

八旬翁想替八角鼓讨方戏台

聊城冯庄的困惑:怎样让“非遗”和棚改一起成长

文/片 本报记者 陈玮 张超

排练的场地

在机器的轰鸣中消失

冯庄村在聊城经济技术开发区北部,通往冯庄的小路泥泞潮湿。4月17日早上刚下过一场小雨,车轱辘一深一浅地碾上去,摇摆着挪进村子。

“听说孩子回乡村,我笑在脸上喜在心。农村来了大学生,科技兴农有新人。”嘹亮的唱腔从村委会办公室方向传来,伴随着八角鼓的伴奏,村民桑秀银正唱得兴起,四个村民跟着拍子弹三弦、打响板、敲小锣、拍八角鼓。

李以章打着拍子,听到不对的地方,立马纠正。他83岁,是聊城为数不多的能原汁原味唱八角鼓的人。

传唱八角鼓,他是全村人的老师,已经几十年。去年,排练还是在琴师侯玉月家的大院里,今年年初因为拓宽公路,侯玉月家的地被征用,大家经常排练的地方,在机器的轰鸣声中消失了。村委会办公室便成了唯一的演唱场所。

这几年,李以章已经记不清排练八角鼓换了多少地方,以前村头有个大戏台,后来拆了盖成房子;他们又搬到村里的空地上,再后来就是一个个村民家轮流,直到现在。

然而两个月后,连村民家这个“流动站”也可能不复存在。今年,聊城市计划改造24480户棚户区,冯庄村纳入这次改造之中。如果顺利,村委会办公室连同村里300多户人家都将在今年下半年计划拆迁,数年之后,这里将成为一个大型农贸交易市场。

“唱了三个曲子了,得回去忙活拆迁的事情了。”李以章稍一走神儿,几个抱孩子的妇女起身往外走。

李以章急忙站起来,让他们再唱首名曲《夺印》。前一天晚上知道有记者专门来冯庄村听曲,李以章特地挑了几首打响名号的曲子。冯庄村是聊城市八角鼓音最纯正的地方,他要把这个名气传承下去。

“再唱多了就记不清了。”妇女摆摆手,推上三轮车,扬长而去。

李以章摇摇头坐下,点上一根烟。“不好聚了。”今年年初,冯庄村70户房屋拆迁,原先聚集在一起的居民各自找地方租房,有的从冯庄骑车回家甚至要1个小时,包括侯玉月在内,很多老伙计都离开了冯庄。

热闹的演出队散去,李以章独自坐在凳子上,有些落寞,不知拆迁之后还能在哪继续排练,人会不会越来越少。更让人担忧的是,几年后,穿梭在农贸市场的人还会不会记得,这里曾是八角鼓艺术最繁荣的地方。

多少遗憾留恋

也难敌老汉上楼冲动



4月17日,在一处租住的楼房内,八角鼓剧团成员正在排练。

“聊城八角鼓看冯庄”,这曾是冯庄村引以为傲的一句话,且骄傲了上百年。可在棚户区改造的大潮中,今年下半年,聊城市冯庄村或将变成一片空地,几年后,这里将建成大型农贸市场。

83岁的村民李以章担心,脱离了村子的土壤,八角鼓会不会也跟着消失了?

虽有顾虑,他却和乡亲们一样,渴望住上楼房。在老百姓眼里,改善生活,远比文化更重要。

那谁能留住即将远去的八角鼓余音?

“八角鼓可不好唱,想学得一句句地练。”坐在自家大院内,李以章一时兴起给记者唱了两段。“你听,一个字能唱出好几个音,没多少人有这个本事。”

从李以章记事起,八角鼓“宗师”级人物逮本荣常来冯庄村教唱,冯庄也成了传唱八角鼓的“专业村”。早在宣统二年,冯庄“八角鼓”就在聊城周边闻名遐迩。

从那时候起,一到过年,十几个村民自发组织起来,在原来村里的破庙里化好妆,然后从正月初一直唱到二月二龙抬头。天黑了,村民们就扎起纸灯笼,点上油灯芯,挑灯看戏。

李以章从14岁那年开始学唱八角鼓。目前,能够原汁原味演唱聊城八角鼓的只有两个人,李以章就是其中之一。他被誉为了八角鼓的传承人。

上世纪50年代,冯庄唱八角鼓的乡亲越来越多。邻居侯玉兴,侯玉月两兄弟也加入进去,男女老少十几

人,白天干完活,晚上就凑在一起,编新剧目,讨论动作。没有曲谱,学习全靠李以章一句句教。李以章是个“较真”的人,他觉得唱不出九腔十八调,就不能算正宗。

随着名气越来越大,李以章的演出地点从村里换到了城里。李以章还到北京灌制了《全心全意为顾客》八角鼓唱片。2005年,为保留这一非物质文化遗产,聊城经济技术开发区管委会开始挖掘整理八角鼓曲目,并筹集经费,在冯庄成立艺术团,十几个村民成为固定演出人员。

变化发生在2012年,聊城经济技术开发区管委会开始大规模改造棚户区,到2013年共征收了200万平方米土地。艺术团里不少年轻人索性在村边租了楼房住。冯庄村三分之一房子租了出去,一些茅草泥土房彻底空闲下来,院里长满杂草。

如今,艺术团只剩下两三个人,留守在冯庄低矮的房子里。每次排练,都需要提前一天电话通知,但人能凑齐的时候很少,不是这家忙着收拾新租的家,就是那个要粉刷将要拆掉的房,以换个好价钱。

李以章说,学八角鼓的人越来越少,上一辈还能唱近百首,到了自己这里,只留下30多首。随着村里外出打工的人越来越多,村民们的话题已经不再是八角鼓,而是经常谈论谁家发了财,谁家盖了新房。村子会唱八角鼓的,最小的也已经40岁。再往后的年轻人,没有了。

回忆至此,李以章家一百多平米的大院子安静下来,而在几年前,这里经常聚满了人,听着李以章逐字逐句地教唱。这一切,只能存活在李以章的记忆中了。

当记者问李以章想不想上楼时,他不假思索地说:“想!”他可以免费置换一套90平米和一套120平米的新房。这个诱惑让他难以抗拒。

寸土寸金之后

“土腥”味何处落脚

侯玉月骑着三轮车,后座上坐着

演唱八角鼓曲调的窦淑瑰等几个村民,5分钟时间,就到了侯玉兴租住的房子凤栖苑。然而侯玉月弹着八角鼓,却提不起原来的兴致。

“声音太大,引得楼上不高兴,我们不敢放声唱。”侯玉兴说,离开了村子,感觉八角鼓怎么唱都不是那个味儿。侯玉兴说,八角鼓来源于乡村,内容也是家长里短,跟村子分不开。现在村子拆迁了,土壤都没了,还怎么保持它独有的“土腥”味呢?

李以章给村委会写信,他想要在村里申请一块地方,留给艺术团排练时用。冯庄村支部书记又给聊城经济技术开发区建设局写了申请,可是周围都要被开发利用,并没有一个合适的角落留给它。

寸土寸金的城市里,已经很难再给一个沾满“土腥”味的八角鼓留下一个平静的角落。

几经周折,最终北城街道办事处文化站负责人表示,等冯庄人搬上新楼,他们会在小区内建个小广场,专门留给艺术团排练演出八角鼓。

李以章想象不出,将来夹在一群高楼中间,他们唱的八角鼓曲调会是个什么味儿。而且,村子拆迁最少要两三年才能回来安置,到时候聚集也成了难事儿。

拆迁在即,这些天,李以章开始忙着整理那些发黄的旧书,这些书上印着上百首唱词,尽管都已经烂熟于心,但仍然被他当做宝贝,找了一个单独的箱子存放。

“能不能确定搬到楼房住?要快啊,别让大家等个三五年。”虽然记挂八角鼓,但住楼更让他关心。在衣食住行面前,艺术和文化,显得单薄无力。

5月5日,村委会向每家每户统计了要房子的意愿,侯玉兴和儿子一人一处老宅子,一家人合计,准备要两套120平的房子,两套90平的房子。

可侯玉兴觉得,拆迁,似乎并不只是换两间房子那么简单。消失了的冯庄,或许再也不会有走街串巷的表演,那些正月里的“盛会”,自己演唱被围观时的那份骄傲,都会随着拆迁烟消云散。

在期待与留恋的矛盾中,侯玉兴还有些担忧,拆迁后,自己没了土地,应该做什么?以后跟邻居们是不是还能住在一起?

远去的注定要远去,在崭新的高楼中,还能否保留一片土地,留给渐行渐远的传统文化,留给我们最原始的记忆?几年后,这里,八角鼓的余音还会有吗?

深入,更见精彩

电话:96706056

洪波工作室

邮箱:hongbogongzuoshi@163.com

棚户区蹲点纪实 ③ 步行齐鲁

蹲点日记

●4月16日

演员们走了,李以章拉住我谱曲。他唱的曲子,一个字要有十几个音调,我虽懂五线谱,却很难写出音符。李以章心满意足地笑了笑,才起身离开。

●4月17日

“我舍不得我的地,种了一辈子了。能不能反映一下,让我住到楼上,还保留着地让我种。”我只能笑笑,没有回话。鱼与熊掌,始终不可兼得,但他们心中总会有最想要的答案。

●4月18日

李以章说,老伴前几年去世,儿子都有自己的房子。闲了就骑着车子到处看看,找人说话,累了就回来。上了楼房,他会不会更加孤独?李以章沉默了一会儿,吐了口烟,说:“习惯了。”

中国建设银行 China Construction Bank

建行“乾元通财”2014年第13-17期理财产品上市热销

建行“乾元通财”,您投资理财的最佳选择!收益高,担心少!额度有限,欲购从速!

乾元通财理财产品	第13期	第14期	第15期	第16期	第17期
销售起始日	2014年5月8日	2014年5月9日	2014年5月9日	2014年5月9日	2014年5月12日
销售截止日	2014年5月12日	2014年5月12日	2014年5月12日	2014年5月12日	2014年5月13日
期限	114天	42天	43天	44天	44天
预期收益率	5.3%	5%	5%	5%	5.1%
起点金额	个人:5万元,法人:10万元				

建行网银、手机银行、营业网点同时发售,个人、法人均可购买

(理财非存款,产品有风险,投资须谨慎)