



第五届民博会金奖作品《好客山东》

# 莱州面塑

文/片 邓辉利

莱州面塑最早起源于古代的祭祀活动。根据《史记》记载,秦始皇东巡和汉武帝到东莱三山岛祭祀阴主时,祭祀用的供品中就有用小麦面粉制作的牛、羊、猪等,首开莱州面塑的先河;其后,民间也多有模仿,面塑被应用在一些重要活动等场合,逐渐演变成一种地方民俗。随着时代的发展,最开始的祭祀类功能反而渐渐淡出,而新婚喜庆、婴儿满月、长寿百岁、上梁大吉却逐渐兴起,成为相关活动的必备礼品,进而成为走俏的商品。

莱州面塑制作工艺分为三大部分,一是成形,二是彩绘,三是安插。在做面塑时,先把小麦精粉调入适量白糖,和好面团,发酵后经过揉、搓、透,塑出人物花卉、鸟兽鱼虫、吉祥的图案、戏曲人物,再用工具进行剪、点、捏,使其特点突出,蒸熟后,再涂上色彩。莱州面塑艺人,做面塑不用模子,全靠自己用手揉捏,塑出基本轮廓,再用工具剪出各种形态。入锅蒸熟后,用食用色素描上颜色,制作成一个个形态各异、活灵活现的面塑零件,然后按照事先设计好了的,一件一件地组装安插,大型面塑都是这个程序。做好的面塑至少可以保存几年时间。经历代面塑艺人对传统的手工面塑工艺的积淀、探索和创新,莱州面塑的花色品种不断增加,艺术水准不断提高,成为了民间艺术的一朵奇葩。

孙雪堂无疑是这一民间艺术奇葩的佼佼者和传承人。1946年出生的孙雪堂是莱州市朱桥镇山上贾家村人。幼年从母学艺,因心灵手巧而名扬十里八乡。

2009年一个偶然的的机会,我结识了孙雪堂,受邀为她拍摄她的面塑作品,我发现这位六十多岁的老人,对面塑艺术非常痴情,浑身充满着创新和追求,相信她一定会取得更大的成功。于是我开始跟踪拍摄她。果然不出我所料,孙雪堂连续在国家最高级别的中国民间工艺博览会上,接连拿下了第五、六、七届的金奖,顺其自然地成为了莱州面塑的传承人,也顺利地加入了山东省民间文艺家协会。

总结几年来她对莱州面塑艺术的突破有两个方面:一是采用发面和烫面相结合的办法,解决了面塑夸张造型和惟妙惟肖的问题。二是采用挂件的办法,使面塑更具有立体感,增加了面塑的艺术表现力。



鲤鱼



鲜花与孔雀



上梁用的狮子



第六届民博会金奖作品《中华龙》



孙雪堂正在为中华龙上色



婚嫁摆件(金鱼、鸳鸯、富贵、百岁)



为庆祝祖国60华诞制作的《万福图》