

烟台籍著名书法艺术家柳志光辞世

耄耋老人含笑走完精彩一生

本报5月5日讯(记者 刘高) 5月4日下午,前山东省书协副主席、烟台书协首任主席、著名书法艺术家柳志光因病去世,享年88岁。

柳志光先生是烟台书法界的“奠基人”,生前曾多次为本报题词,与本报结下不解之缘。5日中午,记者带着花篮,怀着深深的哀思来到柳老生前的居所吊唁。

柳老的灵堂布置在客厅内,坐北朝南,黑色的布幔下照片中的柳老笑容可掬,给人一种慈祥、宁静之感。遗像两边,分别是烟台书协主席宁兰智题写的一幅挽联和一幅画。桌子的四周,还整齐地摆放着许多吊唁者带来的花篮。黑色的布幔、黄色的菊花、白色的百合,将灵堂衬托地肃穆而淡雅。

据柳志光友人谭鸿斌介绍,柳老虽然已是耄耋之年,但身体一直很好,心跳、血压各项体检指标也均达标。但在2013年11月初,柳老因肺部感染住进烟台市中医医院,后因病情恶化,于当月底转至毓璜顶ICU病房。

病重期间,柳志光意识非常清醒,虽然不能说话,但仍可借助助听器 and 纸笔与人交流。“他跟妻子魏笔筠之前交



图为柳老在70多岁时的一张留影。 柳老友人供图

流的纸条,充满了深情,让人读来非常感动。”谭鸿斌说,他还记得其中有一句是“你好吗?”“你活着我才能好啊。”

在住院的这几个月里,柳老通过纸笔交流,写下了他对家人和朋友的关怀、寄托,以

及对他丰富多彩的一生的感悟。

但近段时间以来,柳志光病情几次反复后逐渐恶化。5月4日下午4点左右,柳志光先生因心肺衰竭辞世。妻子魏笔筠女士对记者说,老人走得

非常安详,他对自己的一生很满意,在最后时刻,“他是微笑着,非常祥和平静地合上双眼的。”

据悉,柳志光老先生的追悼会将于6日上午9:00在芝罘区殡仪馆举行。

晚年事迹

笔耕不辍

携夫人回馈家乡

1999年,在女儿介绍下,柳志光与出自丹青世家的青岛籍书画家魏笔筠结为伉俪。两人的书画珠联璧合,相辅相成,共同谱写了一段烟台书画史上的佳话。

2006年,夫妇二人将珍藏多年的200多幅名家书画、自己创作的100幅书画,以及23方名砚捐赠给老家栖霞,捐赠的作品在牟氏庄园内设馆展示,回馈家乡父老。

在建党90周年的时候,柳志光经过半年的精心筹备和创作,出版发行了多达6卷的《柳志光书法集》。

“我们没想到,柳老在晚年还能出这么多佳作。”谭鸿斌说道。柳志光在书法界的卓越贡献,以及晚年的笔耕不辍,不遗余力地提携后俊,使他在2000年被中国书法家协会评为全国“德艺双馨”会员,并在2002年荣获“山东省从艺五十年以上老艺术家”称号。

本报记者 刘高

一壶浊酒祭柳公

□秋江

(秋江,本名宋修江,字秋江,号雨庵,1960年生于山东文登,现为崇贤书院主讲、民盟烟台一多画院副院长。秋江与柳志光相识二十余年,多蒙柳老帮助,感情甚笃。)

闻知柳公仙逝,已经很晚,匆忙携酒至柳府。(柳公善饮,吾需以酒祭之。)见柳公遗像,依旧蔼然,依旧灿烂,依旧可掬,便情不自禁,悲从中来,哀极已泣,以致嚎啕。

回想往事,感慨万千,余与柳公之交,世俗之人不可解之,柳公德崇位尊,乃北辰泰山之重镇,而余乃下岗职工,一介寒士,与柳公之比,乃天壤之差。然先生不以余为不屑,尝邀至府上,品茗论书,以至留饭小饮,令余至今耿耿于怀。时拙荆亦遭失业,无奈为生存计,张罗裱画店一仄。不腾开业之时,柳公与夫人亲莅小店,以为贺,柳公赐字数幅,最感人处,乃魏姨将柳公题跋之所绘丹青,装裱成框,以示庄严。

今,余每每念此,便感慨涕零,至于柳公之大德,及传记,余曾有文,刊于《胶东文学》,不再赘言。

天夺柳公,情何以堪,魂兮回来,有酒共餐。

后记:柳公位列仙班,余思绪大乱,随笔写此小文,以致余与柳公之情也。

细数柳老与本报的缘分

烟台书法界泰斗级人物柳志光,多年来和本报结下不解之缘。

2010年老人节来临之际,本报拜访了柳志光先生和夫人魏笔筠。二人在丧偶后相遇,一个写字、一个作画,从相知到相伴,琴瑟和鸣的动人爱情故事打动了许许多多的烟台读者。

2013年6月,烟台姑娘王亚平“一飞冲天”,本报推出三天的特刊《乡见》《乡送》《乡望》,其中特刊封面的“乡”字即为柳老所写。为了这个封面的乡字,去年87岁高龄的柳老反反复复写了大小不一的几个乡字。最终,这个“乡”伴随着一份份齐鲁晚

报《今日烟台》,出现在烟台的大街小巷,寄托出烟台对“女儿”王亚平和中国航天事业的祝福。

2013年10月,是本报记者最后一次拜访柳志光先生。此时的柳老因为肺部感染,身体已经十分虚弱。此时正值齐鲁晚报《今日烟台》六周年纪念日到来之际,感觉到下午状态能好一些,柳老在午休后运气提笔写下“大众心声”四个大字。随后,这幅字亮相本报六周年书画笔会,耄耋老人提笔写字的一幕,感染了烟台书画界的众人。

柳老为本报题写的两幅字,将被我们永久珍藏。

本报记者 孔雨童



2013年6月神十飞天,齐鲁晚报《今日烟台》推出三天特刊《乡见》《乡送》《乡望》,特刊封面的“乡”字即为柳老所写。



齐鲁晚报《今日烟台》六周年纪念日到来之际,书法家柳志光为本报题字“大众心声”。(资料片) 本报记者 李泊静 摄

袁大仪忆柳志光>>

挚友让人终身难忘

5日上午,著名画家袁大仪先生在画室聊起老友柳志光时,脱口而出的便是:“终身难忘!”

上世纪70年代初,袁大仪在招远县文化馆工作。此时的柳志光是分管文化的招远县委副书记。回忆起第一次见面的情形,袁大仪说,那是县文化馆组织的一场文艺晚会,自己被领导派去守门、查票。

“当天领导告诉我,说县里一位领导要带着七八位记者来采访,由于时间来不及,就没给票,让我到时候放行,可也没有告诉我到底是谁。”袁大仪说,那天晚上,柳老带着记者来了,自己本来放行了,可谁知一些市民抢着机会也挤进去了。袁大仪赶紧挡住,冲着柳

志光喊到:你们到底有多少人?还有几个没进?”

第二天,宣传部长就找到袁大仪。“我这才知道昨天‘叱’了一通的柳老的身份。”让袁大仪没想到的是,柳老竟然还表扬自己工作认真。

当年临近春节时,柳志光突然打电话找袁大仪,要袁大仪春节到他家去一趟。“我今天请你来喝个酒,我爱好写字,也喜欢画,咱俩今天谈谈艺术。”进了柳老家,柳志光的这番话,袁大仪一直记在心中。之后,每年大年三十那天的中午,袁大仪都要去柳志光家一起聚聚。

“这个经历,让我终身难忘。”袁大仪说。

本报记者 陈莹

宁兰智忆柳志光>>

柳老是烟台现代书法事业奠基人

“1985年12月18日,柳老一手组建了烟台市书法家协会。”如今已是烟台市书法家协会主席的宁兰智,回忆起柳志光先生时,充满了敬佩之情。

宁兰智说,在当年,烟台的书法在全省是属于中等偏下的水平,“烟台市书法家协会成立以后,柳老不仅将书法爱好者都聚起来,还提出了‘请进来,走出去’的战略。”

“请进来”,就是将国内知名的书法家请到烟台,给烟台市书法家协会的会员们讲课。

“走出去”则是带着烟台市书法家协会的会员们到全国书法先进城市取经、学习,到全国书法资源丰富的城

市,像西安、洛阳等地去长见识。

“到了1996年,我们烟台的书法达到了全省中上游的水平。”宁兰智说,柳老将一颗心都投给了烟台市的书法事业上来。如今的烟台市书法,在全省乃至全国的地级市,都已进入先进行列。

自从得知柳老故去的消息,宁兰智的心情久久不能平复,“原本想要写一篇文章来缅怀柳老,现在无法静下心来,我写了一副对联,为柳老送行。”

上联:投身革命宣传理论育人学富品端典范,下联:创建书协培训交流创作艺高德厚良师。

本报记者 陈莹

柳老,一路走好

□安家正

惊闻柳老驾鹤西去,含泪翻滚思绪,往事萦绕心头,悲问苍天:你今年怎么了?专跟烟台文化名人过不去?四月走了宋肖平,五月又召走了柳志光,真让文化界雪上加霜。

我与柳老相识还是在莱阳。“文革”中的莱阳,小人乘机为非作歹,丑行让人齿冷,我自然不屑,他听了,更不屑,对他人的“不公”,他更微哂:“耽误不了我的练字。”

柳老一生非常低调,一次,烟台台选“十大文化名人”,业内有很多人为柳老落选鸣不平,但柳老依旧淡然处之:“那是一个评选,于成就并无多大关系,我仍然是琢磨字,练好字,那些只是‘浮云’,与我无关。”

柳老,一路走好!