

评论:

推出“长安精神”系列展,旨在传承长安文化精神,呼唤精品力作,使陕西美术以全新的高度和独特的风貌走向全国。在展览现场,众多艺术家、评论家共同解读展览内容,分析了“长安精神”的深刻内涵与继承、发展现状。

长安精神成为继往开来的文化旗帜

王西京(陕西美术家协会主席)

这次陕西中青年艺术家带着创作成果来到济南,接受山东人民的检阅,向山东艺术家学习,成为了陕西、山东两省文化交流的重要活动。此次活动是陕西美术家协会强化精品意识、集群意识、责任意识,加强队伍建设所推出的一项重要活动。60多位参展者是近年来活跃在陕西画坛上的一批优秀中青年艺术家,也是陕西国画创作团队的中坚力量。在新的历史时期、多元文化语境下,他们对当代生活不同体验表现出了多彩的风格特征,也代表了当代陕西美术蓬勃向上的发展新局面,我们期望通过这样一个展览,能够与山东艺术界深层次互动,增强艺术家的文化责任感和自觉意识,激

励两地艺术家潜心治学,努力创作,拿出更多优秀作品。

在本次展览中,我们可以看到,艺术家在个人面貌、年龄段方面拉开了一定距离。陕西是文化沃土,而长安画派更对中国美术发展起到了一定推动作用,中青年画家沿着老一辈的脚步走来。与老一辈艺术家石鲁、赵望云相比,这批中青年艺术家的创作更加多元化,更具有包容性、开放性。他们继承了长安画派优良传统,同时又在社会责任、现实生活、笔墨传统、地域特色方面深化了长安画派的思想,更注重对当代生活的挖掘,从不同审美中发掘更深刻的文化内涵,呈现出多彩的才情风貌,现代性和传

承性。

我认为,“长安精神”是一个新的文化理念,它包含了四个方面的内容。首先,我们要明确“长安”不仅是一个地域的概念,这片土地上曾有无数的历史辉煌和深厚的积淀;此外,延安的革命文化曾经在中国革命史中发挥过巨大的能量,延安文艺座谈会讲话形成了美术创作的指导性思想,影响至今;第三,石鲁、赵望云先生等一批艺术家通过大胆探索、革新,产生了很多跨时代的作品;而现在,陕西艺术家又在传统、民族的特性中融入了时代精神,长安精神也成为了一种继往开来的文化旗帜。



展览客观展示中青年艺术家创作现状

万鼎(陕西省美术家协会副主席)



“长安精神”这样一个特定的冠名展览,在三年前就开始进行了。当时,展览选取了以刘文西为首的16位全国知名的

陕西艺术家,进行全国巡回展示,引起了巨大轰动。在那个展览进行同时,我们考虑到也要多做一些中青年艺术家的展览,为他们搭建交流平台,展示出长安画派后继有人的面貌。经过两年准备,我们终于推出了这样一个展览,老一辈艺术家展览走的是“北京、上海、广州、西安”几站,而本次展览走的是“北京、济南、南京、西安”几站,虽然设的“点”不同,但却是一样的“路”。这样的展览能把长安精神、陕西优秀中青年作品推向全国,以此推广新的长安画派系列风格,弘扬传统精神和现代精神。参与本次展览的画家下到28岁,上到65岁,作品非常多元化,是具有代表性的陕西画家力量。

本次展览作为“提名展”,是从四百位艺术家中进行挑选、展示的。最初选出150位,并从中遴选出30名进行展览,但

是,这种做法的代价是我们漏掉了相当一部分的青年人。绘画是一项绘画实践活动,年龄的增长往往会促进绘画实践经验的积累和成熟,也使他们的作品更容易入选。所以,我们在挑选出那些成熟的艺术作品同时,也不能忽视那些正在发展成长中的青年艺术家,因此又把人数扩大到了60人。提名过程中,我们并没有指定美院与画院的人选人数,从全省挑选出的这批画家,覆盖了西安美院、陕西画院、西安画院和社会创作队伍,真正做到了靠作品说话。陕西美协近年来特别注重“走出去”的工作,更多的去考察国内其他地区、甚至国外的艺术发展现状。这个展览能让山东的朋友了解陕西画家,我们也会邀请山东画家来到陕西进行展览交流,两地的互动将产生互补作用。



展览将加深陕西、山东美术界感情

张志民(山东美术家协会主席):长安精神不仅是艺术的精神,也是社会的精神,红色革命的精神,石鲁、赵望云先生在新中国成立之后,创作了大批具有影响力的作品,鼓舞,影响了几代人,他们的作品就像秦腔一样,震撼人心,充满力量。近几年,王西京与一大批优秀中青年艺术家一道,继往开来,更加关注传统与生活,涌现出更多人才。这次展览无论是策划、组织还是人选,都能看出陕西美协付出的努力。从学术方面来看,作品能展示出当代陕西艺术家的创作状态和方向,为学术界研究当代陕西美术的艺术趋向、传承、创新等问题提供了坚实而丰富的文本。这次展览将进一步加深陕西与山东美术界的友情,让两省的艺术家在切磋交流中不断提升。

中青年艺术家描绘当代陕西人文形象

尚辉(《美术》杂志执行总编)



这个展览在中国美术馆举行时,就已经产生了很大影响。长安画派在上世纪五六十年代对新中国美术史产生了深刻的影响,他们所解决的问题是中国画能不能表现现实、如何表现现实的问题。而现在,长安画派的第二代、第三代如何表现现代生活,从长安精神里面汲取什么样的营养,也成为观众和艺术界人士十分关注、

期待了解的问题。通过这个展览,我们了解到工作、生活在陕西的中青年画家的艺术思考。我认为,“长安精神”四个字的主题非常好,它概括了长安画派与黄土画派的艺术理念,内涵更加广泛。长安精神追溯的是汉唐文化,是前秦两汉与唐朝在长安这片地域上所形成的文化精神,对文化的回溯更加深远,更加符合中国在经济腾飞、综合实力加强以后,提升文化发展水平的命题。此外,如何理解深入生活、表现现实生活,源于上个世纪四十年代毛泽东延安文艺座谈会提出的文化命题,而新时期以来,国家发展建设方面的主要变化是工业化、城市化,我们在这次展览中,看到画家在表达现实生活时努力进行现代性转化,表现出三秦大地人们的都市生活现状和心灵世界。

“陕西优秀中青年国画作品提名展”汇集了陕西从上世纪40年代末到80年代出生的优秀国画家的新近之作,展示了他们如何理解长安精神,并创造当代陕西中国画人文形象的风采。虽然这些画家的创作理念是多维的,从表现形态到个性风貌也无不呈现出多样的开放性,但仍可以

归纳为三种创作路径:一是秦地自然与人文原生态特征的深入挖掘与呈现,他们的作品表现了现陕北高原乃至秦岭地区自然、社会风貌,是对长安画派精神的一种延伸;二是借鉴现代艺术审美理念对于秦地原生态民俗与生活的重新审视与发现,有一些艺术家开始重新审视黄土高原的地理环境和人文环境,力求避开现代文明的污染,这之前力求表现现代工业对自然的改变完全不同,他们回溯原生态的风土人情,体现出纯朴的宗族、血缘、亲情关系,这是一种再发现和重新发掘;三是对于古朴秦川城市化的视觉经验与心理心理的呈现与探索。年轻一代画家成长在改革开放后,享受了改革开放的物质文明并与世界接轨,他们会在全球化的语境中审视三秦大地的风土人情,生动描写今天城市化、现代化的社会现状,是现代性与传统性的结合。因此,这次提名展所体现出的鲜明特点,是在传统文化深厚的大地上,如何进行现代化转化;是对现代化与传统内在联系的挖掘,长安精神的传承也因此成为典型的个案。



“长安精神”更是一种文化命题

孔新苗(山东师范大学美术学院原院长、博士生导师):长安精神的继承和发展,为中国美术面对世界传媒环境,提供了一种文化责任和自觉。这次展览给人一种很“浓”的感觉,既有浓重的时代感、责任意识,还有浓郁的生活气息,延续了长安精神、长安画派的大脉络。此外,陕西的艺术家还有着浓重的个性色彩。因此,我认为,长安精神更是一个文化命题,而非简单的风格类型,它所蕴含的博大汉唐文化,是我们中华民族面向世界的重要文化根基,它所蕴含的延安精神,成为新时代美术创作的诉求,最后,这些文化命题演变成一种绘画气势和风格。陕西美协系统推出省内画家形象、走出去进行广泛交流的做法,也让我们深受启发,值得我们学习、借鉴。