

新锐

内美静中参

品读姚世宏画面中的境、静、净

和姚世宏聊天,他言语朴实的就如《诗意乡情》中那筐沉甸甸的黄玉米,坦率、直白不修饰。姚世宏和很多科班出身的青年画家不同,艰辛从艺的生活历程让他比其他人付出了多倍努力,严肃的军队生活又赋予了他更多的专注与缜密。所以画画之于他,不是“偶得闲暇侍弄笔墨”的情趣嗜好,也不是“三天打鱼两天晒网”的怡情把玩,而是生活、情感甚至生命的重要内容,是他自我性情和人生事业的结合体。一直以来,姚世宏都喜欢用笔画葵的热情活力,画荷的神圣高洁,画鸥鹭的静谧淡然,其实,他何尝不是在画自己的个性,讲述自己为人作艺的处世信条呢?

(文/贾佳)



姚世宏

1981年生于安徽寿县,现居济南。中国美术家协会会员,中国工笔画学会会员,安徽省书法家协会会员,文化部国韵文华书画院特聘画家,济南军区美术书法研究院创作委员会委员,现任山东省军区俱乐部主任。

葵园之境

姚世宏的葵园沉郁,理性而注重情境,有种铺天盖地的气势和经得起观者推敲的精致。姚世宏的葵花系列是始于2002年的《大地葵花》,他以跳跃的线条色块、冷艳细腻的画面特质,营造了一个如诗如画的清新境界。他笔下那千姿百态的葵花在柔顺中洋溢阳刚之气,和谐中透着秀逸之美,灰暗中亮着希望之光,静中寓动,美而不艳,透露出一种孤寂、高雅、不屈的静态情调。

这一片铺天盖地的葵园,俨然成为了姚世宏探索自我绘画语境的突破口。《岁月语言·向日葵》、《葵地》、《秋染金葵》、《清秋青葵》……这一幅幅清丽俊逸、细腻雅致的大幅工笔花鸟画,以扎实的功底,超凡的气势在国内多个大展中脱颖而出,姚世宏也在这形态的勾勒和色彩的晕染中,不断寻找新的创作点。

《莫惊鸥鹭》之静

《莫惊鸥鹭》是姚世宏花鸟画深度探索的又一代表性作品。成群的鸥鹭在一起嬉戏或矗立,画面在他的心里早已酝酿良久。自然本天成,内美静中参,这



▲莲香隔浦渡 93X187cm

幅作品中稍显灰调的画面恰如“南山高远,云碧淡淡烟”的诗句;纵横交织的渔网和千姿百态的白鹭与灰鹭,影射了这个钢筋水泥、高楼林立的城市里,那一丝丝让人玩味儿的烟火气息,和自然生活中的那份闲适与恬淡,也凸显了姚世宏在工笔画创作中的细腻雅致和灵动鲜活。最难能可贵的是:纵观这幅作品,从画面局部到整体氛围,都不难看出姚世宏在创作时,其内心状态的沉静和对美好事物的

呵护与憧憬。

《莲香隔浦渡》之净

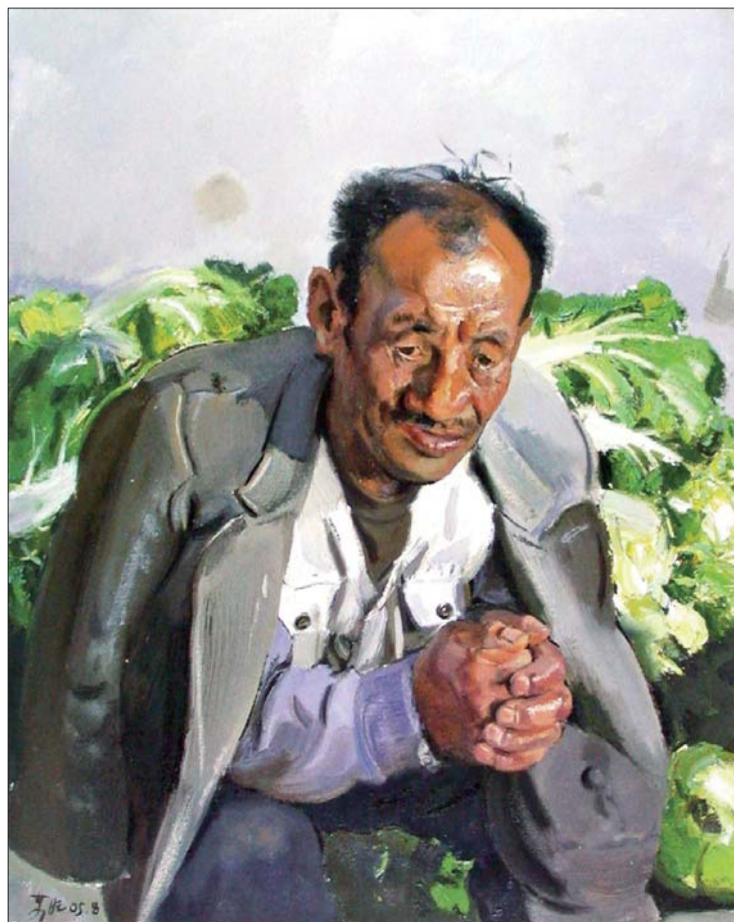
除了葵,姚世宏还喜欢画莲,《绿波》、《风动碧波莲子香》、《梦回故乡》等,都是描绘荷花莲叶的优秀工笔作品。这幅《莲香隔浦渡》描绘的不是“昨夜雨急,晓来风清,弄绿一池碎萍”的初夏时节,而是“留得残荷听雨声”的萧瑟、清冽之意。作品中荷叶舒展大方,野

草风姿绰约,莲蓬若现,鸟儿对望,这静谧的画面,不仅让人想起了姚世宏创作的现代诗歌——《井沿塘》中的那段:它也许会在若干年后干涸/但是一定会有荷花不腐的根/扎在岁月里/在一个夏天清晨静静的开放/一定还会有露珠和沾湿翅膀的蜻蜓……原来这斑驳错落的残荷不仅仅仅是姚世宏心中的那抹清静淡然,还是故乡井沿塘里,那一丝总也断不了的乡愁。



▲莫惊鸥鹭 34X136cmX4

续图时代



▲《收获》2005年 80x65cm 忻东旺

近日,清华大学美术学院教授、著名艺术家忻东旺因淋巴癌在北京去世,年仅51岁。作为中国当代新写实油画的优秀代表人物,忻东旺善于将其观察的目光,聚焦在城市的底层边缘人物上,描绘出了一幅幅社会众生相。此幅作品是忻东旺画的多年不见的幼时玩伴,他坐在地头,背靠着难以售出只待烂掉的“绿色蔬菜”,露出了喜忧参半的神情。而这种表情也正是代表了丰收季节所有坝上种菜农户的心情。

文玩雅赏

文房雅玩收藏渐入佳境

“文房清供”虽然在今天已经几乎失去了其作为器具的使用价值,但它却在艺术品拍卖市场上显现出了勃勃生机,变成了收藏品。2.07亿港元的笔洗、1.61亿港元的圆玺、5520万元的紫檀笔筒、4945万元的水丞、4089万元的田黄纸镇、2082亿港元的紫檀文具盒……这些耸人听闻的天价数字,也开始越来越吸引艺术界人士的目光。

小玩意,大情趣

提起文房,大多数人都会将其等同于笔、墨、纸、砚这“文房四宝”,而实际上,文房器具种类繁多,材质多样、情趣各异,列举起来堪称蔚为壮观。仅与笔相关的器具,就有笔格、笔床、笔屏、笔筒、笔船、笔洗、笔搽……而除了直接的“文具”,文人书房中常有的香炉、袖炉、手炉、如意、扇坠、琴、剑等也会涵盖其中。因此,除了最为人所知的文房四宝之外,古代文人案头所需一切工具被统称为“文房清供”或“文玩”。“文房类艺术品‘小中见大’,器物小,价值大,最能体现文人精神,具有强大的艺术生命力。”

文房拍卖突破价格洼地

一直以来,文房的价值都被市场低估,因为文房是古代文人日常用品,很难保存至今。同时,其制作工艺相关的历史文献资料匮乏,民间流传的多是家族手工业作坊式制笔的工艺流程,因此国内少有文房用具的实物收藏。再加上外国人不会,也不懂文房,所以过去大家缺少对文房的关注。但传统书画在这几年“扬眉吐气”,与之息息相关的文房也随之回归其真正的价值。尤其是近几年来,文房四宝的收藏人群是在广大

的书画、陶瓷等收藏人群中人数增长得最快,很多人也都热衷研究文房四宝的收藏知识,其收藏价值越来越高。

一些敏感的拍卖公司也相继推出文房专场。中国嘉德、北京翰海、西泠印社致力于文人文玩专场的推介,很多专场备受推崇。其中,中国嘉德的艺踪轩藏明清印章、翦松阁精选文房名品、瞻麓斋旧藏、明清书斋雅玩、墨韵楼座右长物、一个文人的案头清玩等专场拍卖在业界享有美誉。2006年,中国嘉德春拍首推的“翦松阁精选文房用品”专场,成交率84%,总成交额高达3590万元,令文房界人士精神为之一振,篆刻、名砚、案上雅玩、供石、竹雕、毛笔、茶具、石雕、田黄石、印谱、紫砂盆、香具、御窑金砖等专项拍卖,也逐渐在市场上发展起来。

“御用”文房更受藏家青睐

与书画拍品相通,文房的价值也受到很多因素的影响,比如是否为名家所作、名家所藏,其材质情趣也至关重要。但总的来说,文房类艺术品还是以御制文房最受市场买家的追捧。在近年的文房拍卖中,破纪录的重要拍品,也多与“御用”有关。帝王家更可以为追求完美而不计工本地制作一件文玩奇珍,无论材质还是工艺都可以举全国之力。因此,今日市场帝王文玩往往与天价相连。2011年北京保利2011年秋季拍卖会古董珍玩夜场上,一方清乾隆六十年(1795年)白玉御题诗“太上皇帝”圆玺以1.61亿元成交,这不仅刷新了御制玉玺和白玉拍卖的世界纪录,也创下文房类艺术品拍卖价格的新纪录。在拍卖市场中,“御用”二字也始终是拍场的通行证,但凡来源清晰的御用器物,几乎都能赢得藏家的青睐。