

# 刘台西周古墓 逢公分封之地



济阳地理

刘台遗址,位于曲堤镇姜集管区的刘台村西,曾出土大量西周时期诸侯级别的器物,对研究周初齐国提供珍贵的参考资料。此外,遗址还是当地传统民俗中的圣地,乡间流传它能除灾降福惩恶的传说。1992年6月被山东省人民政府公布为省级第二批重点文物保护单位,得到国家和村民的联合看护。



刘台遗址是省级文物保护单位。 本报记者 梁越 摄

本报记者 梁越 实习生 崔光红

## 西周诸侯古墓,出土三千年器物

近日,记者来到曲堤镇姜集管区的刘台村,远远看到村西麦地中有块凸地上面插着五面小红旗,迎风招展。爬上这块十余米长、两米高的凸地,就看到在红旗和小树之间立着一块青色的石碑,上面刻着“刘台遗址”,标明省级第二批重点文物保护单位。

“刘台遗址不仅仅是我们脚下的这块高地,除了中间的冢状

凸起,总面积达20000余平方米。”刘台村书记王洪德说,周围的麦地包括在内。

王洪德称,刘台遗址,又称逢氏墓地,是1957年文物普查时在曲堤姜集刘台村发现的西周古墓群,其出土资料为研究周初时期的济阳乃至齐国历史提供了珍贵的参考资料。

据悉,1979年—1985年,考古工作者对其中的六座墓葬进行了

三次发掘,出土了大量西周时期的文物。其中6号墓出土了只有诸侯才可使用的六鼎五簋,并且器物大多带有“逢”字。

“有历史学家根据遗址出土器物的铭文分析,距今约三千年。”王洪德说,逢公已被分封到济阳做诸侯国君,并且娶了周昭王之女为妻。逢公是逢伯陵之后,文王祖母太姜之侄,姜集之“姜”也由此而来。

## 降福消灾,圣地不可侵犯

“在附近村民看来,刘台遗址不仅仅是历史遗址,还是十里八乡祭拜祈福的传统圣地。”王洪德说,刘台遗址的遗址碑前一米处有个不到半米高的简易砖瓦祠堂,四周插满红旗,颜色鲜艳程度不同。地上的茅草已经被烧得只剩根部,周围散落着纸灰和水果供品。

王洪德表示,每年三三、六月六、九月九、春节、结婚前夕还有久病不愈时,远近村民都来祭拜。“大家带着烧纸、水果、蛋糕祭拜。”有时还会买几根红旗,插满遗址四周。早在考古发现之前,老一辈就传说这是古代祖先的坟墓,能降福消灾,村民来这里祭拜已经成为世代民俗传统。

“刚记事的时候就听老人讲,要是哪家结婚前摆宴席缺桌子、凳子,就在前一天来这里报个数目,第二天需要的桌子、凳子就全数摆在门口了。”王书记回忆道。旧社会缺衣少食、民生艰难,村民有什么解决不了的困难或者担心的事情就来这里祈求,慢慢形成了一种习惯流传下来。

刘台遗址曾作为护佑百姓的圣地,遗址神圣不容侵犯,破坏遗址会得到惩戒的传说也在乡间流传着。

“1938年土匪打算来扫荡刘台遗址的时候,行至一公里外的曹家,所有的马匹突然如遇急川大河

般焦躁不安,死活不前,最后土匪只能绕道。刘台也成为这一带唯一躲过洗劫的村庄。”王书记说,据说当时土匪也认为这是此地神圣不容侵犯的缘故。

在1945年,当地八个人年轻气盛,不顾村民劝阻强行扒开刘台遗址的墓地,想看个究竟。王洪德称,事发后第二天,在刘台遗址上空天降冰雹厚达半米,遗址周围的田地则未降冰雹。

“后来几年中这八个年轻人全部意外死亡,有撞死的,病死的,上吊的……”王洪德说,这样的故事在乡间口耳相传,让村民对此充满了敬畏。

## 省级重点文物,村民自发保护

刘台遗址作为重要历史遗址,1992年6月由山东省人民政府公布为省级第二批重点文物保护单位,并采取了一系列保护措施。“政府采取了很多措施来保护遗址,你看那个是监控。”王洪德指着高挂在电线杆上的圆形摄像头说道。

“摄像头挂在二十余米高的电线杆上,能三百六十度旋转,对方圆两公里左右的地面进行实时监

控。”王洪德说,自己除了定时来遗址巡查,还在家通过视频软件进行二十四小时监控,以防止对遗址进行深挖作业,防范来历不明的人恶意接近遗址。

王洪德称,刘台遗址的保护离不开村民的配合。村民都自觉对刘台遗址进行监护,并且教育自家的孩子也要保护遗址,不要破坏监控器械。“2008年,不明外地人趁夜间用挖掘机盗挖遗址,一早上班的在

面粉厂工作的村民发现后,主动报告村里。”

“村民保护国家文物,也是在保护自己老一辈传下来的民俗传统。”王洪德深有感触地说。当地村民之所以自觉保护遗址,并没有把遗址看成与自己无关的古老文物,而是看成自己家乡历史人文不可或缺的一部分,是祖辈传下来的民俗传统的一部分,从而有意识地进行看护。

澄波湖畔

## 花落是对春天最好的回报

赵文静

春天总是极美的,风是轻的,它悄悄抚过你的脸庞,撒下一串串的温情,小河的水温柔地流出一股又一股欢快。花红柳绿,就连春天里的人都精神起来,你瞧那五彩的衣衫,恰似多情花瓣,流动在街街角角,流动在人们的眼光里。

我喜欢春天,是因为喜欢极了春天里的花,每一种我都爱。先是迎春花,还是春寒料峭时,街道上那么多的树枝都在沉睡,突然,你就发现,路边的迎春,不知道什么时候,就吐出了一朵又一朵的小黄花,对着你调皮得眨着眼。才刚刚看了两天迎春,忽地又见着,杏树悄悄地打了花苞,那粉红色的花苞啊,小精灵似的栖在树枝上。紧接着,桃花开了,樱花开了,路边,公园里,地里,满是的。这些花儿呀,你方唱罢我登场,春天顿时成了大舞台,花儿开了一场张扬的盛会。

我则成了赶会的人儿,每天里,骑了自行车,或是步行,追寻着花的脚步。正艳的杏花还没看够,就惦记上了娇美的海棠,海棠笑得像小姑娘时,那桃花啊,梨花的情影已经在我的脑海里活灵活现了。那样的日子里,我的整张脸都是舒展的,似乎每一个细胞里,都流出快乐来。赶花会的,不止我一个,那么多的人和我一样,爱极了这个多情的春天。公园里、田野里、马路边,有花的地方到处都是爱花人的影子,你看呀,他们举着手机,端着相机,镜头里的,人面春花,人比花儿俏,即使那镜头里是年长的老奶奶,也美

成了一朵娇艳的花儿,每一条皱纹里都泛着一朵喜悦。

这样美的光景,却是极短的,一场一场的花开,紧随着就是一场又一场的花落。爱花的人,免不了伤怀,这大美的春光,一忽儿就要过去了,那些美丽的花儿啊,随风飘落,最终化为泥土栖在树下。

花儿在枝头绚烂了整个春天,又栖于树下,化为泥土,给树以营养,等待着来年更好的花开,这是对春的回报吗?我想,一定是吧!这样想着,心里便一阵暖,那些浮动在脑海里的花,又一朵一朵鲜活起来,我似乎看到,它们舞动着柔美的身姿,在尽情地回报着树木。

花落的季节里,我回老家,迎接我的,是儿时素日里爱吃的菜和零食,以及父母皱纹里都掩不住的快乐。与他们拉家常,问他们换季了需要添些什么衣裳。他们把头摇得像拨浪鼓,说有的是衣服穿,什么也不要。他们总是这样,从来不要我给他们什么,偶而买件衣服,就怪我乱花钱。我很诚实地说:“你们需要什么,一定要告诉我,能够给你们做些什么,我才高兴!”母亲说,歌中不是唱了吗:“常回家看看,回家看看,老人不图儿女为家做多大贡献,一辈子不容易就图个团团圆圆”,母亲说得满脸温情,眼里流出的光都是满满的爱意。

我的心却一阵酸,又想起那些落花来,它们栖在树下,给树所需要的营养,想来,花落才是对春天最好的回报,其实,亲情不也一样吗!

这样想着,我的心,又暖起来了。

## 【春天】

作者 思语

春天是柳枝上的笛  
穿越沉默的荒原  
终于扬起欢快的鞭  
为所有的生命  
唤醒一切可能的想象  
而此时,所有的文字都  
苍白无力  
只能等待一场雨的温

润

邂逅一阵风,化茧为蝶  
春天是新娘的笑靥  
半掩羞羞半掩媚  
期待一个穿越黑夜前的黎明  
慢慢品读缀有花香的诗句  
用生命润色的每一句  
每一行  
都充满张力

## 征集令

为了给济阳喜爱摄影和文学创作的广大读者提供一个展示自己的平台,《今日济阳》特开辟《澄波湖》副刊专版,主要包括“我拍我秀”、“济阳地理”、“济阳文化”、“古城旧事”、“名人轶事”、“澄波湖畔”等栏目。

其中,“我拍我秀”为广大摄影爱好者提供一个展示自己的平台,投稿图片可以是济阳的风景、人物,也可以是一些有趣或感人的场景;“济阳地理”主要介绍济阳本地的一些老街老巷、古镇村落、山川河流,以及

和它们有关的故事传说;“名人轶事”则主要介绍济阳名人一些不为人所熟知的故事。喜欢文学创作的读者可以将自己创作的散文、诗歌等发给我们,我们将择优刊登。

稿件要求原创,投稿者若抄袭、模仿他人作品等侵犯他人知识产权的,或者稿件内容侵犯他人名誉权、隐私权、人格权,由投稿者承担相应法律责任,自负文责。

投稿邮箱:qlwbjryj@163.com QQ群:229717843