

书画的真正功夫在书画之外

“书香画韵不老情”书画艺术展昨开展,展览将持续一周



文/片 本报记者 孔雨童

28日上午,“书香画韵不老情”——李少英、林嵩瑶、李永堂书画艺术展在莱山区6号空间文化产业园开幕,展览将持续一周。

值得一提的是,李少英、林嵩瑶、李永堂三位书画家皆是在退休之后开始创作,但都达到了很高的艺术水准。开展当日,记者对三位书画家进行了专访。

李少英:
自小就有牡丹情结

在此次展出中,中国书画研究院会员、烟台女画家李少英展出了几十幅以牡丹为主题的作品。

“我从小就有牡丹情结的。”李少英说,小时候家中有一棵牡丹开得花团锦簇。“我特别喜欢家中的那几株牡丹。”父亲是教书的,那个时候他经常会跟李少英说起南北朝、盛唐时牡丹的故事,让她印象深刻。

李少英在卫生系统退休后,她开始学习山水画,后来学习花鸟画,因为喜欢牡丹,开始专攻牡丹。李少英的老师邹维卿,曾拜山水花鸟大师刘力上和俞致贞为师,因此她的牡丹,也深受两位大师的影响。

李永堂:
仿宋工笔,幽静之美

画家李永堂的工笔花鸟画,细观起来,极少有大红大绿等浓烈的颜色,用色极其淡雅细腻,古朴大方。李永堂说:“我一直偏爱宋代的花鸟,因此作画时也会仿宋。”

退休前,李永堂是一位高级验船师。“我从小就喜欢帮着村里的画匠描塑像。”李永堂说,这让他在退休以后,拿起了画笔。几年之后,他的工笔花鸟就达到了很高的水准,有人称李永堂的花鸟有种“天人合一”的幽静之美。

虽然李永堂的工笔花鸟走的是传统路子,但是在他的作品中渗透了诸多西洋透视等技法。

林嵩瑶:
书法是一种形象思维

画展上,书法家林嵩瑶展出了自己行书、隶属、草书、篆书等多种体例的作品。他的行书飘逸潇洒,草书则变化无穷气象万千。

林嵩瑶说,中国书法千年来流传下太多的精华,他不舍得只攻一家而放弃其他。林嵩瑶早年任职中国人民解放军济南军区前卫话剧团,作为一名军旅话剧表演艺术家,林嵩瑶说,表演和书法都是一种形象思维,“书法家想要写好字不是光靠练就可以的,这体现了一种审美意识。书画的真正功夫在书画之外,必须要扩展你的视野和眼界,书写要真正理解书法,不能只看其中一家。”



参展的书法家林嵩瑶、画家李少英和李永堂(从左至右)。

国宏金桥基金授予山东贵金公司

中国退役军人就业创业帮扶公益工程示范企业

本报4月28日讯(记者 鞠平 通讯员 高强) 4月27日下午,合伙人(山东贵金公司)投资国宏金桥基金签约仪式在烟台东山宾馆举行。山东贵金公司向中国退役军人就业创业帮扶公益工程捐款30万元,董事长杨志纯先生谈到“军队的战斗力,有很大一部分是靠退役后活得怎么样决定的”帮助退役军人就业创业是我们为国防事业应该尽的义务。作为一名民营企业家,这次捐款只是一个开始,以后还会在退役军人的就业、培训等方面做更多的工作。

中国人民解放军海军少将吴方臣向山东贵金公司赠送了海军最新型歼十五战斗机模型和国学泰斗李燕杰大师的书法作品。随后,吴方臣将军进行了《坚信党的领导,努力奋斗实现中国梦》的爱国爱党爱军教育,在一个多小时的授课中,会堂里多次响起热烈的掌声。