

●展事

“天下泉城·人文济南”

济南重大历史题材美术作品展将于23日开幕

“天下泉城·人文济南”——济南重大历史题材美术作品展将于1月23日在大成美术馆隆重开幕。本次展览将展出济南重大题材美术创作工程的70余幅作品。早在2012年,由济南市文学艺术界联合会、济南市财政局、济南市美术家协会等单位联合实施的“天下泉城·人文济南”——济南重大题材美术创作工程就已正式启动。本次展览就是这次创作工程的成果汇报展。

文/东野升珍

内容丰富,成为美术活动新亮点

济南重大历史题材美术创作工程自启动以来,济南市美术家协会广泛发动济南和省属院校的众多美术家参与,人数多,规模大,画种全,成为近年济南美术活动一个突出的亮点。本次活动不负众望,收获了一批精品力作:既有韦辛夷历时两年的国画巨制《闯关东》、陈黎青的漫画新作《老济南风情系列》;也有刘书军的



《闯关东》局部 韦辛夷

《毛主席考察东郊公社》和周群、王馨德的《曙光》等重量级创作;还有来自基层,反映一线生活的朱琳博的《彩石六月》、刘亚平的《泉城义工》;既有年届七旬的吴泽浩的《辛弃疾》和张登堂的《月是故乡明——解放阁》,还有70后画家张翰文的《津浦铁路黄河大桥》和王文倩的《晨曲》等。

对此,济南市文联党组书记、文艺评论家协会主席刘溪认为,本次工程的很多创作是以多种艺术形式和绘画风格来完成,说明

济南的艺术家具有开放的意识。国画创作中,大尺幅的创作难度大,不仅涉及到造型与构图,而且更看重笔墨的运用。他们吸收了西画的素描、造型,在讲究线条同时,又注重水墨渲染,充分发挥了国画的笔墨特性,创作出了一批颇具笔墨韵味的重大题材画作。

讴歌泉城,延续“十艺”辐射作用

本次创作工程的主题十分突

出,围绕济南的自然地理、人文历史、科学艺术、生活风俗等各个方面展开,集中创作一批反映济南历史和现实重大题材的大型美术作品。这些作品涉及到济南市各个时期、各个领域的代表人物、人文景观和重大事件,艺术地再现了特定年代的文化形象和城市精神,成为具有城市史诗性质的艺术作品。

山东美协副主席、济南美协主席韦辛夷认为,这次创作工程是以党的十七届六中全会“文化

大发展、大繁荣”政策的提出为契机,落实济南市政府建设美丽泉城的号召指示,而开展的大型创作活动,众多艺术家用手中的画笔讴歌美丽济南,描绘他们心中的“中国梦”。这次展览选择在这个时间段举办,延续了十艺节的辐射作用,更成为春节前艺术展览中的亮点。

新人新制,济南文艺事业有益探索

纵观整个创作活动,许多后起之秀开始展露锋芒。“在评选过程中,我的感触很深刻,许多艺术家画的比预料中还要好,既有人角度又有广阔视野,放到任何一个展览上都毫不逊色。长期以来,济南美术界为省里、国家输送了大量人才,这样的大型美术活动,也是立足本土、发掘人才的大好时机,”韦辛夷说。

据了解,济南市美协采用了艺术委员会的工作机制,坚持严肃公正的态度,明确创作原则,坚守艺术标准,对每位艺术家及其作品反复进行评议和指导,这种评审方式和工作机制,为创作工程的实施提供了艺术保证和学术支撑。可以说,这次活动也为今后文化艺术活动提供了成功范例和宝贵经验。

军旅艺术展现民族风格

“绿色时空——军旅美术名家上海邀请展”亮相中华艺术宫

1月14日,由中国美术家协会、解放军美术书法研究院、中国国际友好联合会主办,上海市拥军优属基金会、上海市人大研究会、上海市文联、上海市美术家协会、上海中国画院等单位协办,北京华源盈江文化交流中心承办的“绿色时空——军旅美术名家上海邀请展”,在中华艺术宫成功举办,展出了我国当下十余位军旅画家的100多幅中国画、油画作品。

近年来,军旅艺术家群体在书画界活动积极踊跃,他们的作品立足于军旅生活,有种铮铮铁骨的铁血柔情。此次参加展览的当代军队美术名家李翔、陈钰铭、孙向阳、任惠中、孙立新、王界山、秦文请、骆根兴、宫丽、陈坚、苗再新、邵亚川、夏荷生等,皆为当下十分活跃的优秀艺术家。2013年8月,这十余位艺术家应邀赴美国纽约、华盛顿、洛杉矶、圣地亚哥和夏威夷等地进行考察交流,旅程中就军旅艺术的发展问题进行了深入思考,回国后他们再聚深研,催生了此次展览。这些军旅画家与普通画家相比,有相对固定的创作题材,他们的画面有真实

反映部队战士生活,热情颂扬新中国成立各个时期军队建设的作品,还有相对轻松的个人生活和情趣的主观写照,从不同侧面展示了军旅美术家在绘画风格、语境、体裁上的不断探索和思考,强烈地传达出画家对时代、对生活的炽爱,反映了画家的心灵光波和虔诚求索。100多幅参展作品风格别致,新颖大气,集中展示了艺术家们近年来的创作成果,还充分体现了军旅艺术家既追求主旋律,又注重多元性的创作理念。

展览开幕式结束后,中国美术家协会副主席施大畏等多位领导、学者和上海本地艺术家及参展艺术家还举行了艺术研讨会,就参展作品军旅艺术的发展方向等问题展开了讨论,不仅增加了艺术家之间的交流,还为军旅艺术的进一步发展起到了促进作用。中国文联副主席、中国人民解放军总政宣传部部长周涛在发言中说:“这是一个高水平的展览,这些军旅艺术家有特殊使命,他们在世界舞台上展现了中国气派和民族品格。”据悉,此次展览将展至2月12日。(贾佳)



李翔 《晓日春山秀》 136cmX68cm

●马年说马

韩干画马

唐以来,“鞍马”画独立成一画科,其中影响最深远,被称之“独步古今”的,就是唐代画家韩干。

韩干出身卑微,少年时极好涂画,曾作酒店小厮,一次到王维家收账,主人未归,他便信手在地上画人、马。王维见了,十分感动,就每年资助他一些银两,让他从师学画。十多年后,韩干卓然艺成,擅画肖像、人物、鬼神、花竹,尤工画马。天宝年间,唐玄宗因韩干擅长绘画,便把他召入朝廷。当时一代画师陈闳已经在宫里画马了,皇上见韩干画的马跟陈闳不一样,便勃然大怒,召来责问他。韩干答说:“我画马有自己的老师。皇上宫内马圈里的御马,都是我的教师。”玄宗皇帝听了后感到诧异。后来得知,韩干平日里经常到马厩里去,细心观察马的习性,对比找出马的性格特征,动作规律,并把各种各样的马性记录在案。为了深入了解马的习性,他常痴呆地观察上几个时辰,把别的画家不了解的具体细节都弄得清清楚楚,牢记心上。这样时间久了,马的各种体貌,奔跑雄姿,千变万化的动态,在作画的时候就自



现藏于大都会艺术博物馆(美国) 《照夜白图卷》局部 韩干

然而地呈现在纸上。

韩干画的马,是从写生中来,不但展示了骏马的英勇雄强,还逐渐深入人心。其中,他的《照夜白图》便是十分具有代表性的作品。此图中的夜照白是韩干于唐朝天宝年间所画的唐玄宗最喜欢的一匹名马。图中被拴在马柱上的夜照白昂首嘶鸣,奋蹄欲奔,神情昂然,充满生命的动

感。马的体态肥壮矫健,唐韵十足。据专家考证,马的头、颈、前身为真迹,而后半身为人补笔,马尾巴已不存。图后有南唐后主李煜所题“韩干夜照白”五字,又有唐代著名美术史家张彦远所题“彦远”二字。卷前有何子涵、吴说题首。卷后有元代危素及沈德潜等十一人题跋。(贾佳)

□业界

十艺节全国美展优秀作品亮相中国美术馆

(本报讯) 1月16日—2月16日,由中国美术馆主办的“丹青贺岁——选自第十届中国艺术节全国优秀美术作品展”亮相中国美术馆,此次展览展出的的是十艺节全国优秀美展中的优秀作品,包括了国画、油画、版画、雕塑和水彩(水粉)作品,共计200余件,汇集了近年来中国美术创作的诸多精品力作,不仅题材广泛,形式多样,而且体现了较强的学术性、时代性,集中展示了中国美术在当代的传承、创新与探索,展现为一种中国精神、中国风格与中国气象。

吴建军作品展在龙奥大厦举办

(本报讯) 山水画家吴建军水墨作品展于今日在龙奥大厦二楼北大厅开幕。此次展览共展出了吴建军近年来创作的50余幅精品新作,他的水墨画作流淌着中国传统文化的美和现代气息,统一在山水画的天地大美之中,呈献给观者的是恢宏、古朴、空明、虚静的境界。

吴建军,1962年生,现为中国美术家协会会员、山东美术家协会副秘书长、济南美术家协会常务副主席、山东致公书画院副院长、济南市政协常委。据悉,该展将持续到本月25日。

赵文成迎春画展将在临沂举办

(本报讯) “万紫千红颂沂蒙——赵文成迎春画展”将于1月21日在临沂市文化中心举办,此次展览由临沂市文联、临沂市文化广电新闻出版局、临沂日报报业集团、临沂市广播电视台、临沂市文化中心管理办公室、临沂大学主办,王羲之故居管理处等单位承办,将集中展出赵文成先生近年来创作的山水、花鸟及陶瓷作品200余件。展品中既有大幅精品巨制,亦有斗方典雅小品,题材广泛,构图多变,笔墨灵动。据悉,此次展览将展至2月10日。

马文化展17日亮相顶峰美术馆

(本报讯) “奔腾2014马文化雕塑油画展”17日在济南顶峰美术馆开幕。此次展览由山东省文学艺术界联合会主办,山东黄河泰山文化产业公司承办,共展出我省13位雕塑和油画艺术家的80余件作品。马作为十二生肖之一,有很好的寓意,艺术家们通过他们的画笔,雕塑刀将他们的中心之马、梦想之马,描绘得栩栩如生、淋漓尽致。据悉,此次展览21日在济南首展结束后,还将在东营、潍坊、青岛、威海、烟台、聊城等市巡展。