，水势渐弱，河水渐渐变得清澈见底，这时，河中就热闹起来，洗衣的、

游泳的，一片沸腾；孩子们更是天天泡在水里，砸蛤蟆、逮泥鳅……夜晚来临，群蛙齐鸣，此起彼伏，人语蛙潮，自然和谐。

我喜欢家乡的河，不仅喜欢夏季的河水，还有关于河的许多传说。沿河向南不远，在深深的河谷中有一片怪石嶙峋的河段，村民习惯把这里称作老牛槽。河里面有一块神秘而奇特的石头，老远看就像一头牛趴在河中间静静地卧着，用嘴对着它的鼻孔一吹，石牛就“哞哞”地叫起来，那声音好不凄凉，好像在向人们诉说它的故事。

传说这石牛是牛魔王的小儿子，非常调皮，一次，偷偷跑出来玩耍，因为太贪玩了，竟然忘

记了回家，来到了凡间，一路走来，到了巴漏河畔，这时，它又渴又累，看到这里河水清清，绿草葱茏，就跳到河里玩耍起来。恰好，龙王爷的小儿子刚行完雨，看到小牛在这里偷偷玩水，就使起坏来，下起了大雨，河水陡然暴涨，小牛躲避不及被困在了河中央。村里的人们看到河水越来越大，眼看着村庄就有被淹的危险了，全村男女老少一起到娘娘庙祈祷，祈求王母娘娘保佑，娘娘得知了此事，她想，这庄里的人们课耕读、尚勤俭，民风淳朴，咋会遭此大难？一定是那老龙王发飙。就用她的大袖子一甩，河岸松软的泥土、河中的泥沙、枯枝都变成了坚硬的石头，

挡住了咆哮四溢的洪水。小龙见势不妙，知道自己闯了祸，吓得跑了。

当洪水渐渐退去，人们看到在河中间露出一个类似牛的石头趴在那里。原来，小牛被困在河中也变成了石头，再也回不去了，永永远远地留在了这里。后来，每当顺河风大的时候，人们就会听到巴漏河谷传来凄婉的“哞哞”的牛叫之声，好像是在诉说它的遭遇，又好像在呼喊：“妈妈”。村里的人们可怜小牛，经常来这里陪它戏水、玩耍。我的童年是陪着石牛度过的，每次来都抱着牛头用力吹它的鼻孔，“哞哞”的叫声响彻河谷，回音悠长。

写给“孩子”的话

靳海虎

其实，给你们上第一节课时我是比较忐忑的。一是我是第一次登上讲台，心里自然发怵；二是耳边听过一些现在的孩子不好教之类的话语；三是教的课程不是专业课，怕引不起你们的兴趣。心里唱着“神曲”，一见到台下54双纯纯的眼睛，心里便淡定豁然了，原来这些“小可爱”们都这么讨人喜欢。翻开花名册，一对照你们的年龄，才发现你们很小，确实很小，小过我的儿子。

我和你们说的第一句话是：“我很荣幸能在你们人生中最美好的年华给你们上课”。你们眼里的明澈和脸上的微笑，以及对人生美好的憧憬让我觉得也仿佛年轻了很多。我从心底里把你们当成了我的孩子，谁让你们碰上了一位儿子不在身边的大叔给你们上课呢，我有好多话想和你们唠唠！

一个学期我给你们上了20节小课，10节大课。你们知道我从没对你们发过一次火，就连批评都是在微笑着“声讨”。告诉你们一个秘密，我对付“睡神小魔头”最好的高招，就是看着你托着腮帮子抑或藏在竖着的课本后面和睡神约会时，我会坚定又

温柔地呼唤你，然后诚恳地请你们诵读课文。下面的节目你们都已经熟知了：在同学们的笑声中同桌会赶紧给你翻开书页，会压低声音告诉你我要求你诵读的是哪一部分，然后你就会惊愕地带着梦游的味道读完前两句；但令我高兴的是，你的反应火箭般得快，第三句必定能恢复常态用流利的语气开始诵读。我开始羡慕你们，羡慕你们的青葱岁月，羡慕你们思维的灵敏、反应的机智。看到你偶尔迟到和上课玩手机，我会直接提问你，我不知道这种间接的批评能否让你警醒，但有时候我感觉就像我对待儿子赖床时无计可施的情况一样。我知道你们这样不好，我不能严厉地批评你们也不好。我开始反省，是我的课不够精彩？还是我的个人魅力很低档？要不然你怎么会迟到，怎么会上课时拿起手机玩游戏。再告诉你们一个秘密，我有时候是真想把你们的调皮告诉你们班主任的，但是心疼你们，怕你会迎来“狂风暴雨”。最后一节课的前一天晚上，我一直在检讨，没有把个别现象告诉你班主任，是否疼惜你们有些过份了。

课堂上，我看到了你们对我的唠叨会有些的静听，有的静听，还有

有的脸上掠过一丝不屑。其实，在不惑的年龄，遇上你有时我也心焦：咋就这么不好学呢！咋就这么不听话呢！但是，你们还是孩子，“师者，所以传道授业解惑也”！我的职责就是对你们教诲和引导。感谢你们耐心地听了我一个学期的唠叨。

我知道我的课对十六七岁的你们来说，可能没有专业课吸引力大。但是你们知道吗？每一位老师都在努力成为“一桶满满的水”，才能对得起你们，对得起良心。看着老师在讲台上旁征博引、滔滔不绝好像很潇洒的样子。但是，在这个知识爆炸的时代，如果不精心备课，枯燥无味的课程怎能吸引见多识广的你们。孩子们，你们知道老师的辛苦吗？批改作业、撰写教案、制作课件、制定授课计划、搜集查阅资料等已让人十分劳累了；在讲课的同时，还要分出精力摠压几个“小捣蛋”，老师其实也很不容易。

两个月的寒假，同学你知否我对你们的挂牵，这句话绝对不是矫情。我和你们，在我心里如同父子的亲情。我的每一堂课如同在对儿子娓娓诉说，叮嘱你们平安、叮嘱你们好学、叮嘱你们要淑女、叮嘱你们要阳刚……

晨、梦、茜同学你们还欠我一份未完善的生涯规划书；谢同学我叮嘱你利用寒假多练普通话改掉一口的“章普”；广同学我叮嘱你，利用假期发挥你的组织能力和良好的口才，去做一份营销的兼职；全体女生，我叮嘱你们要学会一些矜持，虽然你们已经非常端庄和清秀了，但要记住矜持对女生还是有那么一点小重要的；全体男生，请记住要阳光、要坚强、要记住爱和责任是你们飞翔的翅膀……

每一个春天都值得我们热血沸腾地期待和展望。待到新学期伊始，校园里的明湖湖面春水涟涟，秋实桥畔樱花怒放。迎着满校园的春花，我期望遇见你们，在玉兰路上抑或紫李路边，嗅着温婉的春光，在你们生命中最美好的年龄我会再一次遇到你们；那天必定春阳照暖，蜂蝶飞舞，纸鸢高飞，同学你脸上的春光会明媚诺大的校园。

同学，我怎么还有那么多的话要和你们说！你们还记得最后一堂课上我写到黑板上的那行字吗？待到春暖花开，同学你念我可好。不是念我，我不帅也不温柔；更不是念我的教导，教导之于我太过严肃。我请你们念我的唠叨，念我的祝福！