

要是谈论早期的中美关系,很多人就会联想到庚款第三批留美学生。今日向广大读者介绍一下中国首批庚款留美学者之一王长平先生,今年恰是他获得留美博士学位百年纪念。他是笔者的祖父。王长平先生曾是毛泽东就读湖南长沙第一师范时的老师、著名作家老舍先生的同事。王长平先生是一位一生从事教育事业的教育家,为人低调,不喜张扬,是一位爱国的知识分子。可惜时光荏苒,时代变迁,早年的故事已被历史湮没,如今是鲜为人知了。

庚款留美首位博士王长平的教书生涯

先后任教上海圣约翰大学、南京金陵大学、北京大学、山东齐鲁大学等校

□王启运

首批庚款留美生唯一山东人

王长平(1883-1962),字鸿猷,山东济南人。自幼聪颖,博学强记。

庚子之乱平定之后,王长平被教会体恤保送入北京汇文大学,1904年于北京汇文大学毕业,此次毕业生仅2名。其弟王长泰1908年也毕业于北京汇文大学。1909年(清宣统三年)王长平系庚款首批留美生中唯一的山东人。庚款留学启动后,首先跨出国门的是分三批考选的庚款“甄别生”,他们是庚款留学的“老字号”,许多人后来也是中国学术界的“大哥大”。他们都具备较为扎实的语言功底,英语水平很高,不低于现在的托福、雅思水平,能用英语解决专业问题。

1909年10月,怀揣250块银洋,身穿特殊定制的洋装,47名庚款留美生在从办唐国安的率领下乘“中国号”邮轮从上海启程,王长平先生以清华学子考选留美(国立清华大学同学录)也在其中,漂洋过海去了美国。第二年王长平转入密歇根大学,修教育心理学,1914年获得哲学博士学位。

回国后一直从事教育

王长平于1915年从美国归来。回国后曾先后在湖南商专、雅礼大学、湖南长沙第一师范、上海圣约翰大学、南京金陵大学、北京大学、山东齐鲁大学、山东第一师范、北平民国大学和天津私立塘沽大学任教。

毛泽东1913年春考入湖南第四师范预科,不久,第四师范被军阀汤芗铭解散,湖南第四师范所招三个班的学生并入第一师范,毛泽东随同并入,翌年被编入本科八班,于1918年6月毕业,前后在此读书五年半。当

【非遗看台】

滕州王楼木版年画:独特唯一的历史

□孙井泉 时培京

王楼木版年画始于明朝永乐年间,兴盛于乾隆年间,至清末民初时期又一度兴盛,成为鲁南地区最大的木版年画基地,行销于苏鲁豫皖数省。王楼年画创始人明代王弘光继承先人绘画艺术,后专攻年画刻版印刷,其后人王贞瑜、王秉元、王承河、王建良代代相传。

明朝,王楼村创办了第一家木版年画作坊“恒祥纸店”,清乾隆年间又在滕县(1988年撤县建滕州市)城内设有经营南北杂货的恒祥、恒义、祥和、福新等纸店和杂货店。中秋节过后,年画艺人集中来店刻版印制,腊月开始批发零售。至民国初年又在城里开设恒义书局,兼管学生私塾学习用品。

恒祥年画作坊从1920年至1937年,经过几十年的苦心经营,已经形成很大规模,先后开办六家作坊。王楼几十户人家几乎家家从事木版年画刻印与



王长平博士

年湖南第一师范讲授伦理修身与教育心理学为杨昌济(怀中)先生(杨开慧之父),1917年底杨昌济辞职,应邀去北京大学任教。此时毛泽东尚未毕业,接替杨昌济授课者即为王长平。

上世纪20年代,王长平先生在中国近代史著名的大学之一上海圣约翰大学任教。任教期间译述美国《实业教育》(1926年上海商务局出版),同时还兼任南京金陵大学教学任务。数年后,王长平北上在北京大学任教。1930年夏天,归国不久的老舍应邀执教于山东齐鲁大学。同时应邀的还有王长平等学界名人。其中,老舍任文学院新文学教授兼《齐大月刊》编辑部主任;郝立权任文学院国文系主任;王长平辞去国立北京大学心理系教务,任齐大文学院教育系主任;余天庥任社会经济系主任;陈炳祖任理学院物理系主任;谢惠任化学系主任。在诸位名人之中以王长平最为年长,时年40多岁;而以老舍年龄最小,时年31岁。在上世纪50-60年代,王长平与老舍先生经常往来,友谊深厚。

王长平1934年被知名教育家鲁蕙平聘任为北平民国学院(北平民国大学)教育系教授,辞去齐鲁大学教育系主任与老舍先生一同回到北平。



1918年毛泽东在湖南第一师范毕业师生合影,王长平在座

1937年“七七事变”后,日本人从记述王长平生平的《社会名人录》中得知先生在北平大学任教,乃多次查找先生,欲笼络为其效力。王长平出于民族大义坚辞不受,辞去北平民国大学教授一职,遂秘密潜回原籍隐居。其间多次以教会名义为山东地方抗日组织筹集粮款和药品,直到抗日战争结束。1945年抗战胜利后,私立北平民国大学已经南迁湖南了,王长平先生去了天津塘沽大学任教,直至北平解放,因年纪已大回京养老。

回到北平之后,王长平以拳拳爱国之心,1947年介绍在中学读书的三子王庸加入了民青年联盟,1949年支持年仅16岁的三子王庸和13岁的长女王度参加中国人民解放军南下工作团。二人随军南下参加了全中国解放战争和地方土改工作。王长平身为教育工作者,教子有方,七位子女均学有所成。其中有五位大学生,有四人是中国解放军不同兵种干部,坊间曾戏言“满堂皆雅士,往来无白丁”。

1952年被聘为北京文史研究馆馆员

北平解放之初,王长平回

到北京西直门内后桃园20号,因年事较高、体弱多病赋闲在家。此时子女们幼小,又有孙子孙女,人口众多,还有一位双目失明的长子,妻子蔡淑英无工作,仅长媳外出工作贴补家用,仅靠养羊、养鸡、养鸭、养蜜蜂,出售羊奶、鸡蛋、蜂蜜维持生计。

但屋漏偏遭连阴雨,1952年王长平在一次外出送奶途中,意外被市政府某要员的汽车撞伤,倒地未能起来。王长平忽然想到人民领袖毛主席是他当年在湖南长沙师范教书时的学生毛润芝,遂提出请乘坐汽车的首长转交一封信给毛泽东同志。首长允诺,不日将信件取走转交到时任北京市市长的彭真手中,并上报毛泽东主席。不久中南海即派王季范先生(毛泽东表兄)前来探望王长平,其后即由市长彭真签发聘任书,聘王长平任北京市文史研究馆馆员,被认定为无党派爱国民主人士。

王长平被聘为文史研究馆馆员后,有了不菲的固定收入,其后数年王长平多与王季范(国务院参事)、老舍、周秉清(中央文史研究馆馆员)等多人往来。1962年王长平在家中因病去世,享年79岁。



崂山多山地,因为地瓜产量高,便于栽培,所以旧时多种植。地瓜可以做黄酒。于是崂山产生了很多造酒小作坊,一般家庭也有做黄酒的习俗,原料多是地瓜为主,喝起来有点苦味,不伤头。

好黄酒用的原料是优质大黄米(即黍米),多从即墨金家口一带进货。酿造工艺沿用的是《古遗六法》“黍稻必齐,曲蘖必时,濯泥必洁,泉水必清,火剂必得,陶器必良”的传统工艺,并由有经验的技师亲自掌握。

【民间忆旧】

造酒小作坊

□宋立嘉

黄酒用的酒引子是绝密配方,从不外传。造酒前先把大黄米煮熟烂,有点像现在的黄米糕的样子,然后放酒引子,拌匀,做成馒头状的酒曲,放在暖和的地方发酵。等酒曲发出爆裂声,拿酒曲和熟烂的大黄米搅和在一起,然后踩曲,要十多个工人分班踩,踩好后放大缸内保温发酵,三两天发酵好,装入酒柜内,酒柜木制,把发酵好的酒曲装入丝制的袋内,上压木板,木板压重石。在柜的一侧最低处留有指头粗细的铁管,黄酒就源源不断地从铁管流出,流到下面的酒凝子里。

店里卖黄酒,必须燎开了喝,可去掉曲味。一般店家都有铅锡打制的燎壶,灌满燎壶后,端到炭火上烧开,然后倒酒壶里,斟酒用的小酒壶,是小口、大肚、细嘴的锡壶,精巧美观,有点像茶壶,但比茶壶高,喝的时候倒酒碗里,喝起来很有情趣,醉倒八方来客。那时,青岛海鲜便宜,吃个新鲜鱼,来个牛羊肉,灌个热黄酒是神仙过的日子。

青岛现在请客多以啤酒招待,“哈青啤、吃蛤蜊、洗海澡、玩崂山”是每个外地人到青岛念念不忘的事。其实在解放前,青岛地区喝酒还是以黄酒为主的,这主要在于黄酒有着深刻的历史渊源,当然啤酒产量少,难普及到普通百姓家里去,也是重要原因之一。这一点从梁实秋《青岛故人两相忆》一文中可见一斑。“于是呼朋聚饮,三日一小饮,五日一大宴,豁拳行令,三十斤花雕一坛,一夕而罄。七名酒徒加上一位女史,正好八仙之数,乃自命为酒中八仙。有时且结伙远征,近则济南,远则南京,不自谦抑,狂言‘酒压胶济一带,拳打南北二京’,高自期许,俨然豪气干云的样子。”

造酒小作坊一般是前店后厂,做好黄酒,直接在厂里销售,街坊邻居大部分除黄酒喝。大的作坊有点现代化物流意味,有固定的店销售。那时交通不方便,运输方式多用火车和自行车,汽车是罕见的。做好的黄酒有专门的运输工人用自行车带5-6个酒凝子直接送货到饭店,量大就靠火车运输。大酒凝子一次能装10公斤,小的装5公斤。解放初期多用地排车或独轮车运输。

解放后,黄酒逐渐被白酒和啤酒代替。近几年,冬季的大酒店里出现了黄酒热。因为黄酒酒度低,营养丰富,虽然加热麻烦,还是受到了很多人的喜欢。药店里卖的黄酒贵,但假货少,好酒的人可喝不起,超市塑料瓶装的黄酒还比较大众,喝着不过瘾,对上点白的,冬天就着个羊肉吃个满头大汗——爽快!

到上世纪60年代,造酒小作坊基本消失,因为粮食属于计划品种,连温饱都解决不了,还造什么酒。近几年,黄酒生产发展很快,形成了大产业。为了迎合市民胃口,薯酒也就是地瓜酒也上市了。在大酒店,点黄酒成了很时髦的一件事。

《山东区域文化通览·枣庄卷》载滕州“王楼年画”为“独特唯一的历史”、“兼容创新的内容”、“制作有序的工艺”语。二十世纪三四十年代,王楼曾经是木版年画生产制作专业村,有“滕县木版年画之乡”的美称。



王承河是王楼年画的重要人物,对王楼年画的中兴作出了贡献。王承河生于咸丰年间,从小就跟着父亲印制木版年画,六七岁时就会刻制一些简单的木版。同治七年,王承河到济南一家杂货店当学徒。第三年,通过考验,老板教其学刷五色纸(红黄蓝绿紫)、拉黄表(毛边纸)及刻版印刷。王承河非

常聪颖,一看就懂,一学就会。几年后,老板又把王承河送到潍坊的一家纸店继续学习。在潍坊,王承河拜了一位姓谭的师傅。谭师傅很器重他,就把自己掌握的刻版、排版、印刷、配颜色等高难度技术全部教给了王承河。王楼年画开始兴盛起来。

滕州木版年画题材广泛,内容丰富,以历史故事、神话传说、戏曲人物、演义小说为主要内容。仅门神系列就有十几种,与其它年画一样寄寓了美好的愿望:如常见的《麒麟送子》贺人早生贵子,《灶君》规劝人们为善造福,《武松打虎》则表现了人们崇拜英雄、鞭挞丑恶,《墨子》表现了人们渴望侠道、追求社会公正。滕县年画一般用大红、粉红、橘红、橙绿、黄、黑六色套版,毛边纸印刷,也有光连纸的。刻版刀法刚强有力,饱满流畅,色彩鲜艳协调,有强烈的装饰效果。