



### ■杨文森

山东阳信人,先后毕业于山东师范大学美术系、中国美术学院国画系、中央美术学院郭怡琮花鸟画创作研究生班。现为首都师范大学李翔中国画高研班导师助教,中国美术家协会会员,民盟中央美术学院理事,中国书画收藏协会艺术委员,全国青联书画工作委员会外联部副主任。作品先后二十余次参加全国大展,入编中央美术学院花卉写生教程和花鸟画创作教学两本教材。作品《歼十出击》在第四届全国中国画展上被中国美术家协会评为全国优秀美术作品。多幅作品被国务院、中央军委、中华世纪坛及欧洲22个国家驻华大使收藏。



◀写生作品

# 杨文森:教学相长 沉静致远

著名画家杨文森先生曾以风格独特的工笔花鸟给人们留下了深刻印象。如今,他作为首都师范大学李翔中国画高级研修班的指导教师,更是教学相长,触探到了艺术本质精神。

在教学过程中,杨文森以中国画理法学习、中国画技法训练、中国画发展研究等内容为重点,涵盖花鸟、山水、人物内容,十分注重传统基础。学生入得课堂,首先便要学书法、练白描,有了高质量的“线”的功力,再从造型、人体写生开始,弥补之前不足的基础。训练完成后,再进行外出的写生和创作。杨文森介绍说,学生们的课业安排十分充实,要学习的东西很多。除此以外,研修班还专门安排了诗词歌赋课程的学习,让学生们能够更深刻地领悟传统、提升艺术素养。

尊重传统、尊重基本功,是课程班最大的特点,也是杨文森自身非常注重的。杨文森回忆说,当年自己考上了郭怡琮老师的研究生班,一入学就是半年的强化写生课,画了大量的白描作品,这为今后的创作打下了坚实的基础。而他的一幅工笔画需要写生、草稿,上正稿,拷贝勾线、着色渲染等多种程序,反映出了工笔画家

必须具备坚实的艺术功底。“画家学习传统是非常重要的,在学习之中,要善于看到自己的不足之处。毕竟古人的作品是单纯、深入而富有情趣的,而现代社会中,学画画的人很多,社会各种诱惑也很多,心态境界与他们相差甚远。这种学习能让我们沉得下心,想去认真地画些作品、表达某种观念。艺术想‘走捷径’是不能成功的。”

同时,杨文森是一位认真负责、并十分注重教学相长的画家。他常带领学生到北京周边写生,在写生中寻求笔墨的印证,进行新的创作。“写生是创作的源泉,一位画家不写生、画照片或自己在家编造杜撰,只会产生概念化的东西。”杨文森主张写生不能盲目“舍近求远”,而应脚踏实地,把身边的事物画好、画精。

“功力到了,对精神内涵的挖掘更为深刻,小情小景也可展示出博大的境界。功夫不到,再去画些新鲜新奇的景致,对绘画也是无益。”杨文森的画坚持写生造型的原则,没有光怪陆离的“奇异”之处,也没有市场熏染的气息,透露出清丽与精致,给人以诗意的享受,这正是画家在沉静之中探求到的艺术真谛。(东野升珍)



▶写生作品(局部)



▶写生作品(局部)

▼写生作品四



▶写生作品三