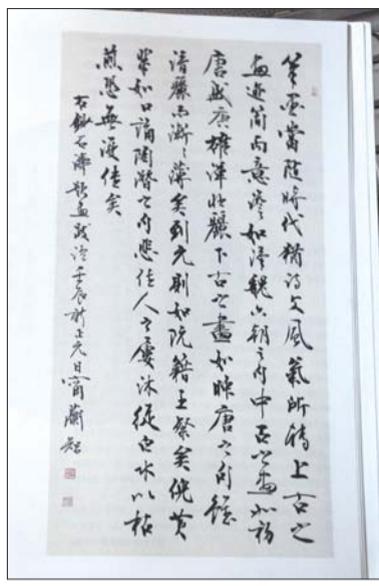


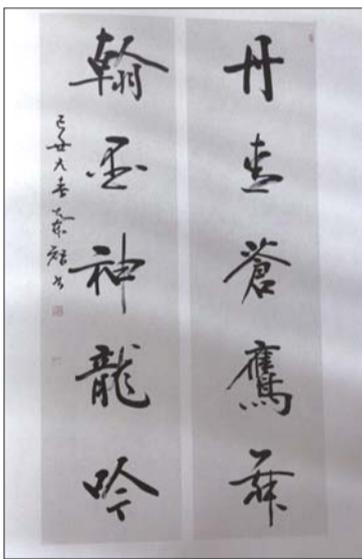
行书小品《项穆论书法》



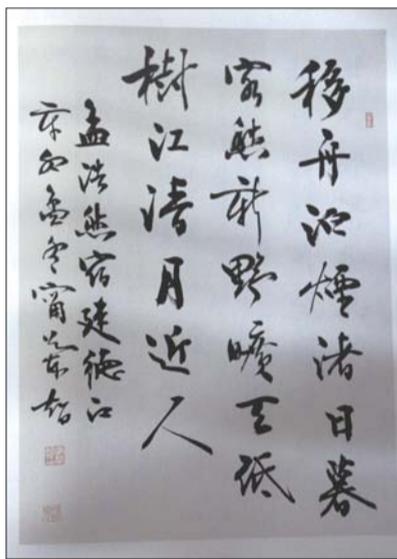
行书《通义》成于2011年



行书《石涛论书法》



行书《丹青翰墨》联



《孟浩然诗》行书

徜徉黑白,自有自由



本报记者 陈莹
实习生 宋宇

宁兰智,山东省书法家协会副主席,烟台市书法家协会主席,国家一级美术师。谈起为何走上了书画之路,宁兰智说,是受到了老师的影响。1961年,在宁兰智读二年级时,受美术老师的影响,喜欢上了画画,“当时老师在黑板上画了一只大公鸡,他画的活灵活现,我就希望有一天我也能画出那样一只大公鸡。”四年级时,受班主任老师的影响喜欢上书法,“从四年级开始我就跟着老师办黑板报,后来干脆搬着板凳,扛着黑板在自家门口也办起黑板报。”宁兰智说。

1972年,宁兰智高中毕业后,做了小学教师。工作之余,宁兰智对书法的热爱依然不减,每天给学生上完课到临睡前的这段时间全部用来临摹字帖,从那时起,他开始对书法进行正规临帖训练,从未间断。在做小学教师期间,宁兰智曾经到荣成师范学院进修,遇到了一位恩师,从此,他对书法的兴趣大增,甚至超过了对绘画的兴趣。1974年,宁兰智考入山东省轻工工业经济管理学校学习美术专业,走上了美术和书法的专业之路。“自从来到烟台之后,我的书法开始有明显的进步。每天白天去写生,晚自习时就临摹字帖,而且每周还上两节书法课,那时候最喜欢临摹欧阳询和柳公

权的字帖。”1985年,中国书画大学建校,在烟台招了14名同学去交流学习,宁兰智也在其中,开始对楷书,行书,草书,隶书,篆书进行系统学习。“那时作业很多,但无论如何都要完成每天的作业,就算外出出差也要带着作业本。”

1991年4月,宁兰智被调入烟台市书法家协会从事书法组织工作及书法创作研究工作。他说,进了协会之后和自己练习书法有所不同。在协会里要为整体着想,做好整个协会的工作,不能只为自己出作品获奖,要乐于为烟台市的书画事业的发展做贡献。

因为年轻时做过教师,在共青团做过10年团委主席,接触的都是青少年,宁兰智对年轻人有着十分特殊的感情。“我希望能多为年轻的书画爱好者考虑,培养新一代的书画新星,实现书画事业的可持续发展。”这些年来,烟台市书法协会的队伍不断壮大,形成了老、中、青各个年龄阶层俱全的体制结构,越来越多的80后、90后加入了书法爱好者的行列。

宁兰智对书法的热爱几十年如一日,从不觉得枯燥。“虽然画画有色彩,书法只有黑白,但我自从接触书法就没烦过。”宁兰智每到晚上和节假日,就关掉手机在书房里尽情的挥洒笔墨,进行书法创作,“只要还能拿得动笔,我就不会放弃书法”



行楷《启功论诗书》

北宋晁补之《鸡肋集》有云:“学书在法,而其妙在人,法可人人而传,而妙必其胸中所独有。”宁兰智先生书出二王,遍临唐宋诸家,于盛唐褚遂良用功最勤所得亦最多,真正领悟了褚书“字里金生,行间玉润,法则温雅,美丽多方”的真谛,成为当代书坛极为少见的学褚大家。

宁先生学古而不泥古,他把自己对于书法的深刻理解凌驾于古人书法精神的理解吸收之上,他个人的性情思想傲然统御着外来的书法品相,这就使他的书法能够不断地随着岁月的增长而“为道日新”。在宁先生的笔下,褚的影子很重,但细看又觉得完全不同,字形之中,字行之间分明闪烁着宁兰智自己的影子。这分明是受到颜真卿,米芾等人学二王的启发,所谓学习二王,其实并不注重对二王寸毫细微的学习,而是注重对二王书法精神的理解和发掘,让自己从

诗书散怀,遍地玲珑 ——宁兰智其人其书随想

心境上接近古人和历史现场。

对于宁先生,我们惊诧的是他能游刃有余地驾驭着这种理解而同时又不能全部抛开所学之褚意,在一种开合自如张弛有度的动感中进行临摹和创作。

宁先生又把楷书,行书,草书等各种字体都用他这种独到的理解统一起来,达到一种圆通的境界,使各种字体的书写呈现出统一的境界和气象。他甚至把这样的境界在篆刻,诗词和绘画等各方面都如天女散花般全面铺开,让人一见便情不自禁的说这是“宁氏风格”。风格的形成对于搞艺术的人说绝非易事,尤其难得的是风格形成以后还能不断发展变化,不断增添美的因素,让人能在对这种既成风格的解读中常有所得所悟。

而这个问题又绝对离不开宁兰智先生全面艺术修养的化合作用。黄庭坚《跋东坡书还景楼赋后》云:“予谓苏东坡,学问文章气,发于笔墨之间,此所以他人终莫能及耳。”宁先生是典型的学者型画家,除了书法,他对于诗词歌赋,绘画,篆刻等各种艺术门类都有所涉及,而且能时有所得,并把所得在笔下很

好的表现出来。

宁先生好读书,他的读书境界正如其字一样,能把读者的所得随时按照思想的支配化到自己所钟爱的艺术领域,所以,其作品才能表现出少有的书卷气,而他的书卷气又是典型的温柔敦厚温文儒雅的儒士情怀。宁先生是个重感情的人,他的感情潮水引着他艺术的思想不断成长。长岛书协主席英年早逝,宁先生为此伤心不已,在其周年纪念时宁先生作《蝶恋花》词一首,情之所动,泪光盈盈,奋笔疾书,颗颗缀珠,其作品尤可见其悲痛之情。所谓“笔性墨情,皆以其人之性情为本。是则理性情者,书之首晤也。”只有从心头喷薄而出的艺术灵感才能使其创作出令人感动的作品。

宁先生很好地把自己的情感以及各种艺术才华和学问文章融合在一起,升华出一种特殊的人文气息,并因此而定格了他作为文人书画家的超然气质和风格特点。

(此文节选自中国书法家协会会员、山东省书法家协会学术委员、山东师范大学讲师 吕文明《诗书散怀,遍地玲珑》)