



老济南的洗澡理发——

“金鸡走唱汤先热”

【流光碎影】

□张世铭

洗澡堂子历史悠久

济南人得天独厚,泉多,井多,水资源丰富,洗澡用水方便,还有不少公共浴池,当地民俗相当注重保持沐浴个人卫生的良好习惯。一般情况人们习惯在自己家里洗澡,早期洗澡的器具多用大型的木盆。老济南的沐浴习俗有些讲究,例如有种说法:“饱不洗澡,饿不剃头”。也就是说,洗澡的时间不宜安排在刚刚吃完饭的时候,这话还是很有道理的。

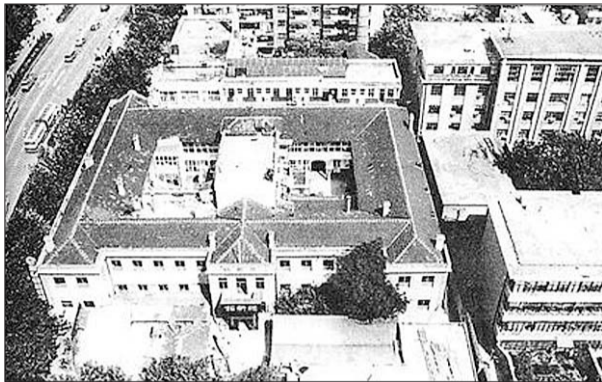
老济南的公共浴池,俗称洗澡堂子,也叫澡堂。济南的澡堂行业历史悠久。据记载,古时候澡堂的门口有行业标记,在清代以前澡堂门头挂着一把壶。到了清代,澡堂门头改成悬挂灯笼,并张贴对联:“金鸡走唱汤先热,红日东升客满堂”。近代以来,济南的澡堂都不挂灯笼了,但还保持着澡堂业济南的澡堂行会。它有严格的行规,尊崇志公为祖师爷。老济南的一些澡堂字号,习惯上个池字称为“某某池”。浴池的盆浴最早使用木盆,后来换成瓷制澡盆;浴池原来“大石为池”,之后浴池用料

以水泥、砖等建材砌成,履以洁白的瓷瓦。洗澡用水的来源,则从汲取井水烧热改进成为自来水和蒸汽锅炉,同时增加了淋浴等服务项目。

异军突起铭新池

济南澡堂业划时代的变化是二十世纪三十年代,这时异军突起出现了一家铭新池。池址在商埠经三路61号。它的服务项目除了盆浴、池浴、淋浴外,有关的设备独具特色。铭新池筹建于1931年,历时两年建成,1934年开业,拥有三层楼房(含地下室),营业面积近3800平方米,共240个房间。它筹建期间曾派人参观访问南北各地的著名浴池,博采众长,整个建筑布局合理,无论单间、雅座、顾客更衣、入浴等事宜相当方便。

铭新池分男部、女部,女部习称女盆,另设大门在经三路纬二路东,和基督教女青年会相邻,共有6个房间,14个澡盆,是当时全市以至全省最大的妇女浴池。铭新池还以收费合理、服务热情著称。顾客们在铭新池可以享受到洗澡、理发、搓背、修脚等服务,以洗澡价格为



铭新池旧影

例,它能迎合社会各个阶层需要,池座1角,雅座1角5分,小房间2角5分,大房间8角,男、女盆浴最高价1元2角。铭新池在全国的同行中久负盛誉,曾被称赞为“华北第一池”。

铭新池这家新型浴池的出现,甚至影响了济南澡堂业的全局。和它邻近的华清池、第一池等同行处于竞争劣势,相继停业。和铭新池相距较远的新生池、新新池等浴池,则凭借地理优势和改善经营继续为老顾客服务。若干浴池还兼营住宿、饭馆、茶座、洗衣等便民业务,深受顾客欢迎。

听到一种特殊的声音,声音来自剃头挑子上的特制音响器具,行话称它“唤头”。它由两根长铁片制成,挂在架子上碰撞炉子发出响声,人们听见响声就知道“剃头的来了”。

剃头行业俗语情趣

济南还流传过若干与剃头行业有关的俗语。诸如,剃头洗脚,不可赌博;剃光头;正月不剃头;正月剃头死舅舅;剃头挑子一头热;剃头挑子一头想……

正月不剃头、正月剃头死舅舅的说法较为蹊跷,它实在没有什么科学根据。从前形成这种迷信,或者有它的历史原因。清朝曾颁布过剃头令,取消原来民间的束发旧习,将男子的头发从前部到脑顶剃去,再将四周的发际全部剃光,只留下中间集中的一块和一个长长的大辫子。这遭到广大汉族民众的强烈反对,曾经提出“宁为束发鬼,不做剃头人”的口号。几百年来,这则故事传来传去,竟把“不剃头”和正月联系上。正月剃头死舅舅,“死舅”音转为“思旧”,也和反清复明的初衷有关;寓意不剃头,宁愿像从前那样束发。

剃光头的意思,指的是比赛把对方赢得光光的,就像剃成光头一样。剃头挑子一头热,剃头挑子一头想,这些语意很形象,饶有趣味。它以剃头挑子作比喻,所谓一头热指的是炉子,寓意热情;相对来说,它的另一头不热,寓意冷淡。再者,剃头挑子一头有响器,响器音想,引申为思想、想象。这两句俗语都是一厢情愿的意思。

剃头行业有响器

理发,也是老济南的良好民俗。当年人们一听到特殊的响声,就知道“剃头的来了”。“剃头的”这个行业名称的由来,缘于在理发用的推剪普及前,主要的理发工具为剃头刀。干这行的随身装备是一根扁担,它一头挑的是通红的炭火炉,另一头挑的是供顾客坐着理发的工具柜,炉子上放个铜盆,供应热水。

那时候,妇女都在自己家中梳理头发,剃头的顾客全是男性。别看剃头的属于小商小贩,理发的工序和理发店没有两样,还给顾客挖耳朵,用竹制的挖耳勺把耳屎掏出,再用顶端绑有毛绒的竹签,在耳朵里一转就把耳屎碎末清理干净,这时顾客耳内会感到一阵说不出的舒服。最后在顾客的头、颈、肩等部位按摩一番,让顾客兴尽而归。老济南理发业有它的行会,会很很严,从前有个明文规定《净发须知》。过去,每当剃头的到来,人们能



旧时街边剃头情景。(资料片)

山东很多地方都有与“隅首”相关的街名,如济南市“焦家隅首”、菏泽市“石碑隅首”、单县“刘隅首”、汶上县“隅首”、巨野县“小隅首”等等。“隅首”之义,一直令人迷惑,有解释为十字路口者,有解释为城之中心者,有解释为墙角转折处者,《济南市地名志》则解释为地处城之边隅。众说不一,牵强附会者居多。

“隅首”一词源自元代,元范德机有诗:“天香晓报出官城,已辨隅头合乐迎。”元熊梦祥记有:“胜因寺在四隅头”。至元七年(1070年)在全国推行“村社制”,农村为乡、都,城市为隅、坊,“隅”是“坊”之上的划分。坊间的街道就叫做“坊隅”,城之主流往往就是隅与隅的交界,故有“隅首”一称。

“隅首”在明代又称为“隅头”,类似于街名“里”,原指处于特定位置的地方,后来演化为街道名称。“隅首”的地理概念是自城门口路起,到城中十字路口为止,后来代指进城门的第一个大十字路口。城坊有东南、东北、西南、西北四隅,“隅首”就是“隅”的边界。城中心的十字路口,因为是四条“隅首”的相交处,故又有“四隅首”一词。清乾隆年间刊印的《指黑豆集》就有“十字街、四隅头、东西南北”句。

【有此一说】

“隅首”街名探源

□耿全

“隅首”地名,分布于山东中西部、河南东北部、安徽西北一带,是一种语言习惯。将“隅首”作为街名在河南可溯至明代,越往东出现得越晚,与本意相去越远,至济南、聊城就有些淡化了。说明“隅首”作为地名,作为方言词汇,是自河南东偏北向山东扩散开的。

清末民初,济南有几条以“隅首”为名的街道,分别是柴家隅首、大梁隅首、小梁隅首、焦家隅首、南关隅首、四隅首。济南地区明代没有称“隅首”的习惯,都是到了清代才出现的。

柴家隅首,在今天的东关大街中部。以前自圩城永靖门至内城齐川门一线为长盛街、东关大街,与南北向的文垣街、孟家巷相交处为“隅首”,后来这个路段演变为街名,又因有柴姓大户居住在附近,故名。

大梁隅首、小梁隅首,在今天大明湖路东段。以前进府城齐川门,自东关大街西行,与南北向的历山街、按察司街相交的十字路口处称为大梁隅首。复西行,与南北向的二郎庙街、县东巷相交的十字路口处称为小梁隅首。因两个路段都有梁姓人居住,俗称梁隅首,又分两个路口,故在街名前分别冠以大、小加以区分。

焦家隅首,在英贤街与花店街之间。以前自圩城永靖门东行,要进济南府城需走花店街,连接这条街的就称为小隅首,因为不是个规矩的“隅首”又非主城正门,所以冠以“小”,后有焦姓人在此居住,改为今名。

南关隅首,在今天朝山街中部。以前进圩城岱安门沿主路北行,朝山街与正觉寺街、柴火市相交处十字路口为隅首,因在南关外,故名南关隅首。

四隅首,在今天泉城路与县西巷的交会处。以前自济南府城历山门北行,南北向的县西巷、舜井街在府门前与东西向主路形成十字路口,因系贯城东西主路相交处,故名四隅首。

历下的桥

□鲁先圣

心中自会生起无边豪情。尤其是在酷热夏天,站在浮桥之上,享受满怀清凉,实是人生美事。

但是,济南最富有趣味的,还是那无数的横亘在一个个泉眼边的小石头桥。济南之所以被称泉城,在于它名扬天下的七十二泉。而这七十二泉,最终都自成小溪流向大明湖,每条小溪途经的街道胡同,自然是小桥相连。济南究竟有多少这样的小桥,实在无法统计。但是,小桥流水人家的别致情趣,却是漫溢在济南街巷里的无边风情。欣赏着玲珑别致的小桥建筑,聆听着叮咚作响的流水声,看小桥回波,亭榭探水,曲廊蜿蜒,山石挺拔,绿柳轻荡。凭栏俯瞰,诗情画意,令人流连忘返。尤其是在趵突泉公园内,

在珍珠泉泉群中,在大明湖的南岸,不仅小桥遍布,而且建筑风格也各有特色。小桥之间,怪石嶙峋,顾影煞鹜;泉池之中,碧波荡漾,鱼群争逐,“皆若空游无所依”。这些小桥不仅把泉群连接起来,也构成了独特的桥文化、桥风景。

济南甚至有一处以桥命名的地方——解放桥,但是,现在那里却是个繁华的十字路口,寻不到桥的影子。很多济南人也莫名其妙,既然没有桥,怎么叫解放桥呢?

原来,在现在十字路口西50米的地下70厘米处,真有一座桥,这座桥的名字就叫解放桥。原来的解放桥很漂亮也很结实,但后来这座桥就消失了。这个地方原来有一条河,河的源头是羊头峪西沟,经文化东

路和山东路一直向西北延伸,从现在的和平医院附近穿过历山路,在水利厅附近转了个弯,与历山路平行,一直流到东冻河。这座桥开始是一座木桥,宽仅5米,因为是解放后修建的,因而叫解放桥,历山路与解放路交叉口地带也因这座桥而被统称为解放桥了。1962年,市区发大水,木桥被冲坏,后来又在那里修建了一座石桥,名字还叫解放桥。解放桥的样子和现在的青龙桥差不多,但桥体不宽,比现在的青龙桥要窄很多。随着城市的发展,后来修建历山路和解放路,河道被填埋了,上面建起了各种建筑物,解放桥就从城市的视线中消失了,成为人们的情结和记忆。

济南历下的小桥,是泉城的脉络,更是泉城的灵魂。

爱历下 写历下
曲水亭杯 有奖征文
协办:历下区作协 邮箱:qlwbqst@sinacom