

## 《为奴十二载》称雄第86届奥斯卡

# “主旋律”扬名 “技术流”获利

第86届奥斯卡金像奖,北京时间3月3日在洛杉矶杜比剧院举行颁奖礼,从主要奖项看,学院派与技术流达成一次妥协。表现美国黑奴故事的《为奴十二载》获得最佳影片奖,该片主题宏大深沉,代表着奥斯卡学院派的品味。墨西哥导演阿方索·卡隆执导的《地心引力》横扫最佳摄影等技术类奖项,最后获得包括最佳导演在内的七项大奖,这是继上一届李安凭借《少年派的奇幻漂流》获最佳导演奖后,技术流影片在奥斯卡的最大收获。

个人表演奖项方面,马修·麦康纳凭借《达拉斯买家俱乐部》成为影帝,已经四次陪跑的“小李子”莱昂纳多再次遗憾错失小金人。凯特·布兰切特凭借《蓝色茉莉》中“落魄贵妇”一角,获得最佳女主角奖。

姐妹们别着急

**莱昂纳多**

**迟早会获奖**



本报记者 倪自放

### “主旋律”再获青睐

本届奥斯卡分量最重的最佳影片竞争中,表现奥斯卡最常见黑奴题材的《为奴十二载》,最终击败《美国骗局》《地心引力》等强劲对手,获得最佳影片奖。电影改编自1853年的同名自传,讲述受过良好教育的自由黑人索罗门被人以介绍工作为名,骗到了南方种植园被贩卖。索罗门忍辱负重,做了12年的奴隶,直到一位好心的白人木匠将他的信转交给他的妻子,开启了他寻回自由身的道路。

《为奴十二载》的胜出,主要原因之一是其深沉的人性表达,这也是奥斯卡作为学院派的底线。奥斯卡金像奖的正式名称是“电影艺术与科学学院奖”,“主题正确”,“艺术水准高”是其应有之义。《为奴十二载》在北美19家影院试映时,媒体综合评分和普通观众评分分别高达96分、92分,简单说,这是一部能够让普通观众感动的美国“主旋律”作品。《达拉斯晨报》评论员称,《为奴十二载》的每一个场景、每一个镜头,都洞穿了美国的原始罪恶。《纽约邮报》则发文称,这部电影残酷有力、痛彻心扉,忍痛撕裂了美国最可耻制度仅余的浪漫精神。

《地心引力》获得七项大奖,但在最佳影片方面败给《为奴十二载》,这是奥斯卡评奖学院派与技术流角力的结果,作为一个学院奖,科幻片在奥斯卡最佳影片项目竞赛中并无优势,此前比《地心引力》红好几倍的《阿凡达》,最终在这一项

目中也不敌更加厚重深刻的战争片《拆弹部队》。

### “技术流”才是赢家

最佳导演奖之争,也是学院派与技术流之争。《为奴十二载》导演史蒂夫·库珀代表学院派,《地心引力》导演阿方索·卡隆代表技术流。从奥斯卡最佳导演奖往届赛果来看,技术流的受欢迎程度显然比不上学院派。不过这一轻视视觉系的“传统”,去年貌似被李安导演和他的《少年派的奇幻漂流》打破了。今年奥斯卡最佳影片奖颁给《为奴十二载》,最佳导

技术奖项,算是技术流影片在奥斯卡颁奖史上的最大收获。作为好莱坞电影工业的一部分,奥斯卡显然是好莱坞电影工业的体现之一,此次对以《地心引力》为代表的技术流的褒奖,也是电影工业的客观要求。《地心引力》是本届入围影片中拍摄难度最大的一部,60%均以CGI技术制作,开篇长达17分钟的超长镜头,被业内称为“足以写进电影教科书”。《地心引力》也是入围大奖的影片中最卖座的一部,全球总票房突破7亿美元,其中中国内地的票房达到4.5亿元人民币。

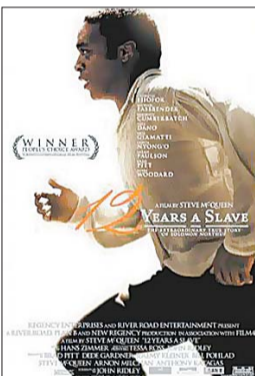


《地心引力》海报

颁奖颁给《地心引力》的阿方索,显然是学院派与技术流的一次妥协。

尽管《为奴十二载》获得最佳影片奖、最佳女配角奖以及最佳改编剧本奖,但本届奥斯卡最大赢家,无疑是那部只有90分钟的电影《地心引力》,这也是今年奥斯卡提名影片中为数不多的在中国内地公映过的好莱坞大片。

除了获得最佳导演奖,《地心引力》获得了最佳摄影、最佳剪辑、最佳原创配乐、最佳音效剪辑、最佳音响效果、最佳视觉效果六大



《为奴十二载》海报

### 本报评论

## 中国电影艺术水准在下降

倪自放

说到奥斯卡颁奖,不能不提隔岸观火的华语片,此次华语片能够与奥斯卡扯上关系的,只有《一代宗师》获得一个技术奖项(最佳服装设计)提名,最终这一奖项被《了不起的盖茨比》获得,这也在意料之中,论华贵和投入,《一代宗师》与《了不起的盖茨比》差太多。

有评论说,华语片在奥斯卡上难有斩获,主要是因为文化隔阂,这一说法有一定道理,但并非根本原因,根本的原因,在于华语片电影工业与好莱坞电影工业超过十八条街的差距。

本届奥斯卡的看点有二,一是《为奴十二载》展现好莱坞的艺术水准,二是

《地心引力》展示好莱坞的技术流。相比于往届奥斯卡颁奖季,华语片在艺术水准和技术流方面,与奥斯卡的差距是在加大。其中的原因,是因为奥斯卡代表的好莱坞工业都略有进步,而华语片这几年则是打着商业化的噱头陷入过度娱乐化的泥潭,与自身水准相比,华语片技术水准略有上升,艺术水准则在下降。

前几天在柏林影展上获得褒奖的《白日焰火》,是近年来华语电影的一个异类,大多数所谓主流的华语片,如《爸爸去哪儿》《北京爱情故事》,一个翻版自电视节目,一个是对多年前爱情影片的再重复,是艺术和技术的双失败作品。相比于《为奴十二载》深沉的人性反思,目前较多的华

语片是把过度娱乐化当成商业片的必然属性,这一特征,与奥斯卡格格不入。



奥斯卡颁奖结束,中国内地影迷特别是影迷最关心的恐怕不是谁得最佳影片、最佳导演奖,而是多次提名的“小李子”莱昂纳多能否如愿以偿获得影帝称号,这次,奥斯卡再次让中国影迷失望了,“小李子”第四次成了“陪跑先生”。

有关“小李子”此次不可能获得影帝的一个小八卦是这么讲的:《华尔街之狼》中“小李子”饰演的霍华德·休斯,不但富可敌国,还在好莱坞混得风生水起,而且相貌堂堂魅力无边,睡过无数黄金时代的女星。这样的人在好莱坞简直就是拉仇恨的典型啊,估计很多学院的老爷子看片的时候就已经满腹怨气了,还能把影帝给你?

八卦毕竟是八卦,中国影迷之所以对“小李子”牵肠挂肚,说白了,《泰坦尼克号》让“小李子”名声在外,他的《血钻》也是中国影迷熟知的,就名气来说,“全球偶像小李子”绝对领先,但奥斯卡不吃这一套。按学院派的标准看,能够与最后获得影帝的《达拉斯买家俱乐部》主演马修·麦康纳相匹敌的,应该是《为奴十二载》的主演切瓦特,其他如《内布拉斯加》中把固执老酒鬼父亲演得出神入化、还凭该角色成为去年戛纳影帝的老戏骨布鲁斯·邓恩,以及《美国骗局》中大毁形象的贝尔,都不逊于“小李子”。

当然,《泰坦尼克号》之后,“小李子”在《飞行家》《血钻》中的努力和改变有目共睹,多次入围奥斯卡的“小李子”,当奥斯卡影帝的机会迟早会有的。

### 获奖名单(部分)

- 最佳影片《为奴十二载》
- 最佳导演 阿方索·卡隆《地心引力》
- 最佳男主角 马修·麦康纳《达拉斯买家俱乐部》
- 最佳女主角 凯特·布兰切特《蓝色茉莉》
- 最佳男配角 杰瑞德·莱托《达拉斯买家俱乐部》
- 最佳女配角 露皮塔·尼永奥《为奴十二载》
- 最佳外语片《绝美之城》(意大利)
- 最佳动画长片《冰雪奇缘》
- 最佳原著剧本 斯派克·琼斯《她》
- 最佳改编剧本 约翰·莱德利《为奴十二载》
- 最佳摄影《地心引力》
- 最佳视觉效果《地心引力》
- 最佳配乐《地心引力》
- 最佳剪辑《地心引力》
- 最佳音效《地心引力》
- 最佳音效剪辑《地心引力》
- 最佳服装设计 凯瑟琳·马丁
- 最佳化妆 罗宾·马修斯/阿德瑞莎·李(《达拉斯买家俱乐部》)



最佳男主角及男女配角