



## 墨着五色 余韵自足

### ——张志宽作品赏析

#### 艺术家简介



张志宽,笔名林海,号大木斋主人,男,1951年生,山东邹平人,中国书画家协会会员,中国书画研究院院士,东方书画家协会会员,市美术家协会、书法家协会会员,县书协、美协理事。

作品多次参加全国书法大展,并多次获奖,被国家有关单位和各界人士收藏。2004年建国55周年作品《梅花》获金奖;中韩书画大赛“洛阳杯”《葡萄》获金奖;2005年抗战纪念馆纪念抗战胜利60周年《四喜图》获优秀奖;2009年庆祝建国60周年,应邀参加全国书画百杰座谈会,作品《富贵长春》《龙腾枝满架》发表于中国教育教学研究会《学术理论与探索》2010年第6期封面;2012年“中国汝官瓷杯”《国画》优秀奖;2012年“中国书画报”“华夏之星”入选;2013年全国政协礼堂迎春书画展优秀奖。

硕果发奇香

月下赏梅  
雪扮装

隶书-杨慎词

春满乾坤



中国画在传统上有墨分五色之说,讲的是墨的焦、浓、重、淡、清或指浓、淡、干、湿、黑。作画时运墨从浓到淡五个色阶的色调层次。一幅作品中运墨的层次掌握巧妙程度,可以说是国画作品的精妙之处。张志宽作品的墨色运用是他的绝妙之处,墨着于纸底,其余韵便自足于其中。

张志宽,自幼酷爱书画,多方访友求师,书报为友,多于写生,苦于临摹,勤于耕耘。因条件所限,自学多年,勤于耕耘,博学众长。主攻花鸟,擅长牡丹、梅花、葡萄等;书法师从古帖,勤临二王、赵孟頫、张迁、曹全等碑帖。多年的坚持与勤奋,成就了现在的作品余韵。

观其作品,没有过多的艳丽色彩,没有多余的着色,墨是其作品的主要色调。其笔下之竹,别具一格,有旭日和风之下的静竹,有清风拂绕的竹叶微飘之竹,还有疾风暴雨之下飞驰的竹,千姿百态,各不相同的姿势矗立着。其中山石的皴擦,“干”墨的运用到极

致,有苍劲、虚灵的意趣之妙。在他的荷与紫藤创作中,主要凸显出“湿”墨的运用,使画面具有湿润之感,水墨淋漓的韵味。张志宽的作品浓淡干湿,远近虚实,合理的构图布局。

一个画家的作品贵在有自己的艺术语言。它是画家情感、素养、生活阅历、艺术技巧等多方面的积累所致,是随时间慢慢地水到渠成,而不是刻意去做。张志宽的家就像是公园一样,有一棵遮住半边天的紫藤树,在树下还有两条小狗,旁边有两个很大的莲池,其他的两边还有很多叫不上名字的花花草草,让人看到就像是进入了大自然中一样的舒心。每天在家就是作画创作,休闲时间浇花,修剪枝叶,生活很丰富。

可以看出张志宽也是一位热爱生活,热爱大自然,拥有一个生

活情趣的人。当然他的情感、素养、生活阅历也会很丰富,是一个拥有艺术气息的人,加上他的勤奋与坚持,其艺术作品自然余韵自足。 本报记者 郝运红

