

古钱币:沉默的历史演说者

本报记者 陈莹

中国是世界上最早使用铸币的国家之一。钱币,蕴含着每一段历史时期政治、经济、文化等社会各方面形态的内容。在华夏民族历史的珠串中,它见证着华美,也成为其中一颗不可或缺或珍珠。古钱币,又称泉币,因此收藏爱好者和玩家又被称为“泉友”。

入门容易的古钱币内有乾坤

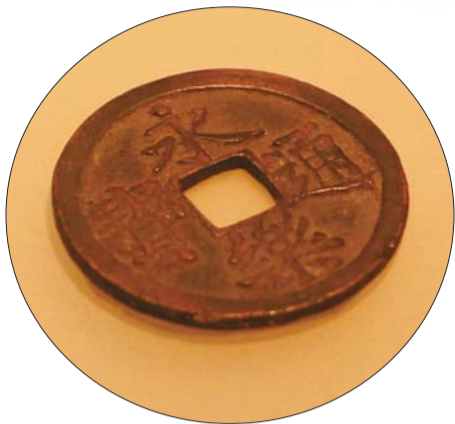
如果您是一名喜好收藏,爱逛古玩市场的常客,每到周末,在齐鲁古玩城、万光古玩城或东方文化市场等古玩品聚集的交易场所随便转转,或成串、或散堆,或装于木匣中的古代钱币随处可见。

“玩古钱币入门容易。”泉友张晓说,古钱币某种程度上与邮票有异曲同工之处,入手一枚就可以研究一阵子。说起自己初次入手古钱币,张晓说

一共就花了不到20块钱,真真假假地买了一个小布袋。

张晓说,古钱币的收藏是需要有大量历史知识的积累的,玩真肯定是所有收藏爱好者的追求,而玩假就是要发现:哪里假,怎么假……目的还是一个,就是在鱼目混珠中找出真品。

古钱币都是手工生产的,其实在版本上也会有细微的差异,像外缘阔窄的不同、直



永乐通宝币,书法绝伦,铸工精湛是中国货币史上精美的货币之一。 本报记者 陈莹 摄

径大小不一、书法风格不同、钱文排列不同等方面,既是对泉友的考验,同时也是其中把玩、玩味的乐趣之一。

随着历史的沉积,古钱币存世量和种类繁多,而其中几

乎都会掺杂赝品。“这里面既有‘老冲头’(记者注:以旧仿旧),也不乏现在技术工艺手准超高的新仿。”张晓说,一听到有人叫着,各种“稀世珍品”他脑子里就“叮”地响个预警信号。

收藏古钱币主攻要明确

烟台市博物馆考古部副主任侯建业说,古钱币早在距今3000年的殷商晚期的墓葬里就出土了不少“无文铜币”,在历史的沿革过程中,先后出现了贝币、刀币、布币、圆钱、爱金、蚁鼻钱、半两、五铢、铅钱、对钱、通宝、普尔钱、铁钱、重宝、铜元、银锭、元宝、银元、交子等等种类。

中国古代钱币品种的繁多,而存世量却是很不平衡的。“有些刚入门的泉友觉得越老、越古的币一定值钱,再架不住忽悠,就会发现花大钱买便宜货的事。”张晓关注古钱币多

年,他说有的币种多到随处可见。

以战国时代燕国货币“明刀”为例,其距今已有2300多年的历史,即使是在近两年古钱币升温的情况下,也不过是在200-300元之间。可距今不足300年的清乾隆时期的一枚白玉钱币,在2013年12月8日北京翰海的秋拍中以1.73万元成交。

侯建业说,泉友们玩古钱币是对历史、书法、钱币学、冶金技术等多方面知识的融会贯通的过程。练眼力就是基本功。

“真正的泉友玩古币都是主攻一个板块,先秦、宋钱、清币



此枚“梁正尚百当”很受泉友欢迎。 本报记者 陈莹 摄

等。”张晓说,正如做学术一般,没有人全能全通。不要说将一个

历史朝代,就是将一个时期玩明白都能称得上大收藏家。

收藏钱币是个大学问

因商品交换而产生的货币,是一个代表国家高度的重要物品。在它的内涵中,背负着所创作时期的经济、政治、军事、科技、文化和宗教等方面因素。因此,它也被称为人类文明社会的活化石。

资深的泉友们常会从铸造数量、存世量、工艺和品相等多个方面来考虑收藏的价格。

“玩收藏的几乎就没听说过是不交学费就成家的,泉友也不例外。”张晓告诉记者,在玩古币的过程中,心里得有个

底子:越是高档钱,假的就越多,而听到像市面罕见,下手就更要谨慎。近些年来,市面上也有一些普通的古钱币被造假,这主要是迎合了一些好奇的用来做装饰用的普通消费者的需求,虽然价格便宜,

但也会对于入门的泉友造成误导。

对于收藏古钱币,侯建业认为,首先一定要对钱币的知识了解得够多,而且钱币收藏是一个由浅入深、由近至远的过程。

把玩星月菩提二三事



收藏工作室
15589531366

王旭平(网名老P)

接触星月菩提,是个偶然。2003年底退伍回家,发小信佛,得知战友的姐姐从事佛珠加工,拜托战友姐姐加工一串品相好的持珠。战友姐姐给加工的就是星月。

星月菩提拿到手中,我彻底的被这串众星捧月的珠子迷住了。当时星月菩提就是作为手串或者佛珠,价位也非常低。没有那么多讲究,只要籽不糠能把玩住就好,相对现在的文玩佛珠星月菩提品相上要差很多,起码没有正月,没有藏式。

近年玩文玩佛珠,核桃,橄榄,这类文玩的玩家越来越多,星月菩提作为菩提老三样的一种,也深受玩家热爱,玩的多了,品质要求也就高了。一串高品质的星月现在必须具备,正月,顺白,高密度,没有连星,没有浅月。

玩家心目中好的星月菩提基本都是黄藤种子元宝籽加工而成,因为种子密度不同,自然氧化色变,加工出来的种子色差会很大,为了美观,也为了以后把玩过程减少色差,所以选择白色比较接近的也就是玩家说的顺白,正月是种子胚芽孔,在珠子的正中央(老珠子没有这种要求,所以老星月不会存在满串全正月)。密度指的是星月的分量压手,不是糠籽。

有市场就有投机,随着星

月的价格的与日俱增,市面上出现了水磨染色星月,这种玩家非常不接受,漂白的籽一般星星位置比较空,胚芽月孔中很少还有胚芽存在。漂白剂大多含酸,会破坏籽本身的质地,水磨籽时间长了,容易出现褶子一样的起皱,非常不美观,为了防止水磨星月没出售已经褶皱的情况,又出现了真空包装的水磨星月。

车磨的星月也就是非水磨,在灯光下可以看到细微的车痕,表面没有细抛光,大多玩家选择用搓澡巾(文玩神器),用手搓的办法进行简易抛光,由于时间长达1个星期到1个月,当籽出搓澡巾以后,会像小陶瓷珠子一样瓷亮,而且手感也会非常顺滑,真的可以用爱不释手来形容,一颗颗光滑的菩提珠,盘动与掌间,



这串星月菩提,王旭平把玩了好几年。 本文作者供图

让你我变的心情平静,繁华的城市中,找到那一瞬静谧。

选择一串好的星月真的需要擦亮眼睛,一串星月的把玩会是几年,几十年的一个漫长时间。岁月和手掌让一串白色星月逐渐有了琥珀一样的颜色和质感,表面的开片述说着她陪伴你走过的历程。

拍卖资讯

城市:上海
设计上海之限量珍藏版设计品专场拍卖
专场信息:设计上海之限量珍藏版设计品专场拍卖
公司:北京保利国际拍卖有限公司
时间:2月27日—3月2日

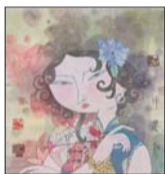


城市:四川
2014年怡赏亦藏 中国当代书画艺术春季拍卖会
专场信息:中国当代书画专场;亦赏亦藏-油画拍卖专场
公司:四川省首尔迪拍卖有限公司
时间:2月28日—3月2日

城市:合肥
2014年迎春中国书画精品拍卖会
专场信息:归本清源-古代书画专题;浑厚华滋-近现代书画(一)专题;浑厚华滋-近现代书画(二)专题;笔墨情缘-现当代书画专题;同一藏家友情提供
公司:安徽九乐拍卖有限责任公司
时间:2月28日—3月2日

展览资讯

“生命礼赞·长野放歌-世界真美有赖你”旅美画家牛连和艺术欣赏会
地点:广州悦湖公馆
时间:2月28日



变形金刚雕环保展
地点:烟台市群众艺术馆展厅
时间:3月1日—3月2日

胡永凯·林锦荣作品联展
地点:烟台市群众艺术馆展厅
时间:3月3日—3月7日

“大象无形”当代中国抽象艺术邀请展
地点:北京今日美术馆
时间:3月1日—3月7日

“湖光掠影”廖曼作品展
地点:北京艺凯旋艺术空间
时间:2月25日—3月24日

“情牵俄罗斯”-李金明、林俊生俄罗斯风景油画展
地点:广州市广东画院
时间:2月28日—3月5日

行话

每个行当、圈子都有自个的行话,也就是术语。古玩圈里自然也不例外。“张口就知有没有”,古玩圈里的生意人一听音就知藏家深浅。我们将古玩圈里的一些行话整理出来,与诸位藏友分享。

路份:即古玩物件的品位。不是指人,而是指物。如瓶子与盘子比,古瓶当然比盘子路份高。有点像品相中的“品”。

皮壳:指古玩在历史长河中所受熏染,而呈现出外表上的历史痕迹。竹、木、漆、雕、青铜作品上,好像包上了一层油皮,这种油皮就叫“皮壳儿”。皮壳是历史积淀的产物。

一张:“张”不是货币数量,而是钞票载体的数量单位。此词甚妙,因可随货币的升值与贬值而浮动。20世纪80年代一张指十元;90年代已指百元。

拿分:指古玩商人收购的古玩商品,能获得较高的利润。也指“快货儿”。

输:指亏本。这正反映出古玩商人的经营具有很大的赌博性。买一件古玩,到手后卖不出去,或者要赔本亏损,都叫“输”。古玩商人怕输,还怕丢人现眼,输钱不落好手。