



雪蓑最具代表性的传世力作《草书十二卷》。

寄情山水，一蓑烟雨任平生

——明代奇才雪蓑书画撷拾

雪蓑，明代著名书画家，生性豪放狂狷，风流倜傥，交游甚广，在章丘、莱芜、青州等地留下了众多书画刻石和传说故事，尤以书法作品闻名于世。雪蓑浪迹天涯，“瑶天笙鹤，居不爱一物，行不持一钱。”寄情山水间，可谓“一蓑烟雨任平生”。

文/片 翟伯成

多才多艺，身世成谜

雪蓑，名苏洲，生于明代成化末年，卒年不详。无字，自号雪蓑子、雪蓑道人等，因常在其作品后用“冒雪披蓑”的闲章，故世人皆以“雪蓑”称之。

雪蓑多才多艺，能歌吴曲、善诗赋，还能炮制药材，喜欢“搭配古董”。因其才气和为人，颇得明代大文豪李开先的推崇，李开先亲自为其撰写《雪蓑道人传》，尤其对他的书法大加赞赏，曾写长文评价。以至于人们把雪蓑比做唐代的张旭、怀素，盖亦当之无愧。甚至连文学

巨匠蒲松龄也在《聊斋志异》中把雪蓑塑造成《颠道人》这一文学形象，可见雪蓑对后世的影响之大。

雪蓑性格狂放，胸中常郁积磊落不平之气，这可能与他的出身有关。他出身卑微，自幼饱尝世间辛酸。《雪蓑道人传》曰：“(雪蓑)原河南杞县人，徙居唐县，伯父名百当，以卖酒为业，雪蓑年方十一二，随之过活。肆中偶有一人醉卧而毙，告于所司，上下利用，遂困穷逃散，雪蓑亦落落无所依。”

但细细考证，一个多才多艺之人，不大可能由一个开小餐馆、以卖酒为业的家庭所能培养出来。有学者认为，雪蓑可能是受过良好教育之人。雪蓑“见人长揖不拜，即据上坐，虽王公长老亦不相让”，“好雄饮，醉后袒臂大叫，旁若无人”。从这方面看，他很可能是皇室后代，因宫廷斗争被迫出宫隐居。笔者认为雪蓑的身世至今仍是谜，还有待继续探究，在没有考证清楚之前，暂信李开先说。

足迹遍齐鲁，多处留墨迹

雪蓑以奇才博学著称，尤其书法俊逸洒脱，不拘一格。李开先赞曰“乃神之所为，非力之可与也”。

有名的如“玄之又玄”碑。原碑位于莱芜钢城区棋山观村，又名“雪蓑碑”，立于明嘉靖三十七年。此碑高3.13米，宽1.18米。相传“玄之又玄”4字为雪蓑酒后赤足所作，又曰用破帚书于绝壁上，均无实考。“玄之又玄”，语出自《道德经》：“道可道，非常道；名可名，非常名……玄之又玄，众妙之门。”

雪蓑在群山旷野留下了大量的字迹，从章丘赵八洞的“通天通地”到青州云门山的“超尘

离梦”、“鬼斧神工”，从临朐老龙湾的“铸剑池”到莱城仙人山4.2米高的“溪”字碑，他的足迹踏遍了齐鲁的山山水水。

雪蓑在章丘各地留下了不少诗画稿、石刻。他与李开先经常同游百脉泉，醉酒吟诗，遍赏明水古迹，并在明水留下很多楹联匾额。他题写的楹联匾额大多想象奔放，如给明水的真武庙题写的匾额“金阙化身”，楹联是“足蹑龟蛇广千万亿分身形化，手搏日月周七十二慧眼遥看”。

赵八洞石刻造像为章丘最大的石窟造像，洞口内一米处南侧石壁上有一石匾，上书“通

天透地”4个行书大字，书于明嘉靖己酉岁四月(1549年)。除题词外，雪蓑还有一首《龙洞》：“牧鹤忽尔过章丘，为访仙俦。岱宗打字嫌碑窄，卧龙藏，正值高秋。一曲朱弦明月，千年碧海洲”。

雪蓑最具代表性的传世力作是《草书十二卷》。每幅高达178厘米，宽45厘米。这篇长卷洋洋洒洒，纵情笔墨，其间夹杂着很多雪蓑自创的文字。这篇文章是雪蓑为好友董空虚写的祭文，传说是雪蓑酒后拿麦秆写的。但遗憾的是，时至今日，仍无人能完全解读其中的文字。



“神在”摩崖石刻

民间传轶事，多怪诞不经

雪蓑在民间有很多传说，多怪诞不经。明嘉靖年间，棋山观村西盖庙立碑，村首延请书法高手，商议写碑之事，此时见一老者，脚穿草鞋，腰系草绳，来此问三问四。工匠们不解问道：莫非老者想题字吗？老者脱去草鞋，以脚拭墨，舞出了“玄之又玄”四个草字，之后穿上草鞋踏云而去。众人惊讶之余，方知老者就是住在雪蓑洞里的雪蓑。这“玄之又玄”碑，又名“雪蓑碑”。有诗曰：客言玄之又玄时，仙人云深无觅处。

云门山石壁上镌刻的“寿”字，是中国现存最大的单字摩崖石刻，出自雪蓑之手。刻于明嘉靖三十九年(公元1560年)九月初九。关于这个寿字背后，还有一段“雪蓑献寿戏衡王”的故事。据说衡王(朱祐辉)过生日祝寿，发出告示：谁献的礼最重最厚，就可以坐寿筵的首席首座。一时文武百官、豪门贵族争富比贵，献上自己认为最重的礼物。到了寿筵的这一天，将近中午，穿着破旧的雪蓑大摇大摆地走来，径直坐上首座，大家

都惊叹嫉妒不已，纷纷上前质问献了什么寿礼。雪蓑不慌不忙地站起来，带着大家来到院子里，抬手往南边一指，只见南山上出现了一个金光闪闪的大寿字，光芒直照衡王府。衡王当即命衡王府内掌司周全组织工匠雕刻。

寿字旁边，还有“神在”两个大字，也是雪蓑的真迹。雪蓑善于书法，尤其喜欢作“方丈大书”。题记来自孔子的名言，表达了“信则有，不信则无”的辩证思想。可见，雪蓑不仅书法技艺高超，而且学术渊博。



▲水墨画《松鹰图》



▶玄之又玄碑