



三山岛全景。邓辉利 摄

【典故传说】

韩守忠

莱州城北25公里的渤海湾畔,三山毗连,突兀挺拔,风光秀丽。三座山,中峰稍前,东西两峰稍后,相依拱立,状如偃月,这就是自古就有“三神山”之称的三山岛。山不在高,有仙则名,世传八神山之一的阴主山就是指三神山。自然风光与人文历史的交相融合,沧海桑田的变迁与沉淀,逐渐形成了独具地方特色的三山八大景。

一、神仙炕。西峰近顶处,灯塔的左侧,有一矩形岩石,顶面平整如席,传为“神仙炕”。上有直径为四、五厘米小凹坑九个,名为“酒槽”,又有筷子印一双,手掌痕迹两个,人们称此为秦始皇祭祀阴主所遣。相传始皇帝巡至三山,寻仙不遇,见三峰突兀,风卷浪涌,蔚为壮观,遂下旨祭祀阴主。赵高、李斯在峰顶选了一矩形平台,凿坑为樽,注满醇酒,以敬阴主。

二、日照赤壁。三山之北,怪礁丛生,参差错落,或卷曲而欲

伸,或飞翔而思舞;或圆,或方,或斜倚,或直立,鬼斧神工,千姿百态不可名状。因山石含金属元素颇杂,尤以铁、汞、硫居多,风吹雨淋,日晒雾蒸,日久天长,其石或紫,或赤,或墨,或赭,五彩斑斓。其东侧,自然形成一赤色石壁,似刀削斧砍,高约5、6米,宽有10余米。照壁天然精巧,每每旭日东升,返照五彩飞虹,紫气东来,瑰丽无比,妙不可言。

三、蛤蟆石。蛤蟆石位于三山东侧山脚下,头朝东,高约2米,盘踞占地7、8平方米,因其状如蟾蜍,故得名“蛤蟆石”。旧时,农耕靠天吃饭,每当天旱无雨,常有贞节寡妇带金童玉女携香纸祭品,前去求雨,虔诚膜拜,不厌其烦。金童玉女手捧净沙在蛤蟆腹部搓揉,以童真之心、人伦之情与其沟通感应,求得风调雨顺,据说十分灵验。

四、黑虎石。黑虎石位于西山,接近峰顶。高约4米,占地10余平方,石色如墨,状如卧虎,不怒自威,气势如虹,虎头正对仓上方向。仓上以杨姓居多,因

民间有“羊入虎口”之说,据传,仓上杨家一段时间男丁不旺,族人迷信皆由此石作怪,寝食难安。遂预谋已久,寻机于月黑风高之夜,派人偷偷炸掉了。

五、卧牛石。据三山老人口传,三山岛旧时因耕海牧渔,近海而居,常遭海潮袭击,船毁人亡,房倒地淹,满目苍夷。日久,怨气冲天,直冲云霄。太上老君的官位因三山富含黄金而选址其上,炼丹炉被怨气所扰,金丹难成。老君骑青牛驾云而来,探了原由,手捋白须,呵呵一笑,对青牛说“牛儿,你也不能老跟着我,造福人间,功德圆满,才能位列仙班。这是个机会,去吧!”尘拂一甩,青牛便钻进了大海。据说青牛就卧在三山的西北,斗转星移,在地下纹丝不动,镇海护山。

六、飞来峰。飞来峰在三山绝顶,其岩雄伟险峻,三石相叠,将倾欲飞。相传,青牛告别太上老君时,潸然泪下,依依不舍,央求老君留下信物,以时时睹物念主。老君便以炼丹炉的三个垫脚

飞落于三山顶部,醒目以彰,以慰青牛,人称“飞来峰”。

七、芙蓉泉。芙蓉泉在三山的东侧,蛤蟆石的旁边,泉水自赤壁间流出,似珠帘悬挂,俗称“芙蓉泉”。泉水清冽,富含矿物质。据老人传说,人们得了眼疾,身上长了疮疖,用泉水清洗,败毒去火,胜过汤药。

八、三山亭。据传汉武帝刚即位,就重视对鬼神的祭祀。据《史记》记载,沿海一带的方士纷纷到朝廷说说鬼神的事,致使汉武帝起意亲临东莱,寻访安期生。汉武帝来到莱州,到三山祭祀阴主,适逢天气大旱,烈日当空,武帝说,此山无亭,阴主与众仙何以小憩,难怪久旱无雨了。地方官遂安排人连夜筑亭,谓之“三山亭”。后武帝根据方士安排,至万里沙(今罗台村附近)祈祷天神,果然天降大雨。可惜的是三山亭被历史的烟云所湮灭,后人依据想象重建了它,如今三山亭就坐落于西山的半山腰,与芙蓉岛遥相呼应,与渔家人默然相守。

【半岛环游】

单车骑行在胶东半岛



都氏祠堂

这四段摘录可以促成这样的我一个我,要翻现实生活的陈年旧账、采用与大自然亲密摩擦的手段、亲历强烈的地理空间转换,让自己的心灵变得缜密而敏感,从而冲破人类手工制作的局限,让自己的双目

看的比生存稍微远一点。

近几十年来的建设证明,凡是重点发展建设的地区,往往是传统人文萎靡、自然环境消遣,这些地区的人类手工制作会以我们想象不到的速度打磨掉大自然鬼斧神工的奇丽,钢筋混凝土会像海啸一般淹没我们祖先留下的智慧与文明。寒风中车轮碾过的土地重复演绎历史脚步早已经悄然迈开,我庆幸在她奔跑之前,亲吻过这片山海。

踏上旅途,出车平城区,沿威海的老道路骑行。我遇到了自旅行以来最差的路况,冻土稍微解冻后很是糟糕。这样的路段大概有10里地左右,一直从大窑持续到上庄(如今已修复),在上庄参观了于氏家庙。祠堂有正房、两厢及门楼组成的四合院式建筑,占地304平方米。正房带前廊,廊深约为1米。门楼一间,东西北各有拱门,现在都用砖封住不

梧桐生

《南方周末》曾刊载了对胶东籍作家张炜的专访,其中有这么几段话读来觉得最契合自己在单车旅行时的感受,也能极具说服力地解释我这样一个普通历史教育工作者为什么自虐式的单车骑行。

“今天的生活不是突兀的,而是过去的继续。要分析当下生活中哪怕最简单的一个现象,破解一个小小的命题,有时就少不得要翻出百年陈账。”

“我们跟大自然没有了摩擦交集的生活状态,两只脚很少在原野上流徙奔走,结果只好落下个人心理上的特殊变异。”

“古典主义的伟大感概来自强烈的地理空间,同时又有缜密的心灵细节。”

“我们将生命全部局限于人类的手工作制作,因为这是一种遮蔽双目的生存。”

【芝罘景观】

蔡同伟

芝罘岛

当年 秦始皇三次登临
这灵芝状的山岛
寻找长生不老药
留下挽弓射大鱼的传说
在历史中闪耀

如今 游人来到芝罘岛
品尝着海鲜佳肴
品味着渔歌船号
感受着海岛人的热情勤劳
领略着大自然的奇异风貌

月亮老人

沐浴清新海风
聆听拍岸涛声
慈眉善目的笑容
亲切着游人的眼睛
给称心的婚姻赐福
为甜美的爱情作证……

烟台山灯塔

笔直的腰杆
高高挺立在
秀美的烟台山
挺起亮丽景观

风流的海鸥
在他的头顶蹁跹
多情的海浪
在他的膝下联袂

明亮的眼睛
闪现于塔顶云天
引导者夜行的航船
阅读者港城的变迁……

【烟台名川】

胶东明珠

昆崙山

贺宝璇

昆崙山,古称根系山,位于胶东半岛牟平区东端,横跨牟平、威海两地,方圆百里,峰峦绵延,林深谷幽,古木参天。清泉飞瀑,遍布着文物古城。

昆崙山是道教全真派发祥地,公元1167年咸阳道士王重阳从终南山至宁海州(牟平)收“金莲七子”为徒,聚徒讲经于昆崙山烟霞洞中。创立了北方最大的道教派——全真派。

昆崙山是胶东老革命根据地,著名作家冯德英的长篇小说《苦菜花》、《迎春花》、《山菊花》描述的就是昆崙山军民在革命战争时期前仆后继的感人故事,《山菊花》外景拍摄也是在昆崙山。

我们来到昆崙山脚下,为了避免走失,24人分成了五组,各组之间首尾相接。转眼间,我们到了昆崙山的烟霞洞,举目四望,只见低矮的松林遍布山野,我们沿着石阶而上,石阶全是大理石新砌成的。在登山途中,导游带我们去路边一处水井饮水,井口由花岗岩砌成,新装的铝合金井盖,井水甘冽异常,沁人心肺,据说此井被称为“丹井”,是当年全真七子修炼时饮用的水源。再向上攀登就到了烟霞洞旧址。举目望去,一个一个幽暗的洞口嵌在半山腰里,洞口上方有“烟霞”两个朱红大字。洞前有片地,一条水泥通道直通洞中。据说此地风景名胜很多,有“长松岭”、“望海石”、“连云峰”、“卧龙坪”等等,丘处机在此写过十多首有关烟霞洞的诗歌,“海曲山阿洞府低,蓬壶宛苑海东西,仙人玉女时游集,不许桃园过客迷”,他将昆崙山与桃花源媲美了。

站在洞前俯瞰下方,群峰环抱,林谷幽深、危岩耸立、石径迂迴,林谷中间山坳处,正是从前道观所在地。据说王重阳来宁海布道,恭听教义,孙不二大家闺秀,知书识礼,窃听重阳宣道,就在锅中将油炼沸,激已冷水,覆面毁容,抛下富贵生活与三个爱子、与丈夫双双入道,的确令人费解。

听着、看着、想着、忆着,不知不觉我们登上了昆崙山的最高峰。我不觉想起毛主席的“天高云淡,望断南飞雁,不到长城非好汉”。我们爬不到长城,只能说爬不到昆崙山顶峰非好汉。环顾四周,昆崙山群山环绕,地形复杂、幽古曲折幽长,形成了以溪水、瀑布、山泉为主体的水景,景观如九龙瀑布,莲花湾、仙女池、王母娘娘洗脚盆等。昆崙山是北方难得的一处天然氧吧,是原始的、无污染的生态旅游胜区,它如一颗璀璨的绿色明珠镶嵌在胶东大地。

走出昆崙山,我还在领悟着历史文化的博大精深,还在回味着大自然的多彩丰韵,还在回想着昆崙山对我的启迪。

征稿启事

“行走烟台”是本报针对烟台(含各县市区)本土文化、风土人情推出的专版报道。如果你生活在烟台,对烟台的历史文化有独到见解,或者与烟台的某些人或事儿结下不解之缘,都欢迎提供新闻线索或投稿,来稿请注明作者姓名、地址、联系电话,稿件一经采用,稿费从优。

咨询热线:18653588630
投稿邮箱:xingzouyantai@126.com 行走烟台QQ群号:227321056

投稿邮箱:烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1605室 毛旭松 收 邮编:264003