

# 大众文艺讲堂

大众文艺讲堂是由山东省委宣传部、省文化厅、省文联、省作协主办,省图书馆、省广播电视台公共频道承办的大型系列公益讲座。4月19日,原山东省艺术馆馆长、《群众艺术》杂志主编,戏曲音乐理论家、作曲家高鼎铸先生做客大众文艺讲堂,与大家一起“欣赏山东地方戏剧”。

## 高鼎铸:山东地方戏的声腔和剧种

山东的传统戏剧历史悠久,品种繁多,是山东省非物质文化遗产大家族中的主要成员之一。山东戏剧艺术的孕育期可追溯至两千多年前的齐、鲁诸国。从山东境内出土的汉画像石中,可以反映出汉代百戏在山东流行的情况。金末元初,在我国北方产生了一种用北曲演唱的戏曲形式,即元杂剧,或称元曲。而山东正是元杂剧的主要流行地区之一。至明清两代,山东戏曲进入蓬勃发展时期。

山东的戏曲同全国一样,明清时期得到快速发展。梆子腔形成后传入山东各地,与当地语言和民间艺术相结合,产生了具有山东地方特色的各种梆子腔剧种。至二十世纪四五十年代,在山东各地流行的戏曲剧种有30余种。这些戏曲剧种,既有所谓“山东味”的共性,又异彩纷呈,艺术上各具特色,从而构成了绚丽多姿的山东地方戏。

### 梆子腔在山东的流传与发展

山东境内流行的梆子腔剧种,有山东梆子、莱芜梆子、枣梆、平调、东路梆子、河南梆子、河北梆子等多种。其流行区域包括菏泽、济宁、临沂、枣庄、泰安、济南、聊城、德州、莱芜、滨州等十余个地市,约占山东总面积的三分之二。

山东梆子最早流行于菏泽以及济宁、汶上等地。因菏泽旧称曹州,所以山东梆子亦称“曹州梆子”。而流行于济宁、汶上一带的山东梆子,群众则习惯称其为“汶上梆子”。清代中叶以后,山东梆子得以迅速发展,亦开始向山东其他地区流传。先后流传到泰安、临沂、聊城、济南等地。至清代后期,山东梆子已成为山东境内辐射面较广、影响较大的梆子腔剧种。

清乾隆末年,正值梆子腔在济宁等地盛行时期,进京献艺的徽戏班社,亦经大运河流传进入山东境内。为了适应商贸发展及朝泰山、赶庙会等活



动的需要,一些徽商和徽戏班社,由运河码头、商贸重镇济宁、转水路为旱路,向泰安方向流传。这样一来,就为徽班和梆子腔这两个源自外地的戏曲声腔,提供了艺术交流和相互交融的机会和条件。梆子腔和徽戏的合流,加之泰沂山区方言上语的滋润,孕育出了风格独特、地方色彩浓郁的莱芜梆子剧种。

### 弦索腔剧种

弦索腔剧种,是指由元明以来流行于中原地区民间的俗曲小令所衍化而成的戏曲声腔剧种。我省的弦索腔剧种主要包括梆子戏、大弦子戏、罗子戏等。

梆子戏是目前流传的我省最古老的剧种之一,在我国戏曲史上曾有“南昆、北弋、东柳、西梆”之说,东柳即指流行于山东一带的梆子戏,至今已有五百余年的历史。梆子戏属曲牌体剧种,至今仍保留各类传统曲牌600余支。主要乐器为笛子(曲笛),与笙、小三弦构成剧种伴奏的“三大件”。除弦索类唱腔曲牌外,还吸收昆调、乱弹、高腔、罗罗等唱腔,属于多声腔剧种,是丰富的传统遗产。

大弦子戏,其流行区域主要是鲁西南、豫东、冀南一带,属于曲牌体,主要乐器为锡笛

(锡杆高音唢呐);罗子戏的主要流行区域是山东、河南、河北三省接壤地区的莘县、阳谷、冠县、范县、清平、南乐、广平、肥乡等十余个县,主要乐器为大笛(唢呐),也属曲牌体结构。近几十年来,大弦子戏和罗子戏都无专业剧团,只有个别业余剧团偶尔有演出活动。近两年来,菏泽市地方戏曲传承研究院承担起了大弦子戏这一国家级非物质文化遗产项目的保护任务,使这一古老剧种得到了抢救和传承。

### 肘鼓子声腔的剧种

肘鼓子腔,是在流行于民间的花鼓秧歌的基础上,以“姑娘腔”为其主要腔调而逐渐衍化而成的戏曲声腔。所包含的剧种有柳琴戏、五音戏、茂腔、柳腔、拉魂腔(或称灯腔)、东路肘鼓子等。

柳琴戏,原称“拉魂腔”,主要流行于鲁南、苏北及安徽、河南的部分地区,在安徽称泗州戏,在江苏淮海一带称淮海戏,其音乐唱腔属于板腔体,主要唱腔板式有二行板、慢板、快板、散板种,另外有专用唱腔曲调20余种,如四句调、叶里藏花、连板起、叠句花腔、雷唱调、茂调长腔等,从而形成了柳琴戏清脆活泼、清新亮丽的音乐风格。

五音戏,原称西路肘鼓子,

曾称“五人班”或“五人戏”,主要流行于淄博、章丘、历城、济南、潍坊、惠民等地。五音戏原无文场乐队伴奏,新中国成立后于20世纪50年代初期才逐渐增加了文场乐队,现在的主奏乐器为“齐胡”。

### 民间歌舞及说唱形成的戏曲剧种

山东的民间说唱和歌舞艺术,历史悠久,品种繁多。清代中叶以后,随着这些民间说唱和歌舞艺术的进一步发展,山东小型地方戏曲剧种蓬勃兴起,并且展示出强劲的生命力,成为山东地方戏曲的一个重要组成部分。由说唱发展成的戏曲剧种有吕剧、坠子戏、渔鼓戏、八仙戏、蓝关戏等;由民间歌舞发展而成的戏曲剧种有两夹弦、四平调、一勾勾、王皮戏等。

吕剧是近百年来发展形成的一个年轻的地方戏曲剧种,由山东琴书衍化而成。其发祥地在山东东北地区的广饶、博兴一带。中华人民共和国成立后,吕剧的发展非常迅速,其流行区域很快遍及了山东大部分地区,在东北、新疆以及江苏等省区,亦曾有吕剧的专业剧团建立,使其成为山东具有代表性的主要地方戏曲剧种之一。其代表剧目有《李二嫂改嫁》、《姊妹易嫁》、《苦菜花》、《补天》、《百姓书记》等。

蓝关戏、渔鼓戏、八仙戏,都是由说唱形式发展而成的小型地方戏曲剧种。蓝关戏主要流行于胶东地区的掖县(莱州)、招远等地;八仙戏流行于临淄五路口一带;而渔鼓戏则流行于路北地区的乐陵、沾化一带。

山东是一个戏曲大省,戏曲品种繁多,地方特色浓郁。近年来,通过非物质文化遗产保护工作的开展,使部分濒临消亡的剧种得以重生,许多剧种重新焕发了生机,创作出了一批在省内外产生了巨大影响的优秀作品,为建设文化强省做出了突出贡献。

投稿邮箱:www.85193207@126.com

唐诗宋词之美,有人认为在其意境,读来有身临其境之情,充满了浓重的浪漫主义色彩。有人说是因为作者用语轻巧,易懂易记,反映出唐宋两代文人生活的松弛,意象随意。而从本质上讲,唐宋诗词反映的是人们对残缺世界完整性的追求,因为残缺,所以追逐唯美。唐宋两代也是中国茶道从兴起到完美,又到衰落的时期。茶道兴起亦如唐诗宋词,也是唐宋两代文人生活环境宽松、意识奔放无羁养成。中国茶道的文化底蕴是儒、道、佛三教高度融合为一,其精神核心是“和”,和为贵被视作处世为人的价值理念。在繁盛昌和的大唐时代,读了一点书的士人,经济生活已经达到了无可畏惧的随兴之境,基本是随心所欲,大开大合。宋代延续着这种士人狂欢的国之境况,茶道即入道,饮茶即为道,道茶为和,贵为茶心。

齐鲁大地处南北交错东西汇聚之咽,是儒家学派的诞生之地。耳濡目染,滋润千秋,造就山东人以仁爱为原,以深厚为立身之本,以中庸入世为核心理念。讲究平和、礼让、谦恭、正派,有豪爽、大气,无所畏惧的风气。其实,中国的南茶北移正是启自山东。唐代有一位叫做封演的先生,写了一本《封氏闻见记》,其中就说:“南人好饮之,北人初不多饮。开元中,泰山灵岩寺有降魔师,大兴禅教。学禅,务于不寐,又不夕食,皆许其饮茶,

### 【问茶齐鲁之二十九】

## 寒夜客来茶当酒

□许志杰

人自怀挾,到处煮饮,从此转相仿效,遂成风俗。自邹、齐、沧、棣渐至京邑,城市多开店铺,煎茶卖之”。长江以北的人喝茶始自泰山之下的灵岩寺,茶叶的渐次北推也是由灵岩寺发力,可见灵岩寺在中国茶叶史上的地位是多么重要。

在这里隆重推介一下灵岩寺。灵岩寺地处济南市长清区万德镇,东岳泰山西北麓,是泰山山脉的延伸区域方山的中心所在。始建于东晋,唐代达到鼎盛,与南京栖霞寺、湖北江陵玉泉寺、浙江天台国清寺并称天下“四大名刹”。玄奘法师曾在寺内翻译从印度带回的经文,唐高宗以后的历代皇帝到泰山封禅,也大都到灵岩寺参拜。千佛殿中有四十尊彩色泥塑罗汉像,其中三十二尊塑于宋代,八尊塑于明代万历年间。1912年著名国学大师梁启超游览至此,惊叹殿中泥塑雕像之美,将其誉为“海内第一名塑”,并题写碑碣。与大多数的寺庙相同,灵岩寺的僧人们也是种茶喝茶,禅茶一味,至今飘香天下。但是,更为值得书写一笔的是灵岩寺对茶叶北进的推进作用。近五十年“南茶北引”在山东取得丰硕成果,放置历史长河,又一份来自唐代以来山东人对茶叶发展的其它贡献。是不是自南往北也有一条绵延数千里的“茶马古道”,而灵岩寺是这一千年古道上的一个曾经热闹非凡的运茶驿站?

或许这是我的一厢情愿,在很多人的想象中,热情,奔放的山东人是大碗喝酒大块吃肉的。点点清香,温文尔雅,在花丛树枝中品茗闻香,实在不是山东大汉之所为。在济南的古玩市场看到一个粗不拉几的瓷罐,打眼便知那是山东土窑的东西。山东瓷器的特点就是一个“粗”字,可以用但看上去没有景德镇、德化、醴陵瓷器的细腻之美。可就是这么一个“土妞”却吸引了我的眼球,来回三趟花了50元人民币归为已有。她哪里好?因为瓷罐上有“寒夜客来茶当酒”几个手写字,如此意境让我晃来荡去,憧憬不已。拿回家摆在我茶室的最显眼之处,夜晚之闲坐无聊,看着看着欲仙欲醉,就入了这美好的诗境:“寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红,寻常一样窗前月,才有梅花便不同”。这首诗的作者是杜小山,此公怎么如此兴致盎然诗兴大发呢?

茶与酒是个性迥异之情物,却同时被文人们喜欢上了。李白斗酒诗百篇,婉约女子李清照受家乡山东斗酒启发,到了南国发明斗茶令,很好地把茶与酒搅和在一起。山东人好客,自然好酒,爽饮,喝起酒来壮语豪言,有一股不把自己灌倒绝不罢休的鲁莽英雄气。到台湾说起山东,人家就两样:山东大馒头又大又白;山东大汉人高酒也高。陆羽说:“至若就渴,饮之以浆;渴忧愤,饮之以酒;荡昏寐,饮之以茶。”话至此,当是十分明了,什么时间喝茶,啥时饮酒,是有区别的。

酒为诗,茶是哲学,性情中的山东人,是哲学起家而非以诗言志。

十艺节第一茶 山东名牌 聖谷山 热线:0531-85972988 日照圣谷山茶场有限公司

### 【行走齐鲁】

□姜成娟

从那个地方返回济南已经两周,而我心里,那一股子气啊,依然,还是工作在琐碎里,扯着我的心肺,把我扯回那个地方。就想,天下所有的文章,最初的来源,都是这一股子气吧,因为意难平,因为有牵念,所以要形成文字,所以,荡气回肠。

那个地方,叫夏庄。返回济南的第一个周末,偶然看电视,中央二套正在重播《闯关东》,正是最后两集,播到朱家人在茫茫白雪中继续漂泊……我的眼泪流下来,给《闯关东》的文学编辑,山东影视集团的李九红打电话,我说,让我流泪的影视剧,只有《闯关东》,再就是《沂蒙》。她说,你身上是有一些大的东西的,就是家国情怀。我说是的,你也是。

2009年冬天,12月底,大学食堂的电视每天中午播放电视剧《沂蒙》,正是期末考试期间,同学无人注意这个电视剧,只有我,每天中午想办法坐在那冰冷的橙黄凳子上。有一次,是外国文学考试,我提前交卷跑出来,就为了多看一会儿这个电视——看悬挂在柱子上的电视,那穿着大襟褂

## 夏庄,我思念的方向

子的沂蒙妇女,那土屋,那破损的炕席,那炮火连天的岁月,也是眼泪忍不住。为什么?我也这样问过自己。

五年后的这个春天,在夏庄,在它的“本色”老党员纪念馆里,我知晓了答案。这就是,我的来历。我就是这个地方的孩子。那些穿着布衣吃着地瓜上战场的人,就是我的爷爷,我的乡亲,我就是他们。我的爷爷是建国前老党员,他的六个兄弟中有四个参军,有一个死在日本人的枪下。我的外公也是建国前老党员,建国后在夏庄镇政府工作多年,我从小在草垛边读红楼的同时,也在他那里读到了全部的毛泽东诗词与选集,我在读小学时就为爷爷读每期的《支部生活》,这是我生命里的红色基因,精神的密码。

是的,我就是夏庄的一个村姑。就是那个在秋天下雨的夜晚和大人一起去捡拾地瓜干的孩子,那个草筐里偷放一本史记所以拔草不多被打的孩子,那个终其一生寻找一个家园一个院落而无所得的笨姑娘。

关于来历,关于自己的出处,

那片红色的土地,那片古老的土地,它的历史,它的光荣,它的今天,其实是走得越远,才能看得越清晰。对莒县,对夏庄的认识,就是如此。

2014年3月27日,自济南去夏庄,京沪路上堵车三个半小时,疲惫不堪,无处可逃。终于到目的地已经是下午四点,在夏庄党委,一杯绿茶,甘露一般缓解了我的疲惫。戴着眼镜,温文的邓书记第一句就是:累吧?到家了,好好休息几天。

到家了!自16岁离开这里,这是第一次,我有了被接纳的感觉,有了比血缘意义上的家更温暖踏实的感觉。

夜宿浮来青茶园。浮来青茶,曾获中国国际农业博览会金奖,中国国际茶博览会名茶金奖。这片400多亩的茶园,前身是临沂地区茶叶研究试验站,建于1978年6月,是长江以北唯一的茶叶研究机构。至少于我,它是最好的茶。3月27日喝到的那杯浮来青,芬芳一生。

这是建在广阔茶田中的建筑,是独立的一栋栋小别墅。早晨

在鸟鸣中醒来,打开窗户,新鲜空气四面八方涌进,触目皆绿,不思归矣。月明之夜,临窗读书,何等幸福!

夏庄党委委员胡顺娟,我称她为胡老师,因为初中时她差一点就教到我,她是那个时候少有的大学生,她热爱学习,在孩子八个月时离家读大学,其间甘苦,不为人知,让人敬佩。时代再怎么古怪陆离,我始终还是相信,求知,求真,求美,是人应有之义。

一座院子,在高处,干爽,明亮,阳光照耀到每一个角落,是平房。这个院子,是夏庄镇敬老院,每个房间设施齐全,老人们安详宁静。每排房子间有足够的距离,保证良好的采光,有菜园,有猪圈,有豆腐坊,这小型的桃源。韭菜正是当季,陶诗中,我最最喜欢的一句就是“欢然酌春酒,摘我园中蔬”。在春天的早晨,去我的园里摘新鲜的蔬菜,喝刚酿出的新醋,这是多么纯粹的欢乐啊!我总是无端地以为,他摘的一定是韭菜,夜雨剪春韭,春初新韭,最是清甜清新。真的,这里的韭菜,真的是有清甜的感觉。或者,是我移情所致?