



齐大韶华不待邀

文/画 张国华



进入齐鲁大学北门,偏东一点就会见到一幢坐北朝南的楼宇,歇山屋顶样式,高高翘起的翼角富有浓郁的中国传统建筑韵味,它原建于1923年的原齐鲁大学办公楼,又称麦柯密古楼,曾是校园中最早的建筑之一。

原齐鲁大学教学区规划呈南北轴线分布,长达200余米,办公楼位于中轴线北端,与最南端的康穆礼拜堂遥相呼应,中间两侧依次有考文楼与柏根楼相对,葛罗神学院与奥古斯丁图书馆相对,六栋建筑围合成200米、宽100米的中心花园,八条卵石铺成的道路呈放射状布置,为西方园林式布局。

麦柯密古楼采用典型的近代传统建筑形式,砖石结构,地下一层,北立面三层,南立面四层,一层毛石砌楼,二、三层采用清水灰砖墙,屋顶歇山交叉,建筑风格古朴典雅,比例尺度恰当,是西方建筑师将欧洲近代建筑与中国传统建筑相结合的一个尝试,被誉为“中国建筑复兴样式”的代表作。遗憾的是该楼1997年毁于火灾。1930年老舍先生受聘到齐鲁大学时最初住的地方,正是办公楼二楼的一间办公室,从这里向外望,南边可以看见千佛山,北边可以看见趵突泉。老舍写齐鲁大学的文章

里就有对办公楼的描述:“当夏天,进了校门便看见一座绿楼,楼前一大片绿草地,楼的四围全是绿树,绿树的尖上浮着一两个山峰,因为绿树太密了,所以看不见树后的房子与山腰,使你猜不到绿荫后边还有什么;深密伟大,你不由得深吸一口气。绿树?真的,‘爬山虎’的深绿肥大的叶一层一层地把楼盖满,只露着几个白边的窗户;每阵小风,使那层

层的绿叶掀动,横着竖着都动得有规律,一片竖立的绿浪。”

而我的造访恰是春天,重建后的办公楼建筑样式大体延续了之前的设计,但占地面积和层数都远超前者,自然也没多少岁月交给常青藤来装扮。但楼北的花园在此时却是另一番景象,一串串的淡黄,一枝枝的粉白,星星点点的紫红,还有成片的桃红在这春日

的要算绽放的樱桃花了,樱桃树已看不到枝杈,只见白色的花枝四处伸展着,在阳光里分外耀眼。不少大人领着孩子在这里游玩,反正是我这个在花园里钻来钻去的找画面构图的大人,像是遗落了东西的冒失鬼。不到齐大怎知春色如许?在这百年的大学校园里,依旧能感受到当年老舍笔下“非正式的公园”的描述。



【休闲地】

□张中军

周末,去四门塔玩了一上午,吃过饭,等车还需一段时间,我便走到对面的河边看风景。春天的河里水流不大,只有浅浅的一米宽的水流,宽宽的河床裸露在煦暖的阳光下,暖意融融。有一位小姑娘在河里洗衣,一对中年夫妇在捡石头。

河两岸的青山都是泰山山脉,河内大大小小的石头全是冲刷下来的泰山石。好的泰山石可赏可玩,也有经济价值。据说泰山石还可以镇宅辟邪,曾有人撰联“家得石平安,人得石长乐”,可见,人们对泰山石石的珍爱之情。

捡拾春天的诗情

看着别人在河内捡拾奇石,心里也痒痒起来,不由自主就下到河里。眼睛被满河床的石头所吸引,大的如小猪、小羊,小的如拳头、核桃;颜色各不相同,有翠绿、瓦灰、墨绿、朱红、青黑,而青黑色的石头居多,一堆堆一层层的,每一块石头都很好看。

泰山奇石以青中透黑黑中藏绿的石上长有奇特白石纹的为上品。我见过一家奇石馆的好石头,石上都有一面或几面的白石纹,形状如云,如水,如日,如月,如美女,如孔雀开屏,如仙鹤翔舞;有的白石纹线条流畅,形如潇洒的行

草汉字,如福、寿、神、和等字的奇石。然而,眼前的石头挑来捡去,有形有样的却遇不见。捡起一块看看不满意就丢下了,捡着丢着丢着捡着,半个多小时后,终于发现一块鸭梨状的青石上,有几道弯弯曲曲的白石纹有点意思,赶忙捡起来,拿到河水里洗了洗,清晰的白石纹像一位梁楷笔下长须飘飘的老者,我把它叫寿星石,收入囊中。

过了一会,又捡到一块巴掌形扁平的石头,两面都有白石纹,一面形状像蹲在草地上的兔,一面则像是衣袂飘拂的飞天女神。

真是幸运了,当我在哗哗流淌的河水里清洗石头的时候,又看到一块稍大一些的青石,静静地躺在清澈明净的河水里,半边还长了一层绿茸茸的青苔,石上的白石纹星星点点像傲霜斗雪的白梅花,一簇簇的煞是可爱。当我高兴地到河水里捡起带有浓浓春意的石头时,心情也像春天的花儿一样绽放了。

回家的路上,朋友看我抱着几块石头立刻议论纷纷,有人夸我捡到了宝贝,有人后悔没有去河边捡石头。我却感觉,我捡拾到了春天的诗情。

【80后观澜】

□刘文亮

外地朋友来济办事,闲暇之余我带他游览了泉城知名的趵突泉、大明湖和千佛山后,朋友问我这个季节济南还有哪里好玩,于是我带他去了南部山区的红叶谷。这个季节去红叶谷当然不是观赏红叶,而是奔着郁金香花去的。

此时的红叶谷,没有了秋季枫红遍处的浓墨重彩,更多的是春天草长莺飞的生机盎然。顾不得欣赏沿路风景,我跟朋友直接去了“欧洲风情谷”。也许是因了泉水的滋润,红叶谷的郁金香花似乎与别处不同,不仅开得鲜艳、饱满,而且枝干挺拔,花瓣肥硕,充满了天然的野趣。置身其中,俯身嗅一嗅含苞欲放或已经盛开的郁金香,丝丝淡淡的清香便沁入心脾,心也随之欢快起来。

法国作家大仲马在《黑色郁金香》中有这样一句话:“艳丽得叫人睁不开眼,完美得让人透不过气。”看着眼前成片

红叶谷赏郁金香



的五颜六色的郁金香花,这样的语言用在此时的红叶谷是最恰当不过了。

这让我想到了郁金香花卉王国——荷兰。在荷兰,人们对待花的态度,除了把花培养成让人赏心悦目的植物生命,让人们获得一种高雅的享受之外,更让人称赞的,是最大限度地放大了花卉生产经营的意义,把花做成成了一个负

载体。而眼前的红叶谷虽然没有达到荷兰人赋予郁金香花的意义和生命范畴,但在种满各色品种郁金香的欧洲风情谷内,能欣赏到荷兰特色的风车、木鞋、奶牛,让你不出国门便能领略一番荷兰风情。

许多花儿,都是开前美丽,一旦绽放便不足观,郁金

香花却是例外。它显示着高雅、祝福和美丽,而且固执地在白天开放,晚上就合拢盛开的花瓣,执著地把最耀眼的美丽绽放给人们。即使最终零落成泥,也会散发着一缕香魂,张扬最后的色彩。

因此我觉得,郁金香花是安静的花。赏郁金香,尤其需要安静。好在,在朋友忙着拍照留影的时候,我一个人躲在不被人注意的一隅,随着起伏起伏的台地欣赏各种颜色的郁金香花。看着黄昏霞光伴奏中的郁金香花轻轻舞蹈,看着郁金香花随风飘动时的英姿飒爽,我在想,能在纷纷扰扰的世界里,找到一处微风中都弥漫着郁金香的世外桃源,忘记自我,让心灵回归自然,这本身不就是一种难得的幸福吗?

如果说,万山红遍的红叶谷是迷人的,那么,郁金香花飘香的红叶谷则是让人陶醉的。

【历下亭】

趵突观鱼

□付秀娟

在济南生活将近10年了,应该说从内心深处已经爱上了济南。正因为此,每当工作之余,我就会带上家人游览趵突泉、五龙潭、大明湖等闻名遐迩的景区,或是到芙蓉街体味一下古街古巷的现代风情。作为一名外地留济的“外来户”,能有如此雅兴,我内心里充满着几分骄傲和自豪。

但与赏泉观景相比,我更喜欢在趵突泉和五龙潭观鱼。我觉得,观鱼不同于钓鱼,二者虽皆含动静,不过钓鱼动则瞬时惊艳,静则凝神慢品,探寻的是心境;观鱼动则柔肠跌宕,静则凝神提窍,品评的是一种悠然雅致、宁静致远的超脱。真是“春花秋月两相和,潭面无风镜未磨。遥望趵突山水色,白银盘里数青螺”。

在趵突泉观鱼,不用担心季节的更替。因为无论春夏秋冬,只要站在“三股水”的泉池边,形形色色、大大小小的鱼儿始终在清澈的泉池里恣意地嬉戏,与泉水、与园景完美地融为一体。如遇有游客或是观者顺手扔到水里的诸如饼干、馒头之类的食物,鱼儿便会成群结队地从四面八方涌来,摇头摆尾地争抢,溅起的水花或是荡起的涟漪,与微风吹拂的杨柳相得益彰,构成一幅立体的彩色画卷。能在如此美景中观鱼内心像被过滤了似的,安静又愉悦。但当你再次低头时,你会发现大饱口福的鱼儿已经优哉游哉地游走了;满足不了胃口的鱼儿或是后来赶到没有尝到“甜头”的鱼儿,则在原地缓缓地扭动着鳍无序地游荡,它们会伸出头努努嘴,然后再摇摇尾巴钻入水底,如此沉沉浮浮、反反复复,执着地等待人们的再次施舍。那种痴情、渴望,与鸟为食亡比起来有过之而无不及。

在五龙潭观鱼,漫步在波光粼粼的泉池边,只要你往那里一站,不同品种和不同颜色的鱼儿,像与你心有灵犀一样,只要你大声地呼唤,成群结队的鱼儿就会奔涌到你身边,顿时把清澈的泉水渲染成耀眼的红色。我甚喜欢红色的金鱼在水里嬉戏:小的在水里你追我赶,享受着速度与激情的快感;大的则成群结队地看“庭前花开花落”,似有一种静卧春风秋月中的闲情。因此我就想,能在纷纷扰扰的世界里,找到一处可寄闲情的地方,本身就是一种难得的幸福。忽然觉得,在历下范围内的趵突泉和五龙潭观鱼,不就是毛泽东“莫道昆明池水浅,观鱼胜过富春江”诗句里美好的意境吗?

我始终认为,虽然济南的名胜古迹比不上北京、南京和西安,也不及杭州和苏州,但要是比一个城区里既有厚重悠久的历史,又有独特的泉水文化以及能在“趵突腾空”的奇绝美景中观鱼戏水,济南应该是独一无二的。

投稿邮箱:
qlwbxujing@sina.com