

“出轨门”影响初显 看“热闹”，有理性

因“出轨门”事件，文章“红”透了半边天，不仅有国外众多媒体的关注，连国内的电视台也纷纷借助文章的各种电视剧提升收视率，但他参演的电影《我在路上最爱你》却没捞到任何好处。

《我在路上最爱你》3月28日上映当天即发生“出轨门”事件，令不少网友纷纷发出“抵制”、不看的声浪。据初步统计，截至4日零时，该片累计票房仅有1900万。不及同档期上映的《盟军夺宝队》的一半，连《天才眼镜狗》的三分之一都不到。对此，该片宣传负责人也表示很无奈。

新片票房差

网友不看《最爱你》

由黄圣依、文章和两位韩国明星池珍熙、车秀妍出演的电影《我在路上最爱你》(以下简称《最爱你》)由于文章的出轨事件而被热议。巧合的是，文章在片中颠覆了以往逆来顺受的小男人形象，饰演了一位玩世不恭的“土豪渣男”。与“出轨门”事件后，网友对他的称呼不谋而合。

其实文章在片中的镜头并不多，片尾字幕也打着“特别出演”，但这并不妨碍网友们的种种“抵制”，很多网友到该片官方微博上留言“绝不看负心汉文章的电影”。该片在豆瓣上的评分也低至2.8分，不少网友留言“冲着文章给0分”。

《最爱你》宣传负责人易女士透露，截至4月3日，剧组跑了14个城市，但每到一个地方，记者问的第一个问题都不是关于电影的，而是“你对文章的事情怎么看”这类问题，关于电影本身的问题少得可怜。

影片上映当天发生“出轨门”事件，有人怀疑是为新片炒作。对此，易女士连连否认，“这是破坏艺人形象的宣传，我们是一部暖心的片子，是号召大家相信爱情，如果用这种负面新闻宣传，对片子一点好处都没有。”同时她也承

认，因出轨事件影片的关注度是多了很多，但只是关注而已，很多人都表示因为文章演不去看，对影片确实有影响。

《裸婚时代》重播

业内称“畸形生态”

与电影遇冷不同，文章主演的电视剧最近却在各大卫视热播起来。江苏卫视从4月1日起每天6集重播文章与姚笛的旧作《裸婚时代》。之后，深圳卫视也在白天播出《裸婚时代》，河北卫视、云南卫视也开始播出文章、马伊琍主演的《小爸爸》。

据了解，原班幕后团队打造的《裸婚时代》续集《裸婚之后》，也因“出轨门”卖出天价，或将在浙江卫视提前上档。

记者通过河北卫视了解到，原本《小爸爸》是接档《大追捕》的，但《大追捕》只播到15集就被紧急腰斩，接棒的是文章的《小爸爸》。

有业内人士表示，与电影需要花钱进影院不同，看电视不用花钱，大家凑的是热闹。但也有业内人士认为，这种情况真是中国特色，在国外但凡出现明星丑闻都要避讳一阵的，但在国内，负面等于热点，反而拿出来疯狂消费，这样会造成“有演技不如有话题”的畸形生态。

(婉婷)



《小爸爸》剧照

《裸婚时代》剧照

《舌尖上的中国2》 18日开播

本报讯 4月4日，CCTV-9纪录微博称《舌尖2》18日开播。“《舌尖上的中国》第二季终于来了，小伙伴们准备好了吗？第二季将延续第一季的主题，探讨中国人与食物的关系。该片将于4月18日至6月6日每周五在央视综合频道的21:00、纪录频道的22:00同步播出。”

2013年12月，央视纪录片频道曾透露，《舌尖上的中国2》将在农历春节期间，从初一到初七每天一集播出，但不久又表示《舌尖2》延期，具体的播出时间未定。至于延播原因，导演陈晓卿不愿多说。

据悉，《舌尖2》分为：《时节》，对自然的依赖与敬畏；《脚步》，汗水中的苦辣酸甜；《心传》，即将消失的美味；《家常》，家中的酸甜苦辣；《秘境》，隐秘美食；《相逢》，食物与人的每次携手；《三餐》，中国人的一粥一饭。

于明波秀口技 “笑傲江湖”



本报讯(记者 邱伟) 在上周日东方卫视《笑傲江湖》的舞台上，山东兖矿的于明波靠专业口技表演赢得了现场四位观察员的认可。现实生活中是矿友“开心果”的于明波闲暇时还会给工友表演各种节目。谈及自己的下一个节目，于明波称将会“更加精彩”。

4年前，于明波继承了爷爷、父亲的衣钵，成为一名煤矿工人。每天要在漆黑的矿井中呆10个小时，下面是800米的深井，周围是轰隆作响的挖煤机，工作单一重复。虽然是煤矿工人，但于明波心中却一直有个曲艺表演梦。于明波说，最初在电视上看到《洛桑学艺》系列节目时，他就被洛桑嘴里发出的各种乐器、动物等声音吸引。从此不论是吃饭、睡觉、走路、上课，于明波的脑子里一直琢磨着怎样才能学得更像，并暗下决心，以后也要像洛桑那样登台演出。即使在井下挖煤，他也会对着挖煤机练口技。

谈及为何来到《笑傲江湖》的舞台，于明波表示，来到东方卫视，在四位观察员面前表演，其实是希望听到他们对自己表演的评价，因为他们的点评更加专业到位，对自己将来的表演会有帮助。对于他表演的“喇叭的故事”赢得了四位观察员的赞赏，于明波坦言，现在考虑更多的是构思和筹划下一个表演节目，自己最近一直在琢磨这件事。“我对下一个节目没有什么压力，因为除了模仿之外还有其他的表演形式，我相信下个节目会更加精彩。”

评论

狂欢后，反思降临

“周一见”，文章出轨，点击量与评论都冲上云霄。现在已到周末，狂欢的大潮逐渐退去，反思开始露头。这件事究竟为何而起，又为何陡掀波澜？

文章“出轨门”的推出是按照事先策划的程序一点点展开的，甚至还做了预热，这有效地点燃了大众的情绪。从技术角度来说，媒介的操作无疑是成功的，它不仅报道了信息，也营销了自己。

但是，它的负面作用也不可小觑。例如艺人即使道歉，也不可能让自己迅速脱身，可能在长时间内仍是焦点，道德名誉乃至经济都会受到重大挫折——这已经不是谁能够把控制的了。当事人受到的“惩罚”，经历的人生阴影，或许已超出他们犯错所该付出的代价。

现代社会，人们在各个方面都需要一个出口：一个评价公共事件、发表意见的出口。如果其他出口都不顺畅，那么唯

一的、相对安全的出口就会拥挤、爆发，发生类似的狂欢。

文章出轨事件的疯狂，和前几年的炒作房地产有相似之处：股市不景气，又没有其他的投资渠道，结果就是所有的资金都一股脑冲向房地产。现在，舆论就冲向文章出轨这个出口，其它很多新闻要么无法评价，要么掌握信息量不够，要么出口过于细小，无法产生这样的效应。

其实，公众狂欢并不是什

么坏事，最坏的是大家都憋着，万籁俱寂才真的可怕。一定的情绪发泄是对社会有好处的，只是苦了当事人。

该不该适可而止，该不该让当事人静心处理自己的事情，毕竟感情出轨不是十恶不赦的大罪。这里需要媒介反思，别人怀宝剑，我有笔如刀，下手轻重确实值得掂量。应该给当事人调整、重新规范行为的機會。

(法晚)

黄磊陈数为“男闺蜜”正名

本报讯(记者 邱伟) 由知名编剧李潇、导演汪俊联手打造的都市轻喜剧《我爱男闺蜜》4日登陆山东卫视黄金档，并在乐视网同步首播。在这部以“男闺蜜”为题材的电视剧中，黄磊、陈数再次合作，剧中黄磊变身“男闺蜜”，陈数也颠覆以往优雅端庄的形象，出演一个脾气暴躁的女白领。《我爱男闺蜜》讲述了婚介所资深情感专家方骏(黄磊演)

在帮助叶珊(陈数饰)找对象的路上，像“闺蜜”一样陪伴其左右。剧中的“男闺蜜”黄磊是出得厅堂入得厨房，扛得了重物打得了流氓，骑得了三轮驾得了大奔，贫过郭德纲萌过泰迪熊的好男人，任劳任怨地为女主角奔忙，绝不是那种打着哥们儿旗号乘虚而入的坏家伙；女主角则是一个脾气暴躁的女白领。黄磊和陈数在帮助叶珊(陈数饰)找对象的路上，像“闺蜜”一样陪伴其左右。剧中的“男闺蜜”黄磊是出得厅堂入得厨房，扛得了重物打得了流氓，骑得了三轮驾得了大奔，贫过郭德纲萌过泰迪熊的好男人，任劳任怨地为女主角奔忙，绝不是那种打着哥们儿旗号乘虚而入的坏家伙；女主角则是一个脾气暴躁的女白领。黄磊和陈数

陈数出演的叶珊固执、霸道、雷厉风行，是近来荧屏颇为流行的女汉子，这也是她从未演过的角色类型，但与陈数出演的所有角色一脉相承的是，叶珊独立、专情、表里如一，如一杯醇酒越品越香。陈数称：“能够做出改变对演员来说是件好事，我很享受这部剧的创作过程。”她很高兴再次与黄磊合作，很珍惜与黄磊的“闺蜜”情。



《我爱男闺蜜》剧照