

日本铁壶： 铁骨铮铮绕水柔

本报记者 陈莹

日本铁壶，滥觞于江户时期，发轫于明治时代。伴生于日本茶道文化的灿烂，逐渐衍生出各种艺术风格。日本铁壶有南部壶与京都壶两派，时值今日，除南部壶尚持续创作与生产外，传统铸造法工艺品典型代表的京都壶早在50年前就已经停止了制作。

▶金寿堂雨宫大师所造的嵌银铁壶。
本报记者 陈莹 摄

日本铁壶“身姿”渐朗

“水为茶之母，器为茶之父”，随着时下茶道的再次盛行，越来越多的人开始注重茶器。日本铁壶便是其中之一。

“在茶器市场上，日本铁壶谈不上分得一杯羹，毕竟进入大陆的时间晚，但很多玩茶的人对日本铁壶已经并不陌生了。”喝茶、玩茶近20年的陈伟涛告诉记者，大约五

年前，自己去北京一位玩普洱茶的朋友家里，第一次见到了日本铁壶，相较国内正浓的紫砂壶，日本铁壶的“重”给了陈伟涛留下很沉的印象。

日本铁壶煮出的水温度高，口感软、甘甜，尤其是对普洱这种要求高温的茶，那味道令陈伟涛仿佛“如遇初恋”。朋友的日本铁壶当时花



了不足五千元。动辄万元购得一把紫砂壶的陈伟涛坦言，价格接受不了。

而在时下几万元一把，几十万元也不出奇的行情前，陈伟涛坦言，归根结底就是了解不够，当年要供查找

的资料也有限。

拂去陌生感带来的障碍，日本铁壶在消费者眼中“身姿”渐朗，在交易前沿的淘宝网上，抛却真伪不论，单搜索“日本铁壶”就有近万件在销。

日本铁壶讲究名堂名师

做日本铁壶生意的潘先生告诉记者，收藏级别的日本铁壶与重名家名作的紫砂壶有些异曲同工之妙。“日本铁壶讲究的是‘名堂名师’。”潘先生说。

龙文堂、金寿堂、龟文堂与光玉堂，这日本铁壶的四大堂号中走出了安之介、波多野正平、宗兵卫等多位釜师，其中一些作品在西方私人藏馆和博物馆中占有一席之地。

2007年左右，日本铁壶在

台湾地区盛行之风进入中国大陆，时隔一年之后，初登国内拍场的日本铁壶就以流拍，落拍告终。而这却丝毫无碍日本铁壶在国内的追捧之势。

2012年5月，在北京匡时春拍中，明治时期传奇的金工师藤延年制的“饕餮纹龙纹玉盖银壶”被拍成了184万元的高价。2013年11月，在北京歌德秋拍中，“龙之堂安之介错金银浮世绘铁壶”以最高估价45万元成交。

铁壶市场泥沙俱下

在记者采访的过程中，多位收藏铁壶的藏家与经营者都表示，市场上一些打着日本铁壶的名号销售的其实就是国内的制品。

80道工序，历经10余年打造一把手工铁壶。“在日本买到的2000元人民币铁壶，绝不可能是老壶。”潘先生告诉记者，即便是在日本南部壶因为仍在制中，与断袍的京都壶的价格也不能相提并论。

在收藏的市场上，仿制总是伴生在热炒和追高之中。而时下铁壶动辄几万，甚至几十万的价格，使得新壶做旧成老

壶、国内仿制日本铁壶……这些伎俩的掺入，使得日本铁壶的市场真得有点“乱”。

“就是在日本找到一把真正的京都壶都难。”潘先生笑称，在业内即便是在日本买到一把中国制的仿日本铁壶也不是一件稀罕事。

一位业内人士告诉记者，现在一些藏家直接去日本选货，“前些年是北上广这些对收藏品敏感的一线城市，近些年这个队伍也不乏二、三线城市的人。”该人士告诉记者，这其中有着藏家，而更多的是在市场需求驱使下的生意人。



龙文堂大国寿朗大师所铸的饕餮纹铁壶。
本报记者 陈莹 摄

因打眼而爱上老银

张丽红

喜欢老银首饰，不知道是从什么时候开始的，以前大多是玩家互转。还记得2005年的时候，大庙那里还是很繁华，文玩小店也很多。以前也时常去，但没有真正的下手买过一件。

一个周末，我在那里看到一个老银双尖，是我见过的最大的双尖，长95毫米，宽13毫米，两头各篆刻一只蝙蝠，寿字和梅花图案，真正的雪花银，重21克，落款为长兴。

店家和我讲，这图案是后焊接，那时候没有底气的我，小声的说，这是篆刻吧？店主很大方的笑着对我讲：“这样，你去找你认识的专

家，如果这是焊接的，你给我两倍的价钱，如果是篆刻的我白送你。”犹豫很久后，还是原价买了。

回来后拍照片发给玩友们，玩友告诉我，去把钱要回来吧，你赢了！我那叫一个愤恨，如果我懂得多些，如果我能底气足些，如果……从此以后，抓紧学习，慢慢的知道了烤蓝、掐丝、点翠等等工艺，知道了怎么分别新老，知道了怎么分辨含银量和区别工艺。

那时候的老银大多10元左右一克，如果可以达到25元一克，不是工艺复杂就是重量达到一定程度。慢慢的老银行情渐涨，做旧首饰也越来越多。

几年之后的如今，老银



张丽红2005年打眼的老银双尖。图片本人提供

的价格已经翻了几翻。四年前我4000元拿到的一对镯子，可以在潘家园被摊主拉着问“一万多入手的吧？”几年前可以做为赠品的一些小

戒指，现在也几百块钱了。

品种繁多的收藏类别，对于新手来讲，收藏先收单项、小项目，容易掌握并且快，升值前景比较乐观。

拍卖资讯 >>



2014年第二届书画钱币杂项常规拍卖上的拍品

城市：上海

2014年第二届书画钱币杂项常规拍卖专场信息：钱币杂项专场；书画专场
公司：上海国拍
时间：2月20日-2月22日

城市：合肥

2014年春季艺术品拍卖会专场信息：中国书画
公司：安徽三佳
时间：2月21日-2月23日

城市：深圳

2014年春季艺术品拍卖会专场信息：中国书画
公司：北京宝发轩
时间：2月21日-2月23日

城市：上海

第十届书画文玩专场信息：书画文玩
公司：上海驰翰
时间：2月22日

本报记者 陈莹 整理

展览资讯 >>



“花样年华”2014年女性艺术家油画展

上海香江画廊

“花样年华”2014年女性艺术家油画展

展览时间：2月13日-2月27日

此次展览的参展艺术家，都是一些在画坛上有影响力、贡献度的女性艺术家们，还有来自法国的艺术家，整个画展更具国际性，通过中外文化交流，让中国艺术家们走向国际化，共同弘扬艺术、创新新文化。展览不仅有画作的展示，画廊还会请艺术家们穿手绘的旗袍出席开幕式。

烟台市群众艺术馆展厅

书法小品雅集展

展览时间：2月25日-2月28日

北京炎黄艺术馆

“刘超的世界”国画作品展

展览时间：2月21日-2月23日

上海环球港美术馆

“从中亚细亚到祖国海滨”刘文斌上海油画

展览时间：2月15日-2月27日

本报记者 陈莹 整理

行话

每个行当、圈子都有自个的行话，也就是术语。古玩圈里自然也不例外。“张口就知有没有”，古玩圈里的生意人一听音就知藏家深浅。我们现将古玩圈里的一些行话整理出来，与众位藏友分享。

行货：一般指“大路货儿”，也指艺术家或工匠为应付市场而批量生产的不精美的艺术品。

匀：在古玩行买东西不叫买叫匀。“这幅字您能匀给我吗？”意为“能将这幅字卖给我吗？”

抄后路：生意本来是有人从中介绍的，但买主和卖主都抛开中间人，自行与对方直接交易（以便事后不提中介费），也防止“戴帽”。这是有违职业道德的行为。

卖相：指古玩的品相。身份不高，但显得比较完整，古老或精致，在卖出时显得“爱人儿”，易受买主欢迎，叫“有卖相”。相反，古玩虽真，但有残污或看上去不精致，则不受买家欢迎，即无卖相。

掌眼：购买古玩时，请高明的人替自己掌握一下尺度，以免在鉴定真伪上有什么闪失。对于代替自己把握眼力的人，叫作“请某某先生来掌眼”。

本报记者 陈莹 整理