本报参与主办腾讯书院文学奖揭晓

苏童领衔年度作家大奖

1日,由齐鲁晚报联合腾讯文化主办的首届“腾讯书院文学奖”颁奖典礼在北京师范大学举行,中国严肃文学的首个网络阵地揭开面纱,标志人文精神在网络时代的回归。苏童、阿来、翟永明、陈晓明、徐则臣分获年度小说家、年度散文家、年度诗人、年度批评家和年度新锐作家奖,年度致敬作家奖则颁给了牛汉、雷抒雁、韩作荣、郑玲、纪弦等2013年逝去的诗人们。

苏童领奖

◀阿来领奖 ▶翟永明吟诗

◎苏童
网络不影响我的写作

2013年是苏童回归和再出发的一年,他的《黄雀记》再次展现了一个杰出小说家从小世界呈现人生世态、世事沧桑的叙事功力,充分彰显了在平面化、泡沫化、信息化泛滥的时代,文学应当保持自身根源的努力。苏童表示:“我觉得对于文学创作,事实上很少有人会真的把取悦市场、取悦读者作为自己的写作目的。所谓的互联网时代对我造成的干扰当然会有,但它一定不是致命的,它还没有这样大的破坏力和冲击力能改变我的写作。”

早在二十几年前,苏童的《妻妾成群》就被改编为电影《大红灯笼高高挂》,当下又兴起一股将文学作品进行影视改编的热潮。苏童对此认为:“影视改编可以试一试,市场好你沾光,如果不好也真的没关系。因为你的小说是你的作品,影视剧是人家导演的或者一个公司的产品,它并不代表我。”

◎阿来
仅为边疆做了点工作

凭借历史文化大散文《瞻对》,阿来在年度散文家的评选中赢得了16名专业评委中的10张选票,远远超出其他竞争对手。在参加颁奖礼前,阿来特别嘱咐不要叫他阿主席,也不要叫阿来老师,要叫“阿来那”,因为“那”在藏语中是哥哥的意思。对于获奖,阿来说:“为了给我这样一个奖,多多少少突破了我们今天关于散文的一般分类的概念。我想我们真的回到了古代大的散文,就是今天过细分类当中散文这样一个概念。”谈到《瞻对》,阿来表示:“中国是一个大国,永远有一个特别漫长的边疆,这个边疆是逐渐完成跟中华文化交融的。所以,我觉得即便在太平盛世的时候,我们也要关注到边疆地带,我自己仅仅只是做了这么一点工作。”

◎翟永明
寂寞让我看清方向

“腾讯书院文学奖”在年度诗人颁奖词中对翟永明2013年出版的诗集《行间距》做出了这样的评价:“闪烁着高调而隐忍的光芒,气息古今相接,意识与目光深具当代,直指人心之脆弱坚定。”翟永明对此表示,“听了颁奖词,觉得不胜惶恐,因为我觉得我的写作承受不了这么高度的评价,只是觉得这么多年我一直在坚持写作,一直在不断地追求一个我觉得也很难达到的写作的目标。”有人说这个时代作为一个诗人是非常寂寞的,翟永明对此认为:“我觉得这个情况对我没什么干扰,因为在一种比较寂寞的状态里才能比较清楚地看清自己写作的方向。另外一方面,我也不觉得有多么寂寞,我并不需要有特别多的读者,这个可能是诗人一个自己的选择吧。”

(刘雨涵)

乐嘉发微博 疑暗讽《我是歌手》

本报讯(记者 邱祎) 《超级演说家2》3日强势回归。《超级演说家》首播之时恰逢《我是歌手》收官之战,“说唱之争”势必引发周五黄金档综艺战火。对此,身为《超级演说家》导师的乐嘉直击要害,为《超级演说家》发声:“不会唱歌,不会死。不会说话,是会死的。”

对于和《我是歌手》收官战的正面PK,《超级演说家》节目组的导演淡定回应:“《超级演说家2》绝对不会调整播出档期。周五晚间本来就是兵家必争之地,无论是《我是歌手》还是《超级演说家》,各档综艺节目都可以参与竞争。所以,《超级演说家》与其他节目的碰撞也是不可避免的。只要节目本身好,有竞争力,就没有什么好怕的。”而对于收视高低的比拼,总导演则借用《超级演说家》的宣传宗旨给予回应:“我们希望给大家提供一个‘话语影响时代’的平台,说出你的故事和观点,给大家一个思考前行的力量,这一切或许比唱歌更为重要。”

赵薇黄渤 领衔“打拐”

本报讯(记者 倪自放) 陈可辛导演新作4月2日在京召开首次主创见面会,由赵薇、黄渤、佟大为、郝蕾、张译领衔的超强主演阵容首次曝光,主创们一同揭晓了温暖的电影片名——《亲爱的小孩》。此番,陈可辛再次联合《中国合伙人》编剧张冀,讲述了“一个震撼人心又极致温暖的寻子故事”,电影将于今年国庆节期间上映。

陈可辛介绍,该片的故事灵感来源于央视新闻一条关于“打拐”的消息,“这个新闻是一个峰回路转的故事,是编剧编不出来的。”

《亲爱的小孩》由《中国合伙人》编剧张冀再度执笔,历时一年创作,几位主演都表示剧本看完后非常震撼,“看完剧本我感动得一塌糊涂,好久没有看剧本让我觉得与看完电影的感受差不多,特别有感触。”赵薇说。黄渤也说:“电影中爱的成分、爱的浓度铺满了整个剧本,无论是他们在撕扯、呐喊、欢笑,都能让人感受到爱的温度。”

《妈妈咪呀》遭遇突发状况

张柏芝被现场求婚惊呆

本报讯(记者 邱祎) 东方卫视第二季《妈妈咪呀》将于5日晚回归。本季《妈妈咪呀》中,不限才艺的赛制为更多的妈妈提供了展现才艺和情感交流的平台。妈咪们的表现精彩抢眼,而在录制过程中,更加抢眼的“意外状况”也让四位观察员难以招架。

在第二季节目中,妈妈们的内心世界将在舞台上更丰富地呈现。总导演李文好透露,相比上季,妈妈们的故事更加丰富多彩。值得一提的是,有些妈妈的故事太过离奇,导致录制现场多次出现“突发状况”:“有些妈妈的经历看似悲惨,表演完现场会上演大逆转。一位已经离婚的母亲刚刚完成跳舞的表演,男舞伴便突然单膝下跪,现场求婚。观察员并没有预想到此场景,张柏芝惊慌失措,愣了片刻,才站起身来鼓掌庆贺。”同时李文好也提到许多妈咪虽然看似幸福美满,但现场也会突发意外,让人们看到幸福表面下的辛酸。“虽然很多场景事出突然,但这些突发状况恰恰很好地诠释了真人秀本身所带给人们的心灵震撼。”