

2013艺坛人物志

笔从文中来

韦辛夷的2013艺术创作

2013年对于韦辛夷先生来讲,是充实忙碌的一年,他参与大量创作、活动,并在领导岗位上进行着各种发动、组织工作;以大创作为主的基础上,又有许多高古清雅的小品。不仅如此,他还尝试开拓思路,运用一些新材料,可谓不断耕耘、不断收获。

荟萃百家 稷下争鸣

去年,韦辛夷先生创作的《稷下学宫与百家争鸣》成功入围“中华文明历史题材美术创作工程”,成为全省2件入围作品之一。在这幅草图上,我们看到的是稷下学宫内汇集天下贤士的盛况,人群中央,是两位正在雄辩的学者,如果注意细节,会发现二者席地而坐,布衣者慷慨激昂,峨冠者气势走弱,前者身下草席多至四五张,而后者所剩无几。坐下草席多少之别,是韦辛夷先生巧妙运用了“夺席谈经”的典故,“讲经辩难时,辩胜者夺取他人的坐席”,韦辛夷先生说,“这样的情景设置是为了突出稷下学宫无论学术派别、思想观点、政治倾向,以及国别、年龄、资历等如何,都可以自由发表自己学术见解的历史实情。二人谈经右侧,持圭而坐者,则为思想家荀子的形象。据悉,他曾三次担任过学宫的“祭酒”,即学宫之长,为辩论公正判定胜负。在学术主张面前,真正做到了大夫贵族、布衣平民无分。”

稷下学宫表现的是中国历史上一个重要的文化现象。为了创作这幅作品,韦辛夷先生翻阅了大量历史、文学、建筑资料,土木砖瓦、服饰、工具无不考究,他说,“稷下位于齐都临淄城的稷门附近,齐国君主在此设立学宫,因学宫地处稷门附近而得名‘稷下学宫’。稷下学宫在其兴盛时期,曾几乎容纳了当时诸子百家中的各个学派,其中主要以



闾关东 290x560cm

道、儒、法、名、兵、农、阴阳诸家为主,稷下学宫也成为当时各学派荟萃的中心。这些学者们互相争辩、诘难、吸收,成为了中国学术思想史上难得再现、蔚为壮观的‘百家争鸣’。”

由于西方美术史中重要的作品《雅典学院》也刻画了思想家哲学家的思辨盛况,因此,韦辛夷先生在画面中有意做了一些回避,基础工作已经完成,下一步,他将研究如何加强画面表现力的问题,完成整幅作品。

历史画创作: 把握好历史真实与艺术真实

不仅如此,韦辛夷先生在创作《闾关东》的过程中,也是严谨的查阅了大量的历史文献资料,经过长时间的吸收和消化,融汇进他用笔墨塑造人物的艺术本体中。在选取典型环境方面,韦辛夷把视角定格在山海关城门前,并把人物分为三大组,中间一组面对观众,缅怀家乡,左侧一组背向观众走出城门,右侧一组就地休息,层次分明且相互联系。在构图方面,作者又十分留心人物与环境的边缘剪影效果,

从左至右沿人群有一条贯通的横向动态线——有规律的正弦曲线,恰好使面向观众的一组人物有向前的张力,使走向城门的一组人物有向内的冲力,吻合了主题的需要。“闾关东,应该突出的是一个‘闯’字,是带着希望的迁徙,而非流离失所的逃亡,所以,我在细节方面加上了教书先生整理书籍的情节,过关后要更努力的谋生,过上更好的生活,以此呼应主题。”

韦辛夷先生对历史画创作情有独钟,也积累了丰富的经验心得,他认为,历史画不同于其他题材,是创作中难度最大,要求最高,顾及因素最多的一类题材。历史代表着曾经发生过的真实存在,与汪洋恣肆的艺术想象不同,在美术创作的所有题材中,画历史画需要把握好历史真实与艺术真实。在尊重“大历史”真实的基本前提下,允许对历史情境、人物精神进行合理想象,才能起到强化人物、深化主题的作用。

古风道义 心向往之

除了以上两幅重要的大

创作,他的《蝶梦》、《孔子见荣启期》,以及“烛影摇红·韦辛夷画钟馗”展,更给人们带来了不同的感受。这些作品超脱严谨法度之外,往往一气呵成,愈显挥洒自如,淋漓尽致。那身化成蝶的庄周,“鹿裘带素,鼓琴而歌”的荣启期,似乎正是画者自己的心神写照。

在韦辛夷先生的书房中,古籍经典挤满书柜,文学历史天文地理无所不包,好读书的文人习性一直伴身,对古风道义“心向往之”,也让他举手投足、笔里墨间充满洒脱恣肆,有怡悦性情、洗心养身的味道。他笔下的大创作厚重、耐品,无不透露出非凡的艺术功底和文化修养;小品画中仕女婷婷婀娜,高士抚琴品茗,花草疏枝横斜,虽逸笔草草,却是意韵横生。就连画钟馗,他也能洋洋洒洒写出《未必他心是我心》,从文化史和艺术史的角度对钟馗形象做出梳理,这种文气与考究,在当代浮躁的社会中是难能可贵的。只说“神来之笔”,不如问“笔从何来”,韦辛夷先生正是“笔从文中来”的最好写照。

(东野升珍)



▲韦辛夷在创作《稷下学宫与百家争鸣》

韦辛夷,1956年生于山东济南。擅长中国人物画,毕业于山东艺术学院美术学院,1992年深造于中国美术学院刘国辉教授工作室,为首届中国人物画高级研修班成员。现为山东省美术家协会副主席,济南市美术家协会主席,山东书画学会副会长,中国美术家协会会员,国家一级美术师,济南专业技术拔尖人才,被列入山东省高层次人才库,被聘为山东师范大学艺术硕士专业学位校外导师,山东大学尼山学堂导师,享受国务院政府特殊津贴。



▲晚荷秋香 46x88cm

》》》2013年韦辛夷艺事一览:

- 2月1日,《稷下学宫与百家争鸣》草图入选文化部、中国文联、中国美协、财政部主办的“中华文明重大历史题材美术工程”。
- 5月17日,连任济南市美术家协会第六届理事会主席团主席。
- 5月27日,赴法国、意大利艺术考察。
- 6月8日,“齐鲁风·五人联展”在辽宁省沈阳展出作品十余幅。
- 7月6日,山东大众艺术节“美的印象”在省博物馆展出,参展作品5幅。
- 7月13日,在御泽轩艺术馆举办“此处清凉·五人画展”,参展作品20余幅。
- 7月21日,山东省重大历史题材签约作品《闾关东》参加“十艺节”山东美术作品展览预览。
- 7月28日,为济南电视台“人文济南”电视宣传片创作中国画《碧筒饮》和《湖上衔杯弄白云》。
- 9月13日,“中华文明历史题材美术创作工程”签约仪式在北京国家博物馆进行,同期公示展出《稷下学宫与百家争鸣》草图二稿。
- 10月12日《闾关东》被评为“十艺节全国美术作品优秀作品”,在山东美术馆(新馆)展出。
- 10月12日,作为“十艺节”系列活动之一《烛影摇红·韦辛夷画钟馗》在济南美术馆(新馆)展出,展出作品60幅。
- 10月27日,作为“十艺节”系列活动之一,创作的中国画《蝶梦》入选山东省文化厅主办的“美丽的传说”画展。
- 11月21日,中国画《孔子见荣启期》入展孔子基金会主办的“儒风泰山”画展。
- 12月14日,作品3幅参加济南报业集团举办的“沧溟一掬”作品邀请画展。

※组织活动:

- ◎组织“济南重大历史题材美术工程”的创作和实施。
- ◎参与组织“山东省重大历史题材美术工程”的创作工作。
- ◎组织并参与省、市“十艺节”全国美术作品展览的发动、策划和实施工作。



▲孔子见荣启期 180x240cm



▲钟馗嫁妹 100x50cm