

“老谋子”《归来》首曝光

## 新版“谋女郎”亮相很低调

本报讯(记者 倪自放) 长久期盼,终于归来。中国大导张艺谋新片《归来》3月19日曝光首款85秒概念版预告片,同时还爆出一则重磅消息,纽约时间3月27日晚,纽约大学将邀请张艺谋、李安两位电影大师对话,共话“归来”。这一次,张艺谋真的归来了!张艺谋执导的这部《归来》,由陈道明、巩俐领衔主演,新“小谋女郎”张慧雯以及闫妮、祖峰、刘佩琦、陈小艺、张嘉译、辛柏青、郭涛、丁嘉丽等明星加盟,初步定档于5月上映。

作为张艺谋执导的第20部电影长片,《归来》首次采用了4K素材转制IMAX版本的先进技术,19日晚曝光的电影《归来》首款概念版预告片可谓不走寻常路,在85秒的范围内,仅凭三位主演无声的脸部特写串联出情感的压抑与释放,浓烈



与平静,一气呵成,令人感怀。在“引子”中,关闭的大门带出只有单旋律的钢琴弹奏《渔光曲》段落。此款预告片除两处火车空镜和一场芭蕾舞全景外,均由三位主演的脸部特写剪辑而成。全片配以单个音符演奏的《渔光曲》旋律,在末尾处用

三句对白引出无尽悬念。陈道明、巩俐两位超一流演员精准的默片式表演,将“回家”这件事的情感纠葛演绎得淋漓尽致。此次曝光的剧照,都附有一句编剧邹静之的评论,“看过粗剪,这是艺谋的苦心之作。”表达了他看完影片之后对《归来》

的态度。《归来》中的“小谋女郎”张慧雯,也首次在预告片中曝光,她饰演的女儿丹丹出现在楼梯立体交错的缝隙中,成为一大亮点,张慧雯也是张艺谋导演在众多具有舞蹈功底的90后女孩中遴选出的佼佼者。与以往谋女郎早早做足文章大面积炒作曝光不同,此次,张慧雯遵从影片《归来》“洗净铅华呈素姿”的气质,随着预告片的展现自然进入大众视野。

作为上半年最受瞩目的电影,《归来》将真正成为张艺谋归来的标志。片方透露,纽约时间3月27日晚,北京时间3月28日,纽约大学将举办一场“大师对话”,邀请张艺谋、李安这两位为华语电影做出杰出贡献的影坛巨擘,以“中华的文化,中华的自信”为主题展开对话,李安导演也将受邀提前观看电影《归来》。

“编剧门”愈战愈烈  
宋丹丹谈笑风生

本报讯(记者 邱伟) 近日,宋丹丹和编剧宋丹丹的“口水仗”愈战愈烈,烧遍了整个娱乐圈。宋丹丹也因此被众编剧“炮轰”,更被指焦头烂额,无心工作。但是在首期《笑傲江湖》节目中,宋丹丹不仅与其他三位观察员谈笑风生,更是站在专业角度对选手表现进行点评,丝毫不受“口水仗”影响,间接攻破深陷“编剧门”谣言。

日前,宋丹丹被传因随意更改剧本惹怒编剧,被推向舆论的风口浪尖。巧合的是,此事件发生时正值东方卫视《笑傲江湖》首播,被传心情郁闷的宋丹丹在微博上为节目开播造势:“大家看点儿高兴的吧,老百姓里真有喜剧天才。”

亲子真人秀  
陷“后来者之困”

专家:设计花样再多最后也会用尽



本报记者 邱伟

你看懂我们设置的深意了吗?

回顾这么多年的节目,总导演俞杭英最有话说。她说,节目一开始如果说跟《爸爸去哪儿》有点像的话,那从少林寺那一期开始,已经完全发生了改变。因为后来者,他们真的有一段时期陷入了“后来者之困”。诚然,《爸爸去哪儿》让孩子们体验乡村生活抢房子等设置很好,但他们因为没有妈妈的加入,而爸爸跟育儿天然有着矛盾,戏剧冲突本来就在。我们因为有了妈妈,很多矛盾会被化解。于是,节目从少林寺那一期开始掉头,为了说服少林寺方丈,俞杭英特地几次飞到少林寺跟方丈面对面,用“第一次从孩子角度拍少林寺”的说法打动方丈,最终完成了那期颇受好评的录制。

从那期起,节目组开始思考着怎样多为孩子们设置一些有意义的人生第一次的体验。常常为了一个环节的设置,开会开到半夜,一个半小时的节目,编导组花的准备时间可能是1500小时。最让俞杭英感动的环节设计是让孩子们为父母洗脚。这个设置由来是看到了央视那期“妈妈为奶奶洗脚,小朋友端盆水为妈妈洗脚”的公益广告的影响力,想让孩子们学会感恩。节目录制时,在看到习惯父母为他们付出的孩子们为父母付出,仔细地给爸妈洗脚时,所有的爸妈都热泪盈眶。感恩、勇气、责任感……这些都是节目想要孩子们通过体验感悟到的东西,而孩子们的表现,也让他们对想要传达给观众的东西更有信心——我们的节目并不是看小孩子卖萌,我们希望所有的父母像节目中一样,

浙江卫视亲子节目《人生第一次》第二季即将结束,不过节目从一开始也没有摆脱对《爸爸去哪儿》抄袭的非议,不过随着《人生第一次》截止制作的深入,导演也开始陷入“后来者之困”……

能为孩子提供一些人生第一次的体验,让孩子在跟父母的相处过程中有一些感悟,学会接受挑战,有所成长。

花样会用尽还需  
回归教育

对《爸爸去哪儿》《人生第一次》节目中这些环节的设置,儿童心理专家陶思璇在接受本报专访时做了如下反思。

比如《人生第一次》设置的让孩子为父母点菜和洗脚,她觉得这本来是孩子的基本能力,不应该出现在节目中,而且还让大家格外赞赏。在生活中,家长不能老觉得孩子小,心疼,不让他参与家务,像宠物一样养孩子。只有让孩子参与家务,他才会全身心融入,才觉得那是他的家,不是宾馆什么的。而在为大人服务的过程中,孩子的自身价值会有体现。为什么一些孩子让人感觉飞扬跋扈?那是因为他家庭中的存在感太不强了,他只能用这种方式表达愤怒的情绪。如果我们多让孩子参与力所能及的事情,是对他特别好的培养。

对《人生第一次》设置的穿越蜂群环节,陶思璇也有自己的建议。她觉得亲子节目设计出这些体验环节非常好,并且让孩子去体验时,强调的不是去冒险,而是在保证安全时学会克服自己的心理障碍,这比一些节目一味让孩子完成冒险任务要好,后者培养的是冒险鬼,前者能教会孩子危险面前的自我防护。节目组和父母一起为孩子圆梦的环节,能让孩子实现一些童话般的梦想,固然很

好,但完成的过程有多艰苦,家长为此有多少付出,孩子可能未必知道,她建议节目组在带给孩子惊喜之后,要带孩子去体验父母为他圆梦付出的辛苦。

陶思璇说:“环节设计花样再多,最后也会用尽,通过节目让真正有建设意义的教育内容植入,才是亲子节目生存的源泉。”

郭涛梅婷当爹妈  
方知“父母爱情”

本报讯(记者 邱伟) 年代怀旧温情剧《父母爱情》将于23日登陆天津卫视。该剧以郭涛饰演的“大老粗”警官江德福和梅婷饰演的资本家小姐安杰,两个身份差异巨大的人五十年感情为线索,讲述了父母那一代人温暖动人的爱情故事。

《父母爱情》是郭涛和梅婷的首度合作,已有一对宝贝儿女的郭涛在该剧中也是五个孩子的父亲,谈及孩子的教育问题,郭涛表示,“大家在剧里会看到一些打孩子的画面,我和有的观众一样,会觉得太严厉。我在生活里和孩子们相处的方式更多是平等的,任何事情我是在引导的同时和他们商量,充分尊重他们的意见。当然,话说回来,那个年代调皮捣蛋的男孩子有几个没挨过打啊,这些情节设计得特别符合当时的时代背景。演完这个角色我也更理解父辈对子女的情感,父母之间的情感了,他们那个年代的一些隐忍、扶持和坚守是非常值得我们学习的。”

陈少华宣称  
将退出歌坛

本报讯(记者 邱伟) 近日,祖籍浙江的“酒歌王子”陈少华携儿子嘟嘟回到家乡,现身浙江卫视《宝贝大猜想》,与孩子亲密互动。陈少华在台下表示,今年下半年开始他将举行纪念自己出道二十年的巡回演唱会。并且在巡演结束后,他将放弃自己的演唱事业,彻底“金盆洗手”。

20年前,一首《九月九的酒》令歌手陈少华的名字传遍大江南北,之后的《九九女儿红》更让他得到了“酒歌王子”的称号。如今,“王子”已然成了“大叔”。现在定下的计划是大概办四十场,估计要两年的时间。时间定在下半年九月初九开始,因为二十年前第一张专辑也是那天发的,刚好二十年。记者问起演唱会的地点,陈少华说:“第一站北京,最后的收尾在老家浙江,总归还是希望能叶落归根。”