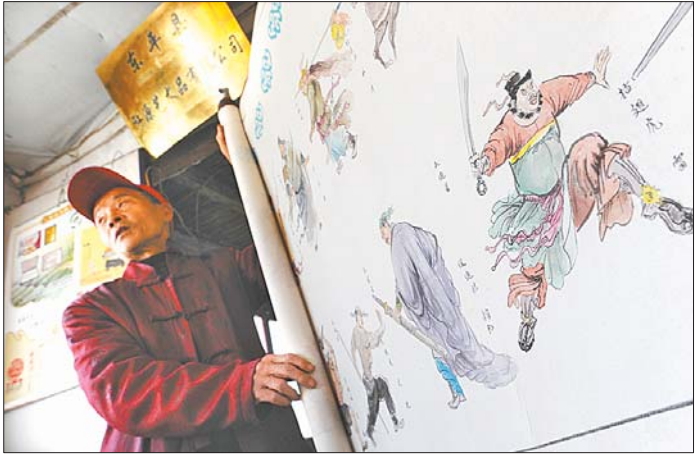




▲彩绘水浒一百单八将是侯庆佩老人的代表作。



▲长14米的水浒人物图凝聚了老侯8个月的心血。



▲在椭圆的莲子上绘人像需要耐心,耗神又耗力。



一百单八将,跳到莲子上

文/片 本报记者 陈文进 通讯员 展超

4月8日上午,一辆黑色商务车停在泰安市东平县城南头一间简陋的苇子顶土坯屋子前。来者何人?所为何事?

这还得从屋子的主人说起。其实,也谈不上是主人,他只是租住在这里,他叫侯庆佩,是一位对彩绘艺术狂热的乡土艺人。黑色商务车上的不速之客便是奔着他的莲子彩绘艺术品来的。

侯庆佩已年近七旬,这彩绘手艺就更久了。他爷爷的爷爷就喜欢绘画,起初尝试在莲子上画些鸟虫赠予亲朋好友,不想前来索求者竟络绎不绝,老爷子就将这门独创的手艺传给下一代,年复一年,这便传到了第五代的侯庆佩。

侯庆佩了不得,将这祖上的活儿越传越活。他专攻人物画,创作的莲子彩绘水浒人物一百单八将堪称经典,多次在国内工艺美术比赛中获奖。

侯庆佩对彩绘不是一般的狂热。有一次为了找个大且饱满的莲子,骑自行车跑到了邹城的几处藕池,砸开冰层就往淤泥里掏。怕莲子被冻坏,他就解开棉衣放到怀里,这莲子暖和了,他却冻得浑身哆嗦。

在莲子上画画,没耐性可不行,累眼、累手,又累脑,一幅人物画至少需要两个小时。不过,他最费工夫的作品还是在14米长的土布上手绘了108个水浒人物,埋头8个月,终成大作。老侯画画不拘泥在莲子上,蛋壳、树叶,甚至蒲草,都能当画板。

为了传下这祖上手艺,退休后的老侯吃了不少苦头,刚开始那几年,一个月700元的退休金都买了画材,手头就紧巴了。2005年的年根儿,他一摸口袋,就两块钱了,年货咋办呢?就算现在,劳神费力一个月也只能卖一两千元。这为的不是钱。

老侯不怕苦,他最担心的还是这手艺谁来接呢?他带过不少学徒,但不是嫌累,就是嫌不挣钱。年复一年,这竟成了老人最大的“心病”。



▲几名年轻人慕名前来购买彩绘艺术作品。



▲无人愿接衣钵,这让老侯很窝心。
◀平日,老侯一直猫在简陋的工作室里潜心创作。