

投稿邮箱:www85193207@126.com



【行走齐鲁】

□刘增人

古老的泰山，素来以巍峨与庄严著称。歌颂泰山的诗文，“车载斗量”、“汗牛充栋”，均不足以言其丰茂多样。但其实，成就了泰山独异的风貌的，水，才堪称厥功至伟。人们盛赞泰安有三美，曰“白菜、豆腐、水”。其实，前二者之美，亦因后者——水才是美中之最者。

早先的时候，泰安有三大水系，世称东溪、中溪、西溪。我仅知后两条——他们流经泰安县城，是这座古老山城的生命线。

先说中溪。中溪从中天门往下，山涧之中，青石之上，便时见溪流潺湲，若隐若现。有时汇为清澈的一潭，蓝天白云一齐揽入明镜，有时激为飞溅的一线，五光十色映出云影天光。林茂处只闻水声叮咚，开阔时才见清流款款。到得斗母宫，你若是在听泉山房小憩，又并不忙着跑官或者发财，必定能够听出房外的三叠山泉一声比一声的清越，那可是听取天籁、荡涤心胸的绝好去处。

这水一路斗折蛇行，到得王母池中，便化为仙家之水。老太太们每每掷钱其中，以卜祸福——灵与不灵，自然唯有卜者自知——但池子左近的腊梅银杏，端的是经霜不凋，繁茂异常，却是不争的事实。

然后，这水就经八仙洞，入虎山水库，后转流地下，绕过古朴的岱庙东墙，流向岱庙的正阳门、遥参亭之间的双龙池中。一路之上，泰安的居民们往往在路边筑起水池，留下过路的山泉水，汇为一个个小小的潭口。他们的吃饭、喝茶、浇花，乃至洗菜、洗衣、洗澡，无不仰赖于此。双龙池那青石砌就的井栏，端正大方，造型稳重，方方正正。吐水的是雕刻生动的龙

【问茶齐鲁之二十三】

□许志杰

2013年的12月去了一趟巴西和阿根廷，长了不少见识。到了阿根廷才晓得那里的人们喝一种茶，叫做马黛茶。说一个见闻，也许会有助于你的理解。临离开布宜诺斯艾里斯的那个上午，天气奇热，据说中午时分最高气温达到了摄氏35度。我们一行去游览首都郊区的一条河，说是站在船上可以远眺乌拉圭，甚至还有人说看到马尔维纳斯群岛，就是英国人和阿根廷人打仗争夺的那个地方。这纯粹是一种忽悠，导游们知道国内游客好事儿好奇。就像到台湾的基隆游览，导游指着远方海里的一个小岛说，那就是我们的钓鱼岛，接着就有大陆游客义愤填膺，高呼口号：打倒日本帝国主义、收复钓鱼岛。当然，这只是一个笑话，乌拉圭是看不到的，马尔维纳斯群岛更是远无边际，我却见识了阿根廷国茶——马黛茶的传奇。

与我同坐一条游览船的有个阿根廷小伙，一路乐滋滋地喝着马黛茶，还不时递给我喝上一口，演习一番马黛茶的冲泡。可能因为那天十分炎热，喝了几口感觉甚爽，但几乎没有中国茶的味道。再仔细品几口，才多少喝

# 泰山水系话旧



头，吸水的也是灵气栩栩的龙口。别处的水池一早就干，唯独它永远清澈如故。暴雨时节，山水怒涨，石滚树断，泥沙裹挟，咆哮浑浊。而双龙池由于经过了地下的过滤，依然是清澈如故。只是水位高起来了，它会越过石栏，汨汨地流淌在遥参亭、通天街的青青石板上，俨然就是一幅趵突泉边的情景。上学的孩子们最喜欢踩着这片晶亮的水走过，一串水花就荡漾起一片欢声笑语。

再说西溪。西溪源于泰山的西麓，因为兼收了地下的泉流与天降的雨水，所以终年涓涓不绝。金人徐琰曾专门说及这西溪：“泰山胜景竊然而深，蔚然而秀者，西溪而已。”元代王旭亦有诗专赞这西溪的好处：“我爱西溪好，披云独往来。一川烟景合，三面画屏开。薄俗无高隐，清时有逸才。正岩多隙地，松竹更须栽。”

这西溪之水，从岱顶前的龙山谷源起，经黄岬山而下，称为黄西河。另外，扇子崖的峰顶，历来有一仙气氤氲的洞穴，人称月亮洞，无论多么严重的大旱年景，这里

终年都有活活的泉水流出，虽非汹汹，却也涓涓，终于越过石壁断崖，由高就下，顺带约合了沿路来自天胜寨、傲峡峰的道道水流，一并兴高采烈地下山，与黄西河汇流在马蹄湾一带。因为溪谷泉流的浸润，而蓊蓊郁郁成就了一片竹林。翠绿笔直的竹枝，片片入画的叶片，山风摇曳处，宛然一派地道的江南风韵。因林建寺，小小庙宇，也就叫做竹林寺也。寺外的树木，也特别高大丰茂，山路两侧的树冠，几乎交叠在一起，给行人提供着荫凉与舒适，也显示着水土的格外丰美。

峰回路转，便是那高高耸起的长寿桥了。因为下临深潭，那赤红的桥栏和白石的桥身，便显得特别高峻。在桥中前后瞻望，身后是绿树青山一重重，蓝天与白云俱在山间回旋飘荡，南天门、十八盘，似在眼前，又在远处，一阵云雾涌过，又似置身蓬莱仙境。长寿桥下，乃是由一片相当完整的石盘兜底，中间因为湍急的流水日夜不停地冲刷激荡，已经形成深达尺余的一道极为光滑的水沟。沟的两岸，则是极平滑、

# 喝着马黛茶旅行

出一点淡淡的茶味，更多的还是其他添加作料的香气。热情的阿根廷小伙不厌其烦地比划着，看样子是想让我明白喝马黛茶的好处。喝惯了单一的茶的味道，对这种混合型饮料实在找不着感觉，我的好奇在马黛茶的茶具，还有独特的喝茶方法。

先说泡茶的茶壶，竟是我们常见的小葫芦，样子类似中国的蚰蚰罐。稍微好一点的茶具就做些装饰，有的是在葫芦上刻着与阿根廷相关的图案，有的用金属制品包装一下。在布宜诺斯艾里斯的一个周末露天市场，看到了花式繁多的马黛茶壶。除极个别不是用葫芦作为原材料之外，基本都是围绕着葫芦做文章。在中国，葫芦作为文玩被文人们把玩了几百年，近几年玩出了花，一个葫芦做的蚰蚰罐，价格上了万。据说，阿根廷人用葫芦做茶壶喝马黛茶的历史也有几百年，一个老的葫芦马黛茶壶，价格也炒到上万，被一位来自中国的商人买走。

马黛茶的冲泡方法很有意思，把茶叶放进茶壶，要满满当当，然后加水。可能是靠茶叶的吸水，待浸泡两三分钟之后就可喝了。怎么喝，也不是像中国茶那样把茶水倒

进茶碗，而是将一根特制的吸茶管插进茶叶里，用力把茶水吸进嘴里。几个人喝茶就在茶壶中插上几根这样的吸茶管，个人用个人的就行了，当了茶碗。这个吸茶的管，也是用各种不同的材料做成，以金属类材料为主。一头是吸嘴，有点扁平，另一头带着过滤网，防备茶叶吸进嘴里。在阿根廷，马黛茶具既是实用器具，也是装饰品，讲究全手工制作，相对其他日常生活用品，马黛茶具价格并不低，所以一般都是在工艺品店和机场的商店出售。

我还买了一样好东西，起初并不知是啥，只是好玩。后来知晓是马黛茶具的外套，用上好的阿根廷牛皮或马皮制作的，可以把茶具、茶叶、热水罐一放进去，然后背在身上。这才明白为什么叫马黛茶，实际就是在马背上喝的饮料。毕竟，阿根廷也是一个十分辽阔的国度，南北狭长的地域，出门在外全仗骑马，马背上解渴就靠马黛茶。

在大多数的超市中都能买到马黛茶，与其他饮品放在一起，品种多，价格便宜，一包一公斤用20块钱就能买到。为了弄明白马黛茶究竟为何物，我买了两包带回来，

极平展的大片石梁。模仿岳飞手迹的“还我河山”赤红大字，就镌刻在山梁的最显眼处。水沟里流水急急而清清，水沟底遍布着绿色的滑溜苔藓，谁的手绢正在洗涮，一不留神就给冲得不知去向。当地的人，总是不厌其烦地告诫这些玩兴正酣的游客，一则切莫在沟边逗留，一不小心滑跌进去便有杀身之祸；二则切勿跨越悬崖边上的铁栏，栏外一道天然的白色石痕，号称阴阳界，恰在悬崖的平面与立面的交界处，标志着人身安全的最后界限——一脚踩到那边，就再也没有生还的希望！

临近水面处，又有一潭，曰老龙窝。瀑布在这里跌落为飞溅的水花水雾，可以向上升腾数丈，与下跌的瀑布呼应为一体，掩映着两岸环合的绿树，四处散发着深沉的轰鸣，成为群山环抱中的一大奇观！水雾下方，便是举世闻名的黑龙潭了。这潭，口小腹大，水深莫测。有人说，在此潭口撒一把麦糠，一个星期后便在济南的趵突泉中浮现——是耶非耶，姑置不论，但潭之幽深，大概可以想见矣！黑龙潭盛夏与隆冬水位几乎持平，也是诸潭中的独异之处。水质尤美，名传遐迩，只有这里的水，才能长养那名贵的赤鳞鱼。潭西有壁立千仞的西百丈崖，与南百丈崖遥遥相对。每值雨季，三挂瀑布一齐飞泻，古城“云龙三现”，历来是泰山名胜之一。

以上的印象，主要来自往昔的记忆。无缘亲近这一脉多情的水，已经有许多年了。海天长忆，应该是更加清澈，更为明亮，汤汤汨汨，源远流长！呵，愿古老和青春融为一体，传统和革新互动双赢，在我记忆中的山城里！

大概就像我们的中草药，一味一味的配起来。带着我们旅行的当地导游说，常喝马黛茶可以降低血脂、血压、血糖，甚至预防感冒，当然最神的是过滤pm2.5，适合中国游客购买。

中国人喜欢喝茶，到哪里都带着一个茶水壶，不时打开喝上两口，显得很“干部”。这种带有明显官僚主义色彩的做派，被批为“土豪来头”，很多人不敢再提着水壶逛世界了。其实，这完全是一种误伤，都是祖宗传下来的玩意儿，阿根廷人可以提着马黛茶旅行，中国人为何使不得？不是马黛茶多么高端，也不是中国茶如此低下，应看到茶文化的外延是一个民族文化的综合体现。就在这个游船上，有同胞一手提着茶壶，一手夹着中华烟卷，左一口右一口，看上去与整个世界大势极其不符。好端端的中国茶，受到连累，真想上去一脚把这家伙端到船下去。



## 明湖情思(二首)

□王济生

文庙月夜

湖畔雅集听清泉，  
殿前群贤赏月圆。  
清茗沁人人自醉，  
幽兰含情情有缘。  
古琴一曲伴明月，  
钟声声声传千年。  
文庙儿童唱诗韵，  
府学耄耋赋新篇。  
(注：明湖之畔，大成殿前，群贤雅集，赏月、品茗、听琴、赋诗，明湖碧波不扬，趵突欢呼雀跃，乃泉城之难得雅趣也。)

出烟波门望明湖

烟波门外望明湖，  
烟波浩渺一叶舟。  
历下亭里讲大舜，  
乾隆碑前说名流。  
残荷迎风傲霜雪，  
铁公不屈弄潮头。  
汇波楼上忆旧事，  
几多欢笑几多愁。  
(注：出退园烟波门望明湖浩渺而忆旧事。曾邀徐北文教授在历下亭接受台湾《大陆名城》摄制组采访，介绍济南与大舜文化。)

【庆新联话】

## 贺婚联 写出特点方精彩

□王庆新

贺婚联是实用对联中的一个分支，是专用于祝贺男婚女嫁的一个联种，归属喜庆对联类。其表达内容为祝颂婚礼、夫妇恩爱、白头偕老、合家喜庆、男女平等和希冀携手理家、同心创业等等。

贺婚联也分细类，如初婚、再婚、复婚、老年婚(含银婚、金婚、钻石婚等)以及嫁女等多种情况。创作这类对联，最好因不同情况而异，写出特点方为精彩。

我写贺婚联，大多用嵌名的创作手法，产生了既切合主人公的特点，又强化了婚联的针对性，每每收到意想不到的效果。为晚辈亲戚梁之海与张学妹写的嵌名贺婚联是：

海誓山盟，学帮勉也；  
帅男靓妹，琴瑟友之。  
联中海、学二字易嵌入联句，而妹、之二字，尤其是之字由于构词范围较小，嵌入较难。但此联嵌字却未露斧凿之痕，而且末句嵌入《诗经》中的原句“琴瑟友之”以体现婚联特征。

如若以长辈身份为晚辈贺婚，则要体现爱护、勉励的心意。如为亲戚谷建全写的贺婚联既嵌入其名字，又表达了长辈的祝愿。

建家当重飞爱；  
全家还促一世缘。  
再婚贺婚联要体现再婚的意思，如祝贺北京友人破镜重圆的再婚联：良缘旧谊因基稳；  
贤苑青空又月圆。

2000年北京人民大会堂举办世纪大婚礼，组织了50对省部级领导干部的金婚集体庆典。组委会安排我为三位部长级金婚夫妇写了贺联，其中为北影导演室主任钟灵及夫人马利献的贺联是：

钟子觅知音，马驰艺海；  
灵兰藏瑰宝，利济国民。  
联中既引用了钟子期、俞伯牙琴结知音的典故，又运用了灵兰(即古代档案博物馆)等特定名词双嵌其名，双名应对，堪为精致。而且“艺海”、“灵兰”又紧扣二人的身份。钟灵是八一电影制片厂的导演主任，曾设计过全国的政协徽，参与了国徽的设计。灵兰，为档案馆、藏书秘府的旧称，马利同志恰是文献资料的管理人员。此联形义兼美，天作之合。