



曹云金领衔听云轩3月13日港城献艺 段子新、笑料足、听够本

通讯员 宋秋苹 本报记者 于涛

在2013年，“相声王子”曹云金主演的喜剧《分手大师》给港城人民带来了欢乐后，发现和烟台观众难说分手。今年3月13日，曹云金将二度来烟，领衔听云轩相声团队将自己最拿手的曹氏相声搬上烟台大剧院的舞台，为港城的市民带来一场传统与时尚相结合的相声晚会。据悉，本场演出还剩部分演出票，嫌春晚相声不过瘾的观众，可以去现场大饱耳福。

◎看“相声王子”说新潮段子

曹云金以阳光、时尚、英俊、幽默的特点享有“相声王子”、“80后欢乐教主”、“春晚钉子户”等称号，是当今相声界中的偶像派。

他曾获北京喜剧幽默相声大赛一等奖，第七届中国曲艺“牡丹奖”等。在北京、天津、上海等多城市进行过巡演。并于2012、2013、2014年连续三年登

上央视春节联欢晚会舞台。

除了相声表演外，曹云金在其他艺术舞台上也充分展示着他的才华。其中，除了领衔主演话剧《分手大师》之外，他还在话剧《大人物》、电视剧《三十不惑》、电影《早见晚爱》等多部作品中参加演出。

而这次的《曹云金领衔听云轩相

声专场——保利巡演》中，曹云金也为各年龄段的烟台观众挑选出不同风格的相声，其中既有时尚爆笑的新作品，又有彰显功力的老段子，还有老段新编的奇妙组合。这些段子绝大多数是调侃百姓烦心事，贴近生活、讽刺当今时事为主，同时在演出的安排上也会花样百变。

◎“新作”爆笑登场，尽展“曹氏幽默”

北京听云轩是曹云金在2010年创办的相声团队，以“让更多年轻人喜爱相声”、做“真正的相声传承”为旗帜，为全国众多观众所认知。在谈到“听云轩”的来历，曹云金表示说，“听云轩”就是听曹云金说相声的地方，让想听相声的观众来这个地方听自己想要的那份

相声，同时也是纪念相声名家张文顺先生，因为“云”字是张老先生给取的。

听云轩相声团队在年轻人特别是年轻白领中受到狂热追捧，曾创下46秒660席票座销售一空的网络售票最快纪录。

届时，曹云金将与老搭档刘云

天继续合作，带来自己的相声新作《美丽人生》。李明刚、郑思杰、刘连喜、程连升等80后相声演员也将带来《语言的艺术》、《学跳舞》、《播音机》等令人捧腹的相声段子。听云轩将把自己最拿手的曹氏幽默搬上烟台的舞台，让观众们笑过瘾。

朝鲜人民艺术家油画展亮相烟台

50余幅朝鲜“大家”之作尽显民族风情

本报记者 陈莹

朝鲜油画以其超写实的风格，在国际画坛中颇受好评。然而，由于朝鲜国家政策等原因，朝鲜油画的身影在美术市场颇有飘忽不定之感。3月7日，由海棠花油画馆举办的“2014烟台海棠花朝鲜人民艺术家油画精品展”将在烟台美术博物馆举办。展出名家大师作品50余幅，展览为期五天。

探访>> 展品多为朝鲜顶级画家之作



在世界的画坛上朝鲜油画现身较晚，而其朴实的格调、浓郁的画风、优美的构图与丰富的色彩，一直为外人称道。受到前苏联的影响，朝鲜政府根据对国家贡献，对画家们颁发人民艺术家和功勋艺术家两种授勋。

“2014烟台海棠花朝鲜人民艺术家油画精品展”的策展人姜

典忠告诉记者，此次展览中的50余幅朝鲜油画的作品，汇聚了一大批朝鲜人民艺术家和功勋艺术家。

“形象上来讲，朝鲜人民艺术家和功勋艺术家有些近似于我们国内的中国美协中至少理事以上级别的会员。”姜典忠说，在朝鲜，画家是专职为国家作画，相当于我国上世纪五、六十年代，尚不允许画家去宣传自己的作品，国家统一分配作品的数量等。

据悉，2008年，烟台曾举办过一次朝鲜油画展。姜典忠表示，此次的展览除主打的油画外，还配展了十余幅朝鲜国画和手工刺绣作品。

看点>> 中朝友谊主题受关注

超写实风格一直是朝鲜油画最大的艺术特点。烟台美术博物馆的王湘越说，此次展出的作品具有朴实的格调、浓郁的画风、优美的构图、丰富的色彩等特点。

“朝鲜油画大抵上有主题画、田园风景和朝鲜人民的人物画这三个主题。”姜典忠告诉记者，在此次展览中不乏朴明日、李春植、郑钟汝(已故)等人民艺术家。

“朴明日先生的《卖花姑娘》在此次展览中可谓最大的亮点。”姜典忠说，该作品以抗日战争时期，朝鲜领导人金日成在中国吉

林长春一带从事革命工作时创作的一部同名歌剧为题材，该幅作品长3米、宽1.8米，在油画作品中也可谓“大手笔”了。

姜典忠说，现年50岁的朴明日于2011年荣获人民艺术家称号，现为中央美术创作社油画团团长。而此幅《卖花姑娘》是朴明日在2013所作。

而主题画之外，此次展览中还有十余幅以田园风景和人物为主题的油画，精美的画工和浓郁的民族特色，也为我们展开了朝鲜这一神秘国度的风光与民风。



这幅人民艺术家朴明日所画的《卖花姑娘》是此次展览的一大亮点。 本报记者 陈莹 摄



朝鲜人民艺术家池承石所做的《鼓女》高1.9米。 本报记者 陈莹 摄



人民艺术家朴明日所作《志愿军》。 本报记者 陈莹 摄