

强势“归来”，张艺谋有话说——

《归来》玩的是文化范儿

张艺谋时隔多年后拍摄的回归之作《归来》，4月21日在京举行发布会，张艺谋携主演陈道明、巩俐、新“谋女郎”张慧雯以及郭涛、刘佩琦、祖峰、闫妮等接受记者采访，宣布影片将于5月16日全国公映。经历“超生”、与张伟平分手等风波之后的张艺谋，首度面对媒体敞开心扉，他说，“《归来》即将与观众见面，也意味着我回到一种创作心态，安安静静，实事求是地拍电影。”

文/片 本报记者 倪自放

文化回归

《归来》能够吸引年轻人

齐鲁晚报：你最近一直在强调一个事儿，你的心态好像跟以前不太一样，心态平静了很多，为什么这么讲？

张艺谋：强调心态是因为电影工作，尤其是导演工作是个很辛苦的事情，有时候要历时好几年，任何一个导演都希望能在创作当中，无论多么艰难困苦都希望有一个平常心，都希望有一个专注和安静的创作心态。我其实也是一直渴望这样，这样才能拍出电影。

齐鲁晚报：《归来》是否代表文艺片的复兴？

张艺谋：希望大家能来评价，这部电影能给当下带来什么气象，我还不知道，现在电影市场很好，但我们都有担忧焦虑，人文内涵是不是有所缺失？我也希望《归来》能代表一种姿态，一种文化内涵的回归。

齐鲁晚报：之前看过该片的部分观众多数是50后、60后、70后，对于80后、90后，甚至00后的观众，你想带给他们什么？

张艺谋：中国电影不分年龄，都能看。我觉得《归来》对年轻观众仍旧有很大的吸引力，刚才两位演员也讲了，感情或者是爱情是人共有的，无论什么年代，只要是刻骨铭心的爱情故事大家都喜欢看，这部电影就是通过刻骨铭心的爱情去折射历史。我觉得对年轻观众来说，你可以不了解那段历史，可以不了解爸爸妈妈那一代发生的故事，这段刻骨铭心的爱情你一定喜欢看，一定会被感动。

风格回归

最重要是写好故事

齐鲁晚报：以往你的影片比较偏爱浓墨重彩的画面，这次的场景只有居民楼和火车站，比较简单，为什么会有这样的改变呢？

张艺谋：首先是故事需要，我们的故事，希望回到一种普通人的家庭的状态来描



▲主创合影
▼张艺谋在现场

写，通过细节来展示历史的沉淀。是内容决定了这样的形式。这样的形式一定不适合浓墨重彩，不适合大起大落那样的风格。

齐鲁晚报：这次直面文革，算不算突破？

张艺谋：小说原著确实有不方便拍的地方，有敏感的东西，但政治审查不是最重要的，还是想要一种新的艺术结构。把历史放在背后，从当下的故事去反映它，把沉重放在背后，用今天的点点滴滴去折射历史，这样更有意思。就算审查放开让你拍，也要有新的表达方式，最重要还是写好人的故事。

人员回归

我是个恋旧的人

齐鲁晚报：巩俐和陈道明都提到，你一个电话让他们来他们就来了，你也在媒体上告诉大家，他们是最合适的演员，他们的表演有没有超过你的预期？

张艺谋：电影拍完了，更是这个感受，这两个角色非他们莫属。比如巩俐，我们合作过很多次，我愿意用她，我是一个恋旧的人。

齐鲁晚报：你当时的原话说，《归来》里陈道明和巩俐的表演能够成为表演的教科书，这样的表演到底是什么样子的？

张艺谋：我是这个意思，我们现在都讲票房，我讲商业，我觉得现在中国电影的表演，整个素质还有待提高，包括很多很卖钱的电影，在表演上很夸张的，有这种情况。我觉得，中国电影的传统是现实主义的，从心里有感而发的表演，这种传统应该传承下去，这种传统在老一代艺术家身上体现得很明显，我们应该继续传承，从这个意义上讲，我觉得陈道明、巩俐两位出色演员的表演，是可以让年轻演员学习的。

北京4月21日电

关于张艺谋，他们说——

跟着老谋子，心里很安静

张艺谋强势归来，创作班底依然令人振奋，陈道明、巩俐被张艺谋称作是奉献了“教科书般的表演”，更有金牌编剧邹静之助阵。过去几年的张艺谋是一个谜一般的张艺谋，外界看法纷纭，对于张艺谋和新作，与他合作的这些演员也有话说。

本报记者 倪自放

编剧邹静之：他很丰富

邹静之将《归来》称作是张艺谋的苦心之作，“我和张是同代人，他代表了那代人经历的那种变化，历经沧桑之后，烟火退去的那种感觉，那种力量，其实比绚烂要强大得多。”

对于外界称斯皮尔伯格看《归来》激动得哭了一个小时，邹静之说：“我不是写哭戏的编剧，在电影院里把人弄哭，不是

件困难的事儿。张艺谋和《归来》都很丰富，男人会看到忠诚，女人会看到美好，年轻人可以看到对爱情的执著。”

主演陈道明：他鼓励我们

对于自己的表演被张艺谋说成“教科书式的表演”，陈道明说，“他是在鼓励我们，表演哪有教科书？”对于外界称斯皮尔伯格看《归来》激动得哭了一个小时，陈道明嘿嘿一笑，“我个人认为，斯皮尔伯格就是客气一下。真正的评价，在于了解这段

历史的观众，了解这个国情的观众，他们说的话才是最重要的。”

主演巩俐：我们有缘

在中国电影界，张艺谋和巩俐是互相成就的导演与演员，对于多年后再次合作，巩俐说：“再次组合在一起真的不容易，这是缘分。《归来》是让人安静的作品，张艺谋也能够让大家安静。”

主演闫妮：他一意孤行

对于张艺谋，闫妮说，他还

是这样的一意孤行，“一往直前，他对艺术的追求就是这样的。哪怕人外形变了，内心的情感还是没有变化。”

主演郭涛：他很专业

演员郭涛在张艺谋之前的电影《活着》中饰演了一个角色，对于这次与张艺谋合作，郭涛说：“我一直感觉好像当年《活着》的剧组没有解散。《归来》对我来讲，是一种真情。跟着张艺谋导演拍戏，流程很专业。”

陈道明、巩俐

张慧雯

90后神似Angelababy 走红网络



本报讯(记者 邱祎) 日前，一位名叫“梦妮Gabby”的网友，在微博上晒出多张生活照，网友惊讶地发现，她与Angelababy的相似度竟高达90%，几乎能以假乱真。而她在微博中发布的一张一字马劈腿的照片，不仅凭借身体惊人的柔韧性让网友纷纷称赞她“舞功了得”，更因一双修长美腿被誉为“长腿萌妹”，走红网络。

从曝光的照片来看，这个女孩皮肤白皙、气质出众，样貌与Angelababy十分相似，估计连黄晓明都可能分不清谁是谁了。据悉，该女孩名叫梦妮，毕业于北京舞蹈学院，早在学校期间便被称作学校的校花。

有同窗好友透露，因为酷似Angelababy，梦妮不但在学校里追求者众多，甚至有不少校外人士慕名前来求交往，其中不乏开着名车的“土豪”，但梦妮本人却十分低调，大多数时间都用来自苦功练舞蹈，而且性格单纯可爱，很讨老师和同学的喜欢。

《甄嬛传》

英文版年内发行

本报讯(记者 邱祎) 近日，《甄嬛传》导演郑晓龙与由吴征担任主席的七星娱乐媒体共同在北京电影节宣布：6集电视电影《甄嬛传》英文版制作已进入尾声阶段，预计将在年内完成并在全球范围内公开发布，有望成为首部进驻美国主流有线网络收费电视平台的中国影视作品。

据悉，英文版以原76集电视剧《甄嬛传》作为改编依据，经过一年多的精心剪辑制作、重新配乐后成为每部时长为90分钟的6部系列电视电影，目前，制作已经进入最后阶段，待今夏女主角孙俪产后补拍镜头后即可完成。

省图“开放日”

邀您入馆

本报讯(记者 霍晓慧) 在第19个世界读书日到来之际，为更好地向社会大众宣传图书馆、推介图书馆，营造良好的阅读氛围，山东省图书馆于4月23日，也就是世界读书日当天，举办“走进图书馆”——省图开放日活动，诚邀广大爱书人走进图书馆，畅游于书的海洋。

开放日活动包括参观、馆员体验、讲座和电影等内容。23日13:30开始，请读者参观图书馆，全面了解图书馆的布局和功能；讲座《如何利用图书馆》告诉读者有效使用图书馆资源的方法；馆员体验活动中，读者既可以了解一本新书从到馆到上架前获得其“身份证号”的全过程，也可以体验一本图书如何按其“身份证号”排序列，以方便读者了解按号索书的流程，还可以亲身体验历史悠久的传拓技艺。

同时，23日上午将推出传统文化讲座；23日下午，举办世界读书日公益电影专场。