



# 清代旧书牵出水城教育史话

## 历史上水城教育事业兴旺,留下不少佳话

本报记者 孟凡萧

家住闸口附近的市民周先生家里保存着一部清光绪年间的《重校批点青云集合注》,该书全套四本,外有函套,木刻版本,纸质已经泛黄。书名页刻有“光绪戊寅年新铸”、“好友堂梓行”等字样。

《聊城教育志》主编孙元芳等文史专家表示:“此书属于‘举业’读本,也就是科举考试辅导书。书名‘青云集’就含有科举考中、平步青云的吉祥意义。这是光绪四年(1878)好友堂书庄刻印的诗集。过去聊城有多家书坊刻印过它,流传甚广。”话题由此引起,年逾七旬的孙元芳还讲述了聊城历史上的科举教育相关情况。



周先生保存的老书《重校批点青云集合注》。 本报记者 孟凡萧 摄

概况>>

## 古代教育发达 世代不乏名师

“聊城古代教育世家首推叶氏。”孙元芳说,叶氏家族辈出名师。他的话又回到叶祺昌身上,“叶祺昌为道光二十六年(1846年)副贡,直隶易州州判。其父叶锡嘏,字纯甫,岁贡生,喜研古文,爱作草书。因家学渊源,祺昌长于文学,多有著述。”

叶祺昌多年执教私塾,他的著作(包括编选、评注的)

皆为举业指南类,主要有《详批初学正本集》、《详批律赋精腋》、《四勿斋训蒙草初集二集》等,“因为叶祺昌是晚清名塾师,地方著名书庄好友堂将《青云集》的原注、增注‘合注’重印时,请叶祺昌作了序言。”

叶家从事教育的除了上面提及的几位外,还有临胸县教谕叶允平,民国年间教

学的叶盛传、叶雨臣、叶寿门等人。其中,叶盛传字戟门,早年教私塾,后担任光岳楼女子小学校长。

“叶氏名师之外,古城内还有很多知名教师,可谓名师济济。”清末最有影响的私塾名师当属孙玉璋。孙玉璋字达臣,岁贡,署莒州训导,城内古棚街人。“现代文化名人傅斯年幼年得其教育,打

下了坚实的古文学基础。”

“马宅街的马殿仁也是傅斯年的一位启蒙老师。”孙元芳说,马殿仁曾被袁宅街朱府聘为塾师。傅斯年在孙玉璋处转学到了朱府后,受教于他。马殿仁性情温和,对学生循循善诱,“马殿仁对傅斯年特别喜爱,细心辅导,使傅斯年的学业成绩一直保持优秀。”

典范>>

## 叶葆广授弟子 被誉聊城圣人

孙元芳见该书序言落款为“吟舫叶祺昌书于梦蝶仙馆”,遂告诉记者:叶祺昌,字吟舫,是古城东南隅叶氏家族的人物,这个家族是聊城著名的教育世家。

据孙元芳介绍,叶祺昌的堂祖父叶葆是聊城古代教师的典范。叶葆,初名永成,后改葆,字宝田,号玉岑,乾隆五十四年(1789年)中举人。二十四岁时因足跛放弃仕进,开始受聘教学,后在本街路南创办“道南家塾”。据县志记载,他

教过的学生除本地和邻县的以外,还有江西、河北等外省少年不远千里而来。

“在他四十多年的教学生涯中,他的学生考上进士、举人的人数,达到同时期全县考中进士、举人总数的四分之一以上。”孙元芳说,有资料记载,叶葆教过的180名学生中,有33人考中举人,7人考中进士,10人选为拔贡,“叶葆的学生很多成为知名人士,如海源阁杨兆煜、杨以增父子,安宅街进士安庆澜,崔家公馆先人崔庄临等。正

因为有如此突出的成就,他被誉“聊城圣人”。

叶葆的父亲叶继祀曾受聘出馆于朝城谢家,伯父叶光祀在家教过私塾。叶葆之子叶锡麟,字云台,嘉庆十八年(1813年)拔贡,道光十七年(1837年)中举,任职高苑县教谕。“教谕就是县学中的教务负责人。”孙元芳解释说。“叶锡麟退休后,发挥余热,为地方文化做出了贡献。”叶锡麟历时五年,搜集整理资料,完成了《聊城志稿》。光绪末年,

聊城知县组织修志,在叶葆基础上增补、编纂,于宣统二年编完并刻印而成《续修聊城县志》。孙元芳赞叹说,叶云台的《聊城志稿》是私人修县志的典范,“表现了他对家乡的深厚感情和钟情历史文化的精神,给后来的文史研究者树立了榜样”。

叶葆下一辈还有一个叶锡凤,字瀛台,执教道南家塾。道光24年(1844)刻印的“道南家塾读本”《重校时艺引阶合编》有其序言。

佳话>>

## 武训办学虔诚 夜半敦请高师

另据东昌府区政协文史研究员高文广介绍,古城晚清到民国年间的名教师还有顾仲安、葛小洲等人。顾仲安家住古城内楼南大街南口东南角处,他于光绪八年(1882)中举人,光绪十八年(1892)成进士。曾在安徽任知县,署理青阳县事。他博学多识,做官前以教学为业,多次被邀到私塾、书院或义学讲课,培养了众多学生。

“武训曾来楼南大街敦请顾仲安去义学教课。”高文广翻出他保存的《武训画传》(李士钊编著、孙之偶绘画),里面有一页关于武训来请顾仲安的图画,“顾

仲安被武训聘请到柳林崇贤义塾教学。有一次,顾仲安因事请假过期未归,武训怕贻误学生的学业,连夜步行六十里路来到古城内。”

武训来到顾仲安门口时已是夜深,他为了不影顾家人歇息,便站在门口等到天明。高文广说,武训的行为感动了顾仲安,“他连忙随武训回到学校,从此再不好意思耽误教学。”

“观前街的葛小舟是清末秀才,教过的学生中有不少名流,如书法家崔鼓源就是他的学生。他在袁宅街朱府当过塾师。”高文广说,朱府还聘请过

楼南大街“郑家店”的郑锡三。郑锡三爱好文学、历史,学识渊博,书法独有风格。他还精于古玩鉴赏,热心于古代文化的收藏。“十县胡同的塾师李守素,喜欢搜集地方掌故,写过《东昌旧话》等手稿,还著过一部笔记小说,谈鬼说狐,影射贪官污吏,名叫《聊斋续志》。”

“抗日战争爆发之前,羊使君街的汤士俊带着一群孩子在街东头奶奶庙里读三字经,百家姓之类蒙学课本。”汤士俊字子英,博览群书,才识过人,靠教私塾为生。“汤士俊擅长书法。他的字体以颜、柳为主,吸收多家

之长,自成风格。他写的篆体‘百寿图’,见者叹绝。他不仅是民国年间的名塾师,更是聊城著名的书法家。”高文广说。

