



3月10日起,大型红色文化主题纪录片《胶东烽火》开始在中央电视台中文国际频道(CCTV-4)播出。
《胶东烽火》的热播使得胶东地区那些被历史尘封的红色往事重新受到烟台人的关注。透过那些斑驳的黑白影像和泛黄的老照片,我们还能重回那个波澜壮阔的革命战争年代,感受到那个时代胶东人民的精神与风骨。
即日起,本报人文版将用文字和图片重现部分《胶东烽火》中的故事,“纸上的胶东烽火”将带您更清晰地回顾这岁月。

编者按

竹竿上的记忆

姜磊

“烈火中英雄显身手,老模范勇救弹药车。要问英雄名和姓,支前模范耿东山。”让我们先从一个老电影说起。1975年,长春电影制片厂拍摄完成了《车轮滚滚》,在那样一个特殊的年代,可以理解的是,影片的剧情不免刻意拔高,剧中人物也有些脸谱分明;尽管如此,《车轮滚滚》还是塑造了一个比较扎实的角色——支前老民工耿东山。而这位耿东山的原型,正是莱阳农民唐和恩。

解放前夕,莱阳西陡山村农民唐和恩推着他的小车跑上了淮海战役的前线,作为民工队的一员,负责为部队运送军粮弹药。当他冒着枪林弹雨勒紧腰带一溜小跑的时候,他一定不会想到,他会因此成为新中国的一名支前特等功臣,并且,他与他的竹竿的故事后来会被人拍成电影。

1948年,莱阳翻身农民掀起了支前热潮,唐和恩第一个报名参加了小车运输队。出发的日子到了,唐和恩所在小队的任务是推运军粮,他随身带了根一米来长的竹竿,就率领小队启程了。要问这根小竹



竹竿

竿的来龙去脉,电影里是这样解释的:“这是旧社会要饭用的打狗棍!哪根棍子上没有咱们穷人的血和泪呀?”

当然,唐和恩究竟是不是手持打狗棍要饭,现在就不好考证了。总之,这根竹竿随他踏上了漫漫征程,日夜陪伴着他,趟河道踏积雪的时候为路人探路,跋涉泥沼深草的时候为路人惊蛇。

有一天,上级给唐和恩的小车队下达紧急任务,要求他们在最短时间内将一批军粮送上25公里开外的前线。那是个异常寒冷的冬夜,时间紧,任务重,领导问他:“有困难吗?”唐和恩一咬牙回答说:“行!一个车轱辘两条腿,虽说不能腾云驾雾,可也能翻山过岭。不论如何也不能让战士们饿着肚子打仗。”当晚,小车队连夜启运。走到一多半的时候,一条大河拦住了去路,要桥没有,要绕的话至少多走二十里。唐和恩望着对岸,心里盘算:前方的战士们还饿着肚子,小车万万不能误点!于是,他果断地脱掉棉裤,甩起一大袋面扛到肩上,拄着竹竿下了水。冰河里的水那是一个透心凉。唐和恩上下两排牙“咔嚓”打架,腿被冰茬子割破,渐渐也没了知觉。就这样深一脚浅一脚跟着竹竿朝前走。队员们跟在他身后,大家硬是把十几吨的军粮和小车全部扛到了河对岸,顺利完成了任务。

犁不到地头不卸牛,打不下淮海不家走,几十辆小车,硬是从胶东一直拱到了淮海。唐和恩小车运输队的50辆小推车,随军转战半年之久,一直把小车推到了淮海战役胜利的那天。他们从胶东出发,途经山东、河南、江苏、安徽四省,每到一处,唐和恩都要找当地老乡打听一下,然后用针尖工工整整在竹竿上刻下地名。硝烟中,



《车轮滚滚》剧照

敌机投下的炸弹曾经炸断过他珍爱的竹竿,那他就另做一根,再把所经过的地名一一重新刻上。

就像电影插曲中唱的那样:“红旗呼啦啦地飘,车轮咕辘辘地转,俺推上小车吱扭吱扭吱扭扭扭,上呀么上前线。送军粮,运子弹,人民战争人民来支援。战士们吃了俺送的粮,冲锋陷阵把敌歼,蒋匪军吃了俺送的炮弹,轰隆一声上了天,上呀么上了天。嗷呀嗷得儿哟,跟着毛主席推倒那三座山,祖国解放人民翻身革命向前……”尝遍艰辛就会收获甘霖,当脚下的路走了两千多公里,当手中的竹竿刻下了88个村庄的名字,支前任务顺利完成了,唐和恩也光荣回到了老

家。他高兴地在竹竿上刻下了几句话:“一根竹竿行万里,省县村镇刻分明,胜利回来留纪念,传给后代好革命。”

淮海战役结束后,唐和恩荣立特等功,他所在的小车队被授予“支前模范队”。唐和恩成了有名的人物,他的形象不仅出现在新闻纪录片,还被电影《车轮滚滚》镌刻到胶片里,在流动的光影中闪耀着不灭的忠心与热血。那根见证并记载了当年烽火岁月的竹竿,如今已是珍贵的革命历史文物,陈列在淮海战役纪念馆(新馆)里。

按照唐和恩的心愿,国家专门为他复制了一根竹竿,他一直珍藏着,成了唐家的“传家宝”。

观后感

我们的精神家园去哪儿了

崔强

朋友圈里有人转了篇名为《有信仰与无信仰家族200年对比》的文章,以爱德华兹家族与马克·尤克斯家族的对比得出一条结论:信念与爱是连接生命能量的通路。

目下,国人似乎缺失的正是这种信念与爱。精神家园的荒芜让国人做起事来肆无忌惮,好像这世上只有想不到的,没有做不到的。赵大叔说:“这个世界太疯狂。”全民向“钱”看,只要与孔方兄搭边,使尽千般手段也要将其握在手中。于是也便有了种种浮世绘,拿民族大义来讨巧,造出种种雷人的变化自然不在话下。慢慢的,国人们也在这精神鸦片中麻醉了,当然便世风日下了。

于这个层面上来看待纪录片《胶东烽火》,其带给我们的视野和思考是不言而喻的。百年来中国人民抗争外侮的历史是一部不折不扣的近代国人构筑精神家园的史诗。胶东地区的革命烽火自然成了那个风起云涌、激情燃烧年代的一部分。坚定的信念与爱国救国梦想构建起无数中国人强大的精神力量,这种力量使得那个时代的国人坚毅、果敢、顽强、有信念、有信仰。这种力量也使星星之火,代代相传。

我们的传统文化讲“修身、齐家、治国、平天下”,社会主义核心价值观也有“富强、民主、文明、和谐,自由、平等、公正、法治,爱国、敬业、诚信、友善”的内容。尝在网间见有人对此颇有微词,在他们眼中看来现下的中国文化与西方文化相比一文不值,然倘若连最基本的修身都做不到,又何谈更高层次的精神追求呢?

当下的国人也正经历着精神沙漠,似乎我们也摆脱不了“信仰”缺失的魔咒。但是我们有绵延五千年的传统文化,我们有近代反抗外侮可歌可泣的精神史诗,它们的核心价值体系便是我们中国人坚定不移的信仰,“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”便是我们普世爱的价值观的体现。

我们从“修身”做起,终会构筑起强大的精神家园。唤醒的力量在你我的手中。

唐和恩与胶东支前大军

中国民兵,一支诞生于中国革命战争中的特殊队伍。在人民战争的历史舞台上,这支队伍演出了一幕幕有声有色、威武雄壮的活剧;在共和国各个建设时期,这支队伍已经创造和正在创造着不可磨灭的丰功伟绩。

“淮海战役的胜利,是人民群众用小推车推出来的,民工用小推车、扁担保障了部队作战,再加把劲往前推,就推出一个新中国!”陈毅元帅这句经典话语的深意令人回味。淮海战役打响后,以民兵为骨干组成的支前大队推着独轮车,高喊着“不丢一个伤员,不丢一粒粮食,不误一分钟”的口号,不惜一切代价,跟随大军转战南北,为前线送粮、运弹药、转移伤病员……莱阳民兵唐和恩的故事就从这里说起。

1948年秋,正在家乡山东莱阳县陶障区参加秋收的唐和恩,得知村里要组织支前队给淮海战役前线运送军粮,立即撂下镰刀直奔村委会请战。村支书说你去年刚参加过支前,这次免了。可老唐不乐意:“难道支前参战还论次数?”唐和恩软磨硬泡终

于争得再次上前线,因有参战经验还被任命为队长,并且,手中多了根一米多长的竹竿。这乍看是作涉水或雪地探路之用,但念过3年私塾的唐和恩突发奇想,操起那把南麻战役战场带回的锋利匕首,在竹竿顶端刻下了“陶障”两个字。殊不知,这不经意间的一个细微动作,竟赋予了这根普通竹竿鲜活的生命与非凡的价值。

上世纪60年代,山东成立了一个淮海战役史料征集办,在社会上公开征集了和淮海战役相关的1万多件文物,小竹竿便在其中。后来,山东征集办精选了4000多件文物,将其转赠给位于徐州的淮海战役纪念馆。饱含故事的小竹竿被评为馆方“一级文物”,单独辟出地方展览。中国人民革命军事博物馆、国家博物馆、西柏坡革命纪念馆,也陈列着复制品。缘此,竹竿足不出户却声名远播,无言而灵动地向世人诉说着战争史上的奇迹:整个淮海战役中,人民群众共出动民工543万人次,各种运输车88万辆,筹运粮食9.6亿斤。

本报记者 毛旭松 整理



支前英雄唐和恩