

# 田根承花鸟画艺术欣赏



## 艺术简历

1968年生于山东淄博,字继之,号老根。山东省新闻美术家协会副主席、淄博市书画研究会副会长、淄博画院画家、中国水墨研究院院士、北京翰墨书画院副院长、中国美协高研班画家、沈阳工业大学文法学院兼职教授、文化部书画创作基地画家、山东省美术家协会会员。现供职于鲁中晨报,任《鲁中晨报》书画专刊主编、晨报画院院长。作品多次参加全国性美展并获奖。出版《和谐的家园》、《爱莲说》、《老根诗画》等多本个人书画专辑;作品收录《中国当代最具潜力的中国画家·考录辞典》(中国文联出版社)、《当代花鸟画坛·中青年22杰》(四川美术出版社)以及《东方书画》等,相关论文及作品散见于全国多家媒体。



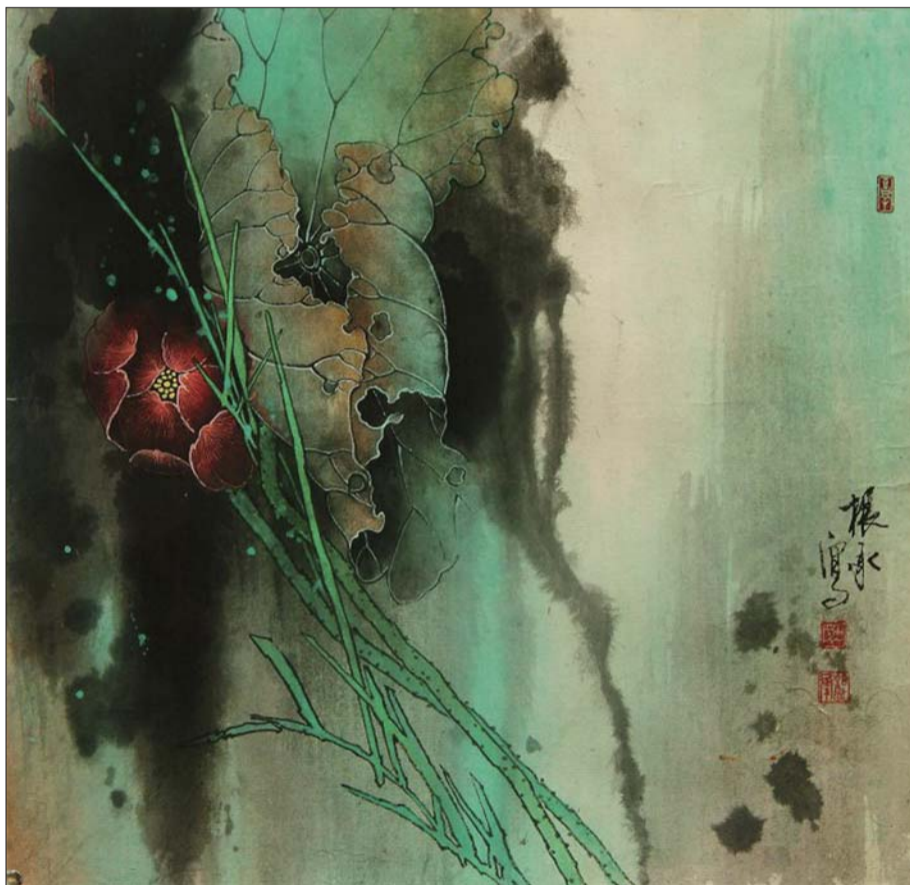
## 读田根承先生诗画作品集有感

昨日,收到鲁中晨报画院田根承院长新出版的诗画集。于晚上细细翻阅,一幅幅水墨丹青飘逸灵秀,惊喜之余有着熟悉;上面每一幅画作,每一首小诗都是我认真阅读过的。

翻阅所有诗画,我对田先生作品的主要印象,是感觉他找到了一个点,一个生活和艺术赋予一起的点。这个点就是他的故乡。在他的作品中,可以看到两个世界,一个是精神,一个是现实;两个世界都连着他的故乡,一个有着莲塘的小渔村。从小生长的地方,是最为熟悉的,那里的山川风貌,民俗人情等,对他有着很深的影响,既是铸造他作品性格的环境,又是他笔墨下的描绘对象。在其作品中,既能看到他他对故土热爱之情,又能感受到故土文化给予他的特殊的感受方式。以至于他墨下的莲空灵飘逸,别具一格。

看看他的莲吧,春夏秋冬,雨荷,霜荷都是那么的灵秀。雨荷风摆裙带,满纸氤氲;似有雨丝飘落,滴滴答答,在莲叶间敲打起一阵交响;颗颗水珠滚动,压得莲叶东倒西歪。莲叶下的水草也接受着风雨的洗礼,枝枝桠桠纵横交错。水墨浓时烟云起,一幅烟雨莲塘展现在眼前,给人一种莲香雨润的感觉。

他的荷,与众不同,体现在一些细节上,就是那些枝枝桠桠。看过一些画家的荷,大部分都是抽象的;像田先生这样注意细节的,我还没见过。这样的荷更具真实感,让人一看,就如自家荷塘一样。这就跟他从小生活的地方有关,荷塘边长大的孩子,早已熟悉了荷的种种特点,所以他墨下的荷显



得灵性十足。

再看他的霜荷,秋气浓,霜雪来,几支老叶傲风寒。一塘枯枝,几片残叶,秋日荷塘的萧瑟铺展眼前。大雁南飞,青蛙冬眠,一切的生灵都在躲避严冬的酷寒。唯有老荷零落成泥,化作明春的新绿,给人一种信念,一种希冀,一种对生活的坚强不屈。正如他诗中所写“经枯荣,历炎凉,风姿纵减不言伤,任凭风和霜”,“风波湖上看来夏,依旧莲花

香”。精神和现实连在一起,对人生的思考注入了故土的莲塘,故乡就是他生活和艺术的支撑点。

前人说过,熟悉的是最好的。童年的生活是每个人心中难忘的,也是最为熟悉的,一山一水,一草一木,一人一物,都在心中烙下深深的印记。这就是故土情。田先生的作品,艺术的创造之根就扎在故乡,他把焦点对准故土莲情,以点带面,把对社会的思考蕴育其中,同时也蕴含了对故土的悠

悠深情。

生活需要点,艺术需要点,生活和艺术赋予一起,这个点就更为有力。就如打井,对准一个点,深凿,深挖,只要掘的深,必会有八方来水。田先生能够沿着这个点,不断地深化,拓展视野,吸取更多的艺术营养,相信你在艺术道路上会走的越来越远,取得更大的成绩!(文章摘自 榕树下 华语文学门户 月落窗台《行走\*散记》)

文/月落窗台

