

鲁北艺苑

第四十四期

现已开业
阳城国际大酒店
阳城国际大酒店



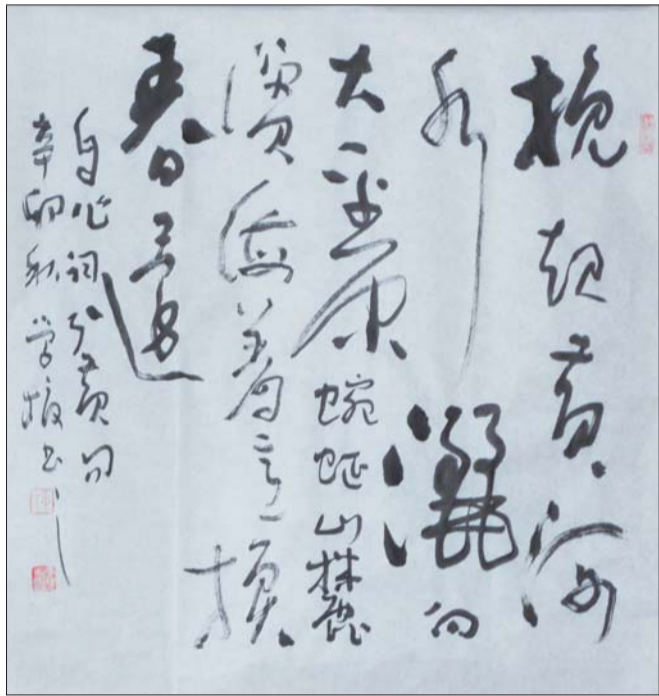
立根学养 寓情于书 ——毛学校书法作品鉴赏

艺术家简介

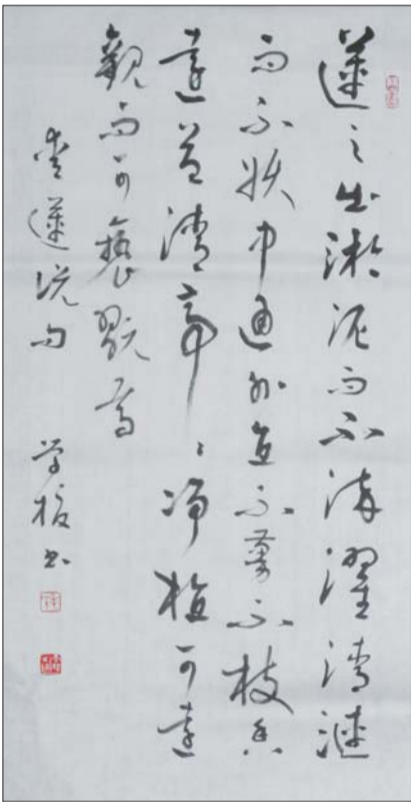


毛学校,字敬之,号清斋主人,1946年生于山东广饶,曾任山东滨州市小清河管理局局长、书记等职。系中华诗词学会会员,世界华人联合会(总会)诗书画研究院理事,中国炎黄书画艺术协会理事,山东省书协会员、滨州市书协顾问,黄河三角洲书画院常务副院长、滨州市老干部书画研究会常务副会长,市诗词学会副会

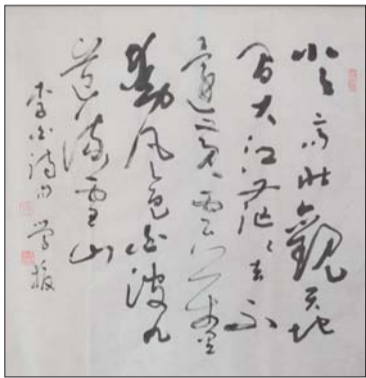
长、《蒲湖诗词》《黄河三角洲诗词》主编,有诗集《清河集》《书法作品集》问世。是书法报、埃塞俄比亚驻华使馆签约书法家,作品多次作为礼品赠阿拉伯各国。书法作品曾四次获省金奖,多次入展全国性书法展赛并获金、银奖,诗词作品曾入选全国《第二届华夏诗词奖作品集》、《齐鲁百年诗词选》。



自作词斗方挽起
登高斗方



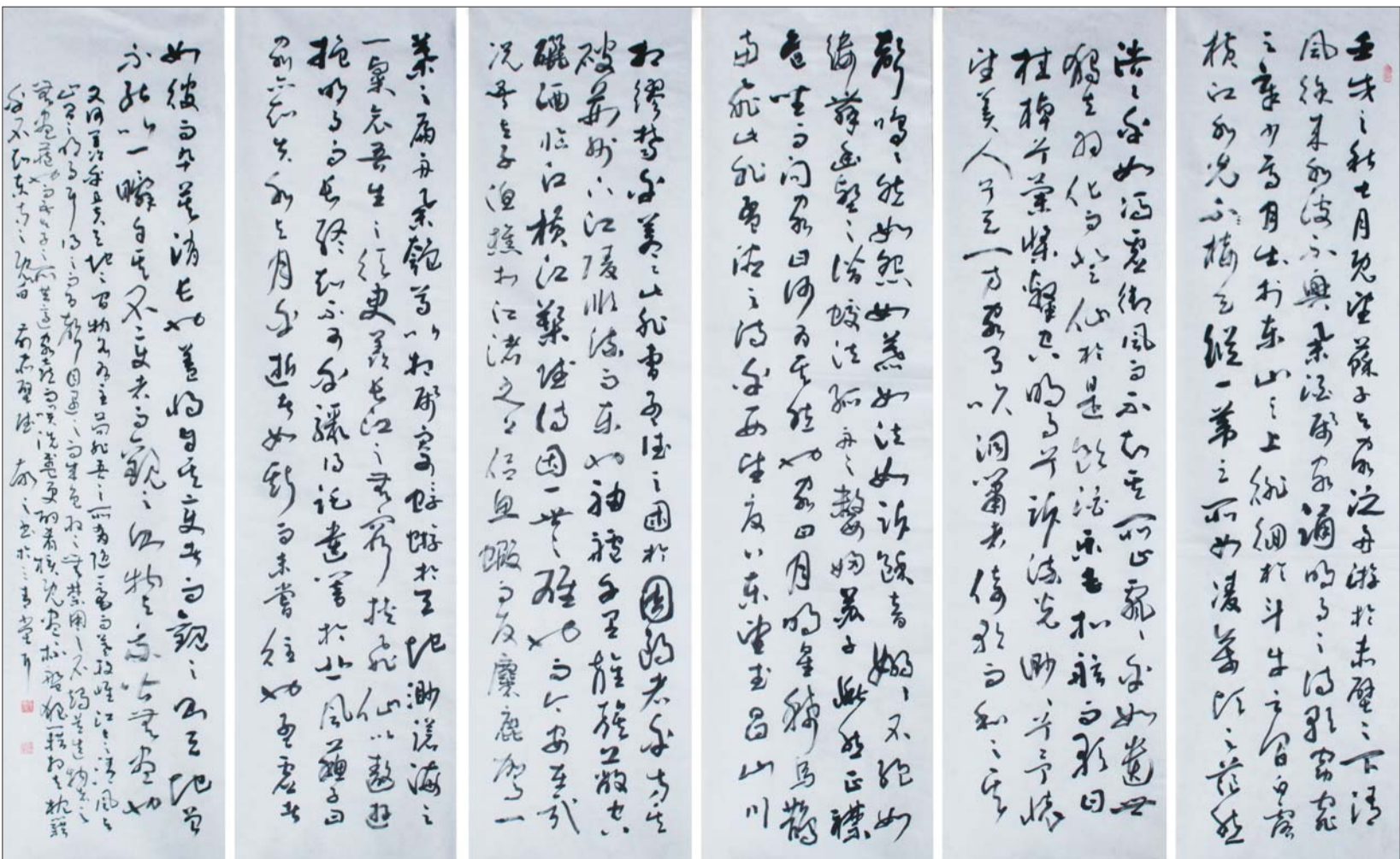
莲之(三尺)



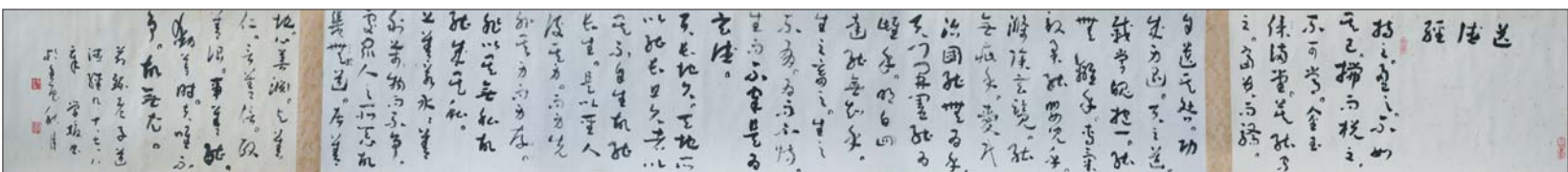
我一向认为:书法与绘画,除了必要的学养与用功之外,是需要一种悟性。这种悟性有时表现为某种素质,有时是一种灵气。学校兄就具有这种悟性。与学校兄相识十多年,结缘是一次书画展上,他的一幅草书作品写的灵动得法,古朴厚拙,在众多作品中显的非常突出。看得出他追求超凡,且功力不俗。自此,我便一直关注他的创作。2006年他的书法作品在第三届“欧阳询奖”全国书法大赛中获得银奖;2007年他的自作词书法入展中华诗词学会在全国政协礼堂举办的当代诗词名家书画展;2009年他的一幅章草在“汇源杯”全国书画进京展中获奖;在纪念毛主席诗词发表50周年中获全国金奖。从中可以窥见他不断进

取求新的路,用一句“与时俱进”来概括,绝不是简单套话,而是对一位书法艺术探索者的真诚评价。学校先生的书法从传统中来,看得出他用过很多功。他的楷书,深得“胆巴碑”之真谛,清雅淑丽,有一种“中和”之美;他的篆书多出自《毛公鼎》《散氏盘》等,古朴厚重,拙中见巧;他的隶书,宽博大度,凝重洗练。草书他用功最勤,对二王和孙过庭情有独钟,用墨酣畅,简洁畅快,作品如行云流水,痛快淋漓,充溢着一股浓郁的书卷之气。他的大草深得怀素、毛泽东和王铎的真谛,章法上巧用飞白,造险奇绝,其书大开大合,驰豪骤墨,穿插造险,极富视觉冲击力。学校先生是中华诗词学会会员,是

诗人,对古典诗词很有研究,近年来,他编辑出版近十部诗文集,深得诗友的好评。凡读过他的诗集《清河集》和他主编的诗文集的人,都感受到:他善于学习,勤于思考并十分敬业;他文学基础厚实,文化品位高且学养全面;他对党对祖国、对人民、对亲人、对友人、对同志真诚朴实而富有情感。正因此,他的书法根植于学养这块沃土,寓于朴实的情感,才有今天的这份执着和进步,才有今天的成就。当然,凭着这块沃土,这份情感,会让学校兄在今后的生活、创作的道路上,走的更加稳健、激昂、潇洒、精彩!
(张志斌)
(作者系中国美协会会员,山东美协理事,滨州市美协主席)



赤壁赋6条屏



道德经五米长卷