



大图：神山玉皇庙大门。 小图：2003年重修玉皇庙碑。

长清神山：留下神仙的脚印

俗话说，“山不在高，有仙则名”。在长清区归德镇南部山区的永平村东一里之遙有一座方圆500米左右的小山，相对高度不足百米，在长清区这可是一座名山，这山的名字就叫“神山”，山上有座庙，叫玉皇庙。据悉，这山之所以叫“神山”，因为它不仅有着神奇的传说，还有着奇特的自然景观。

文/片 马光仁

“神山”其貌不扬 有着美好的现实和传说

从济南沿经十西路，再顺着220国道南行30公里，便是长清区归德镇坦山山区一带，下公路2公里，有一个村叫永平村，从永平村村北东西大道东行500米，就是“神山”，济菏高速公路正好在“神山”的南边而过。远远地看这座山，并没有什么神奇的感觉。和周边的一些山相比，反倒是觉得这座山太小了些：相对高度不足百米，没有巍峨的山体，也没有什么标志性的建筑。说白了，从外表看，充其量就是一个小山包。

我们从山的东侧顺着崎岖的山路而上，山坡不算太陡，行100米，就到了“神山”的山顶——“玉皇庙”。庙门是近年重修的，门前，有一块“长清县重点文物保护单位”的石碑标志。随行的60岁的永平村党支部书记张树雨告诉我们，2003年永平村和附近10个村群众自发捐资6万余元将玉皇庙修葺一新。

神山，有着神奇的自然现象。据张树雨介绍，神山周围风水好，每年都风调雨顺，就是大旱之年，这里也能下雨。1989年大旱，很多地方颗粒无收，但在神山周边方圆三公里的范围内，居然连降了好几场雨，粮食大丰收。你说神奇不？

庙门也是近年重修的，这是一座饱经沧桑的玉皇庙。走进庙门，迎面是几块高大的石碑。有两块是2003年重修时才立起的，上面雕刻着重修的意义和集资人员名单。有5块是旧石碑，其中3块是断裂之后又重新粘好的。细看碑文得知，这座玉皇庙建于金代，距今约有八百余年的历史。据说，早年间庙内石碑林立，均为书法大家手笔。由于曾多次遭受战火摧毁，又经几次重建，石碑损坏不少。近代重建有明崇祯年间、清道光年间以及2003年附近村民筹资重修这三次。

整座玉皇庙分前后两个院落，前院是一座三开间的大殿——玉皇殿，飞檐斗拱，门前是两根一搂粗方形柱子，漆着朱漆，柱子上写着一副对联，上联是：位居九五越方度员神丘左右历紫垣，下联是：灵统三千秉贞负忠青陵衣冠拜玄虚。

未进大殿，就已经感受到了当年这座玉皇庙的香火气势。走进大殿，只见香火缭绕，大殿内正中央是铜质金黄色玉皇大帝塑像，1米高的柱台，塑像高2.9米，这尊大帝像是2003年在河北省铸造

后“请”来的。大帝座前是金童、玉女和千里眼、顺风耳。大殿内还有十尊塑像，东面是托塔天王、太白金星、天官、地官、水官，西面是二郎真君、文昌帝君、福星、禄星、寿星，尊尊都威武雄壮，惟妙惟肖。据60岁的张树雨介绍，最初的玉皇大帝像是用生铁铸就，庙内铁铸塑像有十几尊，个个栩栩如生，壁画彩绘，巧夺天工，殿内香火缭绕，香客络绎不绝，据说还挺灵验，赐予降福，大旱之年，人们打礁祈雨无不如愿。遗憾的是，早在上个世纪五十年代就被毁了。虽然最初的玉皇大帝像已经不在，但大殿内残存的雕有莲花的柱础、依稀可辨的壁画以及那些雕梁画栋，还是让人感受到一股庄严的气氛。

走出大殿，来到后院的中殿，这里是十王殿，中殿比大殿小得多，面积是大殿的三分之一，也是飞檐斗拱，门口也有两根石柱，石柱上也写有对联，上联：行善事天知地鉴鬼神敬，下联是：做好人心正身安魂梦稳。殿中央是酆都大帝的塑像，酆都大帝又称“酆都北阴大帝”，是道教阴府的最高神灵。东西两边的墙壁上是冥府中的十大鬼王画像。

中殿后面还有三殿是碧霞祠，殿房与中殿相同，殿内有泰山奶奶、马山奶奶、五峰奶奶、送子娘娘、眼光娘娘的塑像，每尊塑像前都摆满了贡品和人们还愿所送的布衫。

提起神山的来历，张树雨侃侃而谈。很早很早以前，王母娘娘路过这里的时候，发现一大片桃花林，顿生爱意，便将东海三山中的一座山，投在此处。从此，这里便有了神山。

至于山顶上的玉皇庙，民间的传说更为神奇。当年人们有感于上帝风调雨顺，五谷丰登，人无灾疫，欲在坦山之阳神山北3里之外的一座山上建一座玉皇殿，因为山顶上有一块极为平坦的地，很利于建庙。人们搭起了祭台，备好三牲，写好告天文书，正要上香祭奠之际，一阵清风把祭台上的文书吹上了天，跪拜的村民们慌了神。有胆大的人，起身观望，发现那一纸文书随风向东南方向飘去。人们寻觅文书的踪迹，结果在现在建有玉皇殿的位置发现了。人们顺从天意，在“神山”扎起了祭台，重置三牲祭奠。



玉皇大殿中的塑像。

奇特的自然景观 留下千古之谜



“神山”上神秘的脚印。

神山的神奇之处，不单纯是这些带有神秘色彩的传说，还有一些奇特的自然现象。我们来到神山的山南侧。这里有一大片青石。在青石上密密麻麻地分布着一些类似人和马的脚印的印记。这，就是村民们所说的“神仙的脚印”。

这些印记，有些的确和人的脚印相仿。我们在其中的一个“脚印”前驻足，用自己的脚在这“脚印”上比量了一下，大小正合适。仔细地察看这些“脚印”：长约20多厘米，宽约七八厘米，这些“脚印”看似青石上的花纹，但不同的是，这些花纹要比青石的表面要低一些，凹下去约一二厘米。有些还呈圆形。村民们称这些圆形的为马蹄印。

这些“脚印”是怎么形成的呢？相传，当年在建玉皇庙的过程中，有位看工地的人夜间做了个梦。梦见太白金星告诉他，明天晚上，山下有人来送金子，你要将这些金子留下，用来塑玉皇大帝的金身。第二天，这名看工地的人醒来后，把这个梦和大伙说

了。等到晚上，果见一行人，这些人身穿红袍，骑着红马。前面的吹吹打打，后面的赶着马车，车上载有很多金子。这些人个个长得慈眉善目，善良的村民们，不忍心出手，心想，咱们集资建庙办的是善事，抢人家财物良心何在？于是眼睁睁看着这仙家从山前过去了。当天晚上，这看工地的人，又做了一个梦。在梦中，太白金星埋怨他没按照他说的去做。同时，又告诉他，明天晚上，还有一队人马从此路过，这是来送银子的，希望他们将银子留下。第二天晚上，村民们下了决心，带着铁锹、锄头等工具，等在山脚下的树林里。果然，又来了一队人马，这群人身穿白袍，骑着白马。看看这群人，个个面善，村民们又没忍心，眼看着这些人路过。当天晚上，看工地的人又做了个梦，在梦中，太白金星再次埋怨村民们没有听话，同时，又称，明天晚上，还有一路人马路过山脚下，希望村民们不要错过这最后一次机会。第二天晚上，果然又来了一队人马，这次这些人都穿着黑袍，骑着黑马。个个面目狰狞，非善良之辈，村民们狠了狠心，呼喊着急冲出林子。谁知，那群黑袍人撂下随身的行李，很快就跑得没影了。村民们上前一看，原来是成堆的铁块。就这样，村民们用这些铁铸成了玉皇大帝的像，供在了玉皇庙里。从那以后，村民们发现，神山南侧的青石板路上，多了些脚印以及马蹄印。村民们认为，这就是那些神仙们送铁时留下的。

神山保佑了山区农民，在人们的心目中，“神”是一种美好的向往和寄托。正是有了这些美好的传说，神山才越发神秘。