



“行走烟台”是本报针对烟台(含各县市区)本土文化、风土人情推出的专版报道。如果你生活在烟台,对烟台的历史文化有独到见解,或者与烟台的某些人或事儿结下不解之缘,都欢迎提供新闻线索或投稿,来稿请注明作者姓名、地址、联系电话,稿件一经采用,稿费从优。
新闻热线:18653588630 投稿邮箱:xingzouyantai@126.com 行走烟台QQ群号:227321056
投稿邮箱:烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1605室 毛旭松 收 邮编:264003

【芝罘挽歌】

复印脚印的海沿



芝罘挽歌

安家正

烟台风光之最,当属海沿。

海沿有沙滩和礁石,沙滩在闹市中心,坡缓浪细,没有浊浪逼岸,也没有污泥缠脚,和风吹拂,弥漫着诗情画意。烟台得风气之先,当整个中国还在封建桎梏下,婚姻得听父母之命,媒妁之言时,烟台已兴起了自由恋爱。当时称“宝爱”,很可能是英文“婴儿”的音译。确实像一个新生的宁馨

儿受到追捧,于是海滩上出现了绵长的双行脚印。细浪在用窃窃私语诉说着爱情的甜蜜,伴奏着对未来幸福的憧憬,一直伸向远方。说不尽的情话让这并蒂的脚印不仅重复,而且加深,构成了海滩靓丽的风景。

礁石也极有特色,成群结队,怪模怪样,却决不高不可攀。它们随着潮信时隐时现,涨潮时是垂钓的绝佳去处,只见三三五五的人在那里静坐似钟。此时万念俱消,惟有海风,百欲皆亡,只求鱼儿上钩。浮漂一动,即可振奋,鱼儿出水,恰似足球进网,方才还枯坐似僧的人立即欢喜雀跃。老者年轻了十岁,幼者也沉浸在激情之中,海滩是市民释放激情的圣地。

礁石还是“赶海”的绝佳伴侣,不过都要“赶”在退潮之际。那些隐没于海中的礁石退潮时裸露出自己的胸膛,那怀抱之中的蟹蚌之属就成了成群赶海女人的渔获。她们不敢“洗海藻”,可是裸露着双足嬉海,也会在收获搁浅的海藻中获得巨大的乐趣。《魅力烟台》的电视片中,让市长和市民一起“赶海”,就是向世人昭示:烟台的海滩是市民们寻找“乐趣”的地方,渔获不重要,那跟欢腾的浪花一起跳跃的女人笑声,才是他处没有的魅力所在。

当然,海滩的脚窝中也有辛酸的泪水,特别是在风雨如磐的时代,有人以渔获为谋生的手段。他们风雨无阻地背着条破麻袋,在沙滩上踉踉而

行。有道是“冷水蛎子热水蛤”,北风呼啸,寒风刺骨,他们也得踏着薄冰,爬上礁石,敲开蛎壳,取出蛎黄。因为饭馆的老板争等着他按时交上。天越热,背上的麻袋越碎毛刺肉,可是那蛤却格外肥,能卖个好价钱。这些人,大多是接近丧失劳动能力的老渔人,战风斗浪一辈子,把青春和血汗都倾注在大海里,现在已经登不上船了,但仍旧眷恋大海,凭着丰富的经验,从沙滩上一个细小的孔眼就能准确地判断出,脚下的沙历史蛎子还是天鹅蛋。他们把海滩当成知己,天天光顾,用复印的脚模消除晚境的寂寞和孤独。

当年在虹口大厦附近的沙滩上,盛产一种马蹄蛤,因而经常见到他们的身影。

【胶东民俗】

大庙观灯与民间送灯

周子元

春节期间,老烟台人有两大民俗盛事,一是正月初九毓璜顶庙会,又称山会,是祭祀天帝神灵的节日,另一个就是正月十五的大庙庙会,也称灯会,祭拜的是海神娘娘,也就是南方人所说的妈祖。两个庙会祭拜的对象不同,却都是为了一个目的:期盼新的一年能过上平平安安的好日子。

农历正月十五,是民间传统的元宵节,元宵也称“元夜”。据载,我国从唐代以来就有元夜观灯的习俗,所以又称元宵节为灯节,这是春节期间,老烟台人过的最后一个热闹日子。记得小时候听老人说,多年之前,大庙以北的广大区域还是一片海滩,后来经过填埋,才陆续形成陆地。后来作为小渔村的烟台,依靠出海打鱼为生的渔民,为了祈求海上安全,便修建了这座供奉龙王和海神娘娘的庙宇以及庙前的戏楼,从此,每年正月十五便自发形成了大庙庙会。

大庙庙会从正月十四到十六连续进行三天,正月十五是高峰。这几天,周边各个村庄组织的民间文艺队伍都要进城在大庙附近的马路上扭秧歌、舞龙灯、耍狮子、跑旱船、踩高跷,戏楼上还有地方上的京剧名角的精彩表演,届时到处洋溢着一片欢乐的气氛。到了十五夜观灯会开始后,整个庙会达到了高潮,大庙内外张灯结彩,灯火辉煌。观灯的市民从四面八方聚集到这里,或站在戏楼前观看戏剧表演,开心惬意,或四处随意观赏造型各异、五彩缤纷的花灯,悦目赏心。当然大人们免不了要步入庙里,在迎面那个特大香炉里焚香祭拜神灵,祈求平安。这一夜最活跃欢快的还是那些孩子们,他们互相攀比谁的花灯最漂亮。热热闹闹,余兴难尽,往往一直游逛到深夜才往家走,翌日还会继续。所以民间有“过了十五过十六,过了十六照原旧”的说法,意思是说春节到这时才算真正过完了。可惜的是,“文革”初期,大庙便被作为“四旧”拆除了,只有庙前的戏楼侥幸地保留了下来,大庙庙会也随之消失成了历史。

烟台民间还有元夜“送灯”的习俗,又给城乡千家万户增添了节日的情趣。人们用豆面做成各种动物造型,再在上边捏一灯碗,放在锅里蒸熟后,将食油倒入灯碗里,点燃棉芯即亮。其做工细腻,造型精巧,具有较高的艺术观赏价值。这种豆油灯分斗灯、龙凤灯、十二属相灯等多种,每种都要放在一定的位置上。斗灯放在祖坟坟顶,龙凤灯主要用于寺庙,鱼灯用水瓢拖着放在水缸内,狗灯放在大门口,猪灯放在猪圈墙头,鸡灯则用人端着照墙角,炕吞见,免得蝎子等毒虫伤人。

还有些地方兴做萝卜灯,它是用萝卜雕出个灯碗,贴上棉芯,用食油点燃,照墙角、门后、磨吞见及放杂物的地方,边照边念歌谣:“萝卜灯,青凌凌,点上灯来冷清清,照得货郎不见影,照得蝎子永无踪,耗子它也不打洞。”

随着时代的进步,这些传统习俗已逐渐地淡化消失了,不过元夜点灯照家中的墙边角落,这一做法,还在乡村的一些地方延续着。

【回首往事】

犹记下乡吃派饭

张功基

“派饭”是一个久违的词汇,它从蓬莱乡间消失已有30多年了。想起那段艰辛而拮据的岁月,心中便有了一种沧海桑田之感。

派饭,就是“安排某人到某家吃饭”,这是生产队期间农家百姓习以为常的事。当时能在村子里吃派饭的只有三种人:瞎子、教师和公社干部,这就是农家老少所羡慕的拿工资的“公家人”。其实那时有的普通公社干部也是“农业户口”,但他们在公社机关上班,所以便享受公家人待遇。“瞎子”是县里组织的“盲人宣传队”,他们并不挣工资,只靠演艺特长到乡村巡回演出,一天三顿饭不用花钱和粮票。教师吃派饭则是农忙假除外的一年四季。另外,县里干部“蹲点”也到农家吃派饭,但不能村村都设“点”,因此并不普遍。

那时农家日子清贫,除了逢年过节能吃几顿“面饭”以外,平日都以玉米面饼子和地瓜瓜为主,就是腌咸菜,吃炒菜

的机会很少。即便如此,不管轮到哪一家管饭,主人大都尽心做一顿“好饭”,这是怕公家人挑三拣四,更怕饭菜不好一旦传出去,糟蹋了自己家的“名声”。那时所谓的“好饭”,无非是蒸锅饽饽、擀顿面条儿,包子和饺子少见,秋冬时节炒菜多是“白菜炖豆腐”、“白菜丝拌粉条”等,极少有酒。就是这种饭菜,管饭的人家还要等公家人吃饱喝足以后,老老少少才能吃上几口解解馋。从上世纪70年代中期开始,派饭质量逐渐提高,管饭的人家开始给公家人敬点儿“小酒”,然而不管饭菜好与坏,也不论有没有酒,公家人付费的标准每天都是一斤粮票、三毛钱。吃派饭所不同的是,公社干部和教师要到管饭的人家去吃,盲人宣传队则由管饭的人把饭送到他们的临时住处,乡间百姓戏谑地说:“睁眼的不如瞎眼的!”

那时派饭挑选的人家,既要干净又要会做饭,这两条对盲人无所谓,但公社干部为工作到村里来,总得让他们吃得熨熨帖帖,不然村干部便丢了



面子。然而那时的公社干部大都很自觉,他们既不挑饭,也不愿意麻烦农家,除了驻村“蹲点”的以外,一般办完事情蹬着自行车就返回了公社。教师派饭则按街道轮流,上家传下家,理由是“谁家的孩子都要上学”——事实上,教师吃派饭的质量要好于公社干部,

这并非农家偏心眼儿,而是乡下人讲“实惠”,谁都希望教师在学校里对自己家的孩子好。这也许就是所谓的“农民式聪明”?

派饭时代终结在改革开放之初,如今经过30多年的时序交替,它早已褪变成了乡间农家的一个模糊记忆。

【民间家具】

民间八仙桌,使用有讲究



李应运

民间有一种桌子叫八仙桌,也称方桌。八仙桌可分为餐桌和香案两大类。

餐桌又可分为庆典餐桌和殡葬餐桌。庆典餐桌,如婚庆、

寿庆、添喜、盖房、开业、择业等;殡葬餐桌,如殡葬宾客、仪仗队、举家等。

栖霞民间对八仙桌的使用很有讲究。八仙桌桌面是由多块木板胶合而成,因此,板与板之间在粘

合处皆有一道缝隙,在置放宾客餐桌时,其缝隙绝不可冲着主客,以示对客人的敬重。八仙桌面每块木板,都有年轮,年轮有宽有窄,宽者为阳主吉,窄者为阴主凶,因此年轮宽的一侧,应朝着主客(即第一客人)。其

寓意是把吉祥的祝福送给主客,绝不可妄为。

栖霞民间用八仙桌坐客,可分为官席餐桌和普通餐桌两种形式。

官席餐桌。官席,故名思意,旧时,各级幕僚坐堂时,皆坐在大堂正位,面朝堂门,故名官座。用八仙桌作官席餐桌时,应将桌子置放在客屋正间,桌子前侧挂红或花桌帷,桌帷与客屋门相对,或与桌面胶合缝系平行,谓“官席餐桌”,其餐桌坐六人,主陪在桌子右前侧落座,副陪在桌子左前侧落座。桌帷后右侧为首席,由第一宾客落座,第一宾客右侧为二席,由第二宾客落座,一、二客皆对着上菜方向(即面朝门)。主陪右

侧为三席,由第三宾客落座。副陪左侧为四席,由第四宾客落座。此餐桌主客多是有功名者,一般宾客皆不用此餐桌。

普通餐桌。桌子前侧不挂桌帷,其餐桌坐八人,其座次排列,旧时,各级幕僚坐堂时,上菜正碰着主陪与副陪的后背,主陪在右落座,副陪在主陪左侧落座。主陪右上方为首席,由第一宾客落座;副陪左上方为二席,由第二宾客落座;主陪右下方为三席,由第三宾客落座;副陪左下方为四席,由第四宾客落座,一般宾客用此餐桌。

香案又分喜庆香案和祭祀香案两种形式。喜庆香案,如各种庆典;祭祀香案,如父母歿、祭祖,供奉神主、祭神等。