

家教在“教化”中居功至伟

□鲍鹏山

【名家观点】

中国是世界上历史最悠久的国家，中国也有着世界上传承最悠久的家族，比如孔子家族，至今已传承两千五百多年了，可以说是世界上第一大家族。

这样的国，这样的家，必是文化深厚、德行敦厚，并因此而传承绵久。这样的家，一定是有“家风”的。家风是一个家族代代相传沿袭下来的体现家族成员精神风貌、道德品质、审美格调 and 整体气质的家族文化风格。家风的形成往往是，一个家族之链上的某一个人物出类拔萃，深孚众望而为家族其他成员所宗仰追慕，其懿行嘉言便成为家风之源，再经过家族子孙代代接力式的恪守祖训，流风余韵代代不绝，就形成了一个家族鲜明的道德风貌和审美风范。

家风对家族的传承至关重要。没有醇厚家风，无法使一个家族瓜瓞不绝，更无法使一个家族不分崩离析。有认同感的家族才有凝聚力，这种认同感显然不可能是家族财

产，因为财产常常被瓜分而最终罄尽，只有一种东西可以被家族中所有成员分沾，不但不会减少反而会因此增值——那就是让所有家族成员引以为豪的“家风”。家风是一个有影响力、有美誉度的家族必备的要素，也是一个家族最核心的价值。

家风往往体现在有德望的祖先定下的家训家规中，这些家训家规在中国有着诸多的名称，如“家规”、“家矩”、“家训”等等，若一言以蔽之，就是“家教”。无形的家风必须依赖有形的家教而得以流传并发扬光大。

“家教”是所有民族都拥有的一种对子孙的教育方式，但数中国最有特色，因为，在中国，“家教”尤为重要和必要。中华民族历经几千年而血脉不断、文明不坠，我们自有我们全社会共同尊崇的价值基础，这个价值基础是以儒家道德信仰为核心的传统文化。我们民族的信仰系统不是仰仗宗教，而是仰仗对自身

传统道德的尊崇和修习，修习的最普遍方式，非仪式而是“教化”。

“教化”的方式包括多种：宗法制度的熏陶和约束，官方倡导鼓励以至于全民崇尚的读书（以读儒家经典为基本内容）、良风美俗中的礼仪习得等。而家教，是“教化”中最重要也最普遍的形式，直言之，没读过儒家经典的人在古代中国比比皆是，但是，完全没有接受过家教的人几乎没有。很多没有受过学校教育又无宗教信仰的人，其基本价值观并无悖谬，甚至道德信念极深，为人极其诚恳敦厚，这一切，都要归功于中国式的“家教”。

中华民族创造过世界民族中罕见的奇迹，那就是国民整体的教养气质，都是彬彬有礼温柔敦厚的，国民的行为举止，也是有理有据规矩方圆的。这是“教化”之功。而“家教”，在“教化”之中居功至伟。

中国人安身立命之处不是天国，而是家国。家风乃吾国之民风。（作者系著名文化学者）

【经典新读】

我的母亲

□莫言

我是我母亲最小的孩子。我记忆中最早的一件事，是提着家里唯一的一把热水壶去公共食堂打开水。因为饥饿无力，失手将热水瓶打碎，我吓得要命，钻进草垛，一天没敢出来。傍晚的时候我听到母亲呼唤我的乳名，我从草垛里钻出来，以为会受到打骂，但母亲没有打我也没有骂我，只是抚摸着我的头，口中发出长长的叹息。

我记忆中最痛苦的一件事，就是跟着母亲去集体的地里拣麦穗，看守麦田的人来了，拣麦穗的人纷纷逃跑，我母亲是小脚，跑不快，被捉住，那个身材高大的看守人扇了她一个耳光，她摇晃着身体跌倒在地，看守人没收了我们拣到的麦穗，吹着口哨扬长而去。我母亲嘴角流血，坐在地上，脸上那种绝望的神情让我终生难忘。多年之后，当那个看守麦田的人成为一个白发苍苍的老人，在集市上与我相逢，我冲上去想找他报仇，母亲拉住了我，平静地对我说：“儿子，那个打我的人，与这个老人，并不是一个人。”

我记得最深刻的一件事是一个中秋节的中午，我们家难得地包了一顿饺子，每人只有一碗。正当我们吃饺子时，一个乞讨的老人来到了我们家门口，我端起半碗红薯干打发他，他却愤愤不平地说：“我是一个老人，你们吃饺子，却让我吃红薯干。你们的心是怎么长的？”我气急败坏地说：“我们一年也吃不了几次饺子，一人一小碗，连半碗都吃不了！给你红薯干就不错了，你要就要，不要就滚！”母亲训斥了我，然后端起她那半碗饺子，倒进了老人碗里。

我最后悔的一件事，就是跟着母亲去卖白菜，有意无意地多算了一位买白菜的老人一毛钱。算完钱我就去了学校。当我放学回家时，看到很少流泪的母亲泪流满面。母亲并没有骂我，只是轻轻地说：“儿子，你让娘丢了脸。”

我十几岁时，母亲患了严重的肺病，饥饿，病痛，劳累，使我们这个家庭陷入了困境，看不到光明和希望。我产生了一种强烈的不祥之兆，以为母亲随时都会自己寻短见。每当我劳动归来，一进大门就高喊母亲，听到她的回应，心中才感到一块石头落了地。如果一时听不到她的回应，我就心惊胆战，跑到厨房和磨坊里寻找。有一次找遍了所有的房间也没有见到母亲的身影，我便坐在院子里大哭。这时母亲背着一捆柴草从外面走进来。她对我的哭很不满，但我又不能对她说出我的担忧。母亲看到我的心思，她说：“孩子你放心，尽管我活着没有一点乐趣，但只要阎王爷不叫我，我是不会去的。”

我生来相貌丑陋，村子里很多人当面嘲笑我，学校里有几个性格霸道的同学甚至为此打我。我回家痛哭，母亲对我说：“儿子，你不丑，你不缺鼻子不缺眼，四肢健全，丑在哪里？而且只要你心存善良，多做好事，即便是丑也能变美。”后来我进入城市，有一些很有文化的人依然在背后甚至当面嘲弄我的相貌，我想起了母亲的话，便心平气和地向他们道歉。

我母亲不识字，但对识字的人十分敬重。我们家生活困难，经常吃了上顿没下顿，但只要我对她提出买书买文具的要求，她总是会满足我。她是个勤劳的人，讨厌懒惰的孩子，但只要是我因为看书耽误了干活，她从来没有批评过我。

（注：本文节选自《讲故事的人》，标题为编者所加）

■推荐理由

饥饿和困苦并没有压垮母亲。母亲的言传身教对莫言影响至深，是母亲让莫言明白了人如何忍受苦难，如何在苦难中不失宽容、善良，依然保有尊严，体面地活下去。（吉祥）

【百家之言】

中国梦应吸纳传统文化基因

中国梦应当吸纳传统文化的优秀基因，成为包容别人、扶持弱小的“仁者之梦”，突出中庸、大我、性善等文化基因，创造一个与西方不同而不争的新局面。中国社会几千年的治理实践中有许多科学管用的政治智慧、治理经验，它们在现代社会仍然发挥积极作用，应当吸纳到中国梦之中。

——梁鹤年(加拿大皇后大学教授)

众缘和合,以和为尚

心跟心更加紧密,就要“众缘和合”。这是首届世界佛教论坛的主题,大家都心领神会。五指各有长短,只有不争短长,屈指抱拳,才能积聚力量;只有相互依靠,“合十”祈福,才能皆大欢喜。佛陀拈花一笑,问弟子花是什么香,是花瓣香、花粉香?不,是众缘和合的香,这才是花香的源头和真谛。心跟心更加紧密,就要“以和为尚”。难怪僧人称为“和尚”。

——叶小文(中央社会主义学院第一副院长)

儒家追求人的真性情

现在,人们皆以为孔子的理想是“齐修治平”,而没有真正向“孔颜乐处”寻“吾与点意”的儒家之真精神。儒家的真精神,是以“道”为尊,追求人本心中生动、自然、活泼而又至诚至善的真性情,并不是表面四平八稳、没有生命真实内涵的教条主义。

——明贤法师

古琴——国人的生活方式

相对于其他乐器来说,古琴不仅仅是一种乐器,更是传统文化的转换和传承,在中华传统基本没有断流的情况下,形成了由“六艺”和“琴棋书画”开始的“修身”之途。由于中华传统文化的主干是儒家文化,为保留古志,传承中华民族传统文化,因此,“和谐”就成为“琴道”的核心,也造就了古琴传承至今却依然无法被取代的地位。以琴达志,借琴言性,不仅可以观风教,也足以正人伦。

——杨青(古琴演奏家)



《新论语》

悦读·核心篇之一

仁是什么？

□钱宁

仁者，二人也，即人与人之间关系。一部《论语》，就是以“仁”为核心而展开论述。

那么，仁是什么呢？

【论语】樊迟问仁。子曰：“爱人。”（颜渊22）

【译文】樊迟问仁是什么？孔子回答：“爱人。”

这是孔子对“仁”所做的最简洁也最准确的概括。樊迟，姓樊名须，字子迟，鲁国人，是孔子前期年轻的弟子，曾多次向孔子“问仁”。“仁”字由“人”

和“二”组成，《说文解字》释“仁”：“从人从二”。人与人之间关系，就是仁的本质。人之“爱人”，便是“仁”，而“爱人”之“爱”，就是善待他人，并在心中视他人之友。繁体之“愛”，有“心”有“友”，可以为证。

“爱人”又该如何爱呢？孔子提出了“忠恕”的原则。

【论语】子曰：“参乎！吾道一以贯之。”曾子曰：“唯。”子出，门人问曰：“何谓也？”曾子曰：“夫子之道，忠恕而已矣。”（里仁15）

【译文】孔子说：“曾参呵，我的学说有一个贯穿始终的思想。”曾参说：“是的。”孔子走后，其他弟子问曾参：“说了什么？”曾参回答：“夫子之道，就是忠和恕而已。”

这是孔子对“仁”的进一步解释。曾参，字子舆，鲁国人，孔子后期重要的弟子之一。孔子强调，自己的思想中，有一个贯穿始终的核心，那就是“仁”，而曾参聪慧地领悟到“仁”的内涵就是“忠”和“恕”。