



柳中朝:至简亦是最深



本报记者 陈莹 实习生 宋宇

柳中朝家的四壁,挂着许多他的书画作品,典雅的水墨山水,雍容的花鸟,当然更少不了他苍劲有力的书法。

“我的父亲是军人,识字不多。而我的母亲多才多艺,画得一手好画。”如许多书画家的启蒙都是受到家庭的影响一样,母亲对柳中朝的影响颇深。

“山东是孔孟之乡,文化底蕴深厚,文化历史悠久,烟台的书画艺术又是在山东省名列前茅的。”得益于浓郁的文化氛围,柳中朝结交书画界的好友,潜心向他们学习书画。

而研习书画之路,柳中朝走得却是一条不同寻常的路,“别人都愿意拿自己最成熟的作品让大师品评,而我恰恰相反,我总是展示自己不成熟的作品。成熟的作品,我心里已经有底了,把不成熟的作品拿出来让大师指点,才能不断地改进、提升。”

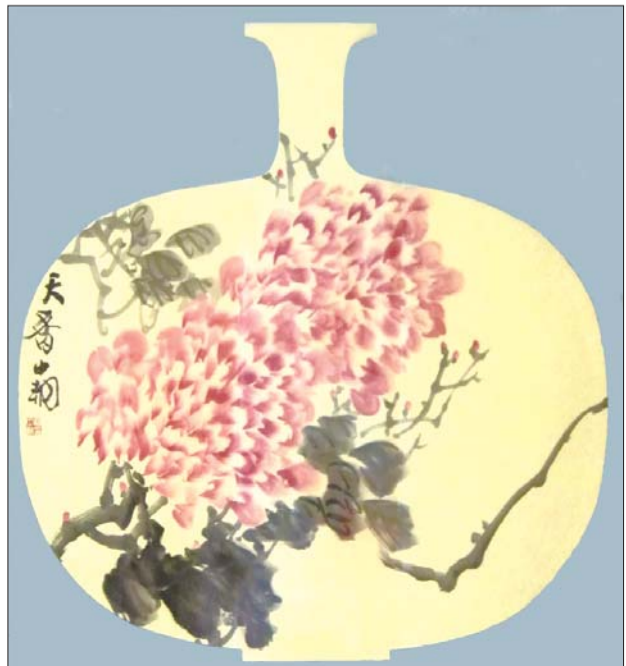
柳中朝说,自己进步还有一个不同,就是在老年大学教书

画,“我教的是书法高级班。学生们对社会、文化、生活都有很深的理解,这也逼着我不断学习,不断地提高自己,不能‘误人子弟’。”

有一次,柳中朝在给学生们讲书法课时,遇到了生字,转而问学生怎么读?“这并不丢人,”柳中朝笑说,“没有必要装,做学问必须要谦虚,我的学生也是我的老师,只有怀着这种心态才能不断完善自己,达到一个新的高峰。”

主攻书法之前,柳中朝跟邹维卿先生习花鸟画。在书法技艺上日渐成熟后,柳中朝大胆创新,将字的线条美和画的意境美相结合,简单的线条精妙地组合起来,一幅充满灵动的山水画便诞生了。

“艺术,就是用最简单的线条表达最丰富的生活。中国的唐诗宋词,简单的几句话却能表达很多情感;中国的京剧,简单的道具和动作却能讲述一段故事。”在柳中朝看来:‘简’是很难的,‘简’又是高明的。



朝夕勤修者,事业无不成

宁兰智

柳中朝这个名字带有鲜明的时代印迹,这是因为他生于军人家庭。为了纪念伟大的抗美援朝战争,作为军人的父母亲给1954年出生的儿子取名“中朝”。柳中朝先后任教于山东省水产学校和烟台大学。经过少年军营生活的熏陶,多年教育工作的锻炼,以及南北文化在他生活经历中的交融,中朝形成了既坚定刚毅、周慎严谨,又谦恭平和、灵活旷达的性格。

在国画方面他主攻山水、花鸟,以写意见长。山水画善用传统技法,重视笔墨,画得茂密、扎实;花鸟画收放并举,注重气韵,

画得简练、空灵。在书法方面他先师颜鲁公楷书,对《勤礼碑》、《麻姑仙坛记》用功尤勤;行书先以二王为宗,后取法唐宋,继而研习明清,对《怀仁集字圣教序》、颜真卿《争座位帖》、苏轼《黄州寒食诗帖》、米芾《蜀素帖》、《苕溪帖》等扎扎实实用了几年功,之后又对篆隶、章草进行探究。综观中朝目前习书五体皆涉,而仍以行草为主,其朴茂浑厚、率意烂漫的风貌初见端倪;在篆刻方面虽然涉足较晚,但有较深的理解与把握;对现代刻字亦有兴趣,且有成就。

“山积而高,泽积而长”。30个酷暑寒冬砥砺了意志,丰富了学识,扩大了收获。柳中朝的作

品先后入选“全国第一届行草书大展”,“全国第一届扇面书法展”,“全国第二届正书展”,“全国第八届中青年书法展”,“全国第四届篆刻展”,“全国第二、三、四届刻字展”,另有数件作品再省以上书法篆刻展赛中获奖。

“伏久者习必高”。柳中朝现为中国书法家协会会员、烟台书法家协会副主席、烟台大学副教授。作为同道、朋友,我为中朝业已取得的成就感到高兴,并表示诚挚的祝福。学海无涯,艺无止境,我由衷地祝愿中朝君“博学而不穷,笃行而不倦”。

(节选自《柳中朝书画印作品集·序》 宁兰智 烟台书法家协会主席)

柳中朝艺术简介

柳中朝,1954年生。现为中国书法家协会会员,山东印社社员,山东省书法家协会教育委员会委员,山东省高等学校书法家协会理事,烟台市书法家协会副主席,烟台大学书法、美术家协会主席,烟台大学副教授。

柳中朝中国画从丰富的传统山水、花鸟画各流派吸取营养。他曾多次赴全国各地名山大川写生,获得大量创作素材。其作品展示了作者热爱生活、热爱祖国山河的真挚感情。作品被多家博物馆收藏。

