

大众文艺讲堂

大众文艺讲堂是由山东省委宣传部、省文化厅、省文联、省作协主办,省图书馆、省广播电视台公共频道承办的大型系列公益讲座。4月26日,国家一级导演、山东省电影家协会副主席、山东影视传媒集团制片人钱晓鸿先生做客大众文艺讲堂,与大家一起分享“国产电影的当代特征与发展趋势”。

钱晓鸿:国产电影的当代特征与发展趋势

每个人对电影都有自己的认知和感受,我理解的电影是一个国家、一个民族的名片。大多数外国人是通过电影认识了中国,如国外的知识阶层对张艺谋的《红高粱》、《活着》及陈凯歌的《霸王别姬》的认知,草根阶层对李小龙、成龙功夫片的喜爱,李安的《卧虎藏龙》则两者兼而有之。但总体来说,中国电影在海外的影响并不大,年初我去柏林电影节时在欧洲的几个城市了解了一下,像巴黎、苏黎世的一些影院基本没放过中国电影,和国外媒体的朋友聊天也得知他们很少报道中国电影。而好莱坞电影在全球的文化占领及霸主地位目前是无撼可动的,好莱坞能有今天的地位,与美国的历史发展过程和社会环境有紧密的关系。

电影还是影响最广泛的艺术形式,是文艺领域社会效益、经济效益最大的载体之一。这次参加柏林电影节时坐意大利航空,听到他们将《天堂电影院》的主题音乐作为机场、飞机的背景音乐,乘务长说这段电影音乐代表我们意大利的精神,人家欧美国家电影的影响已渗透到生活的方方面面。印度经济欠发达,但对电影的喜爱和虔诚让我震惊,三年前我拍的《海洋朋友》在海德拉巴电影节上放映时,全场1000多观众起立长时间鼓掌,其热情让人感动。

在座的各位或多或少都有过电影的梦想,有过关于电影的美好记忆,如红色电影《青春之歌》、《铁道游击队》,苏联电影《雁南飞》等对40后、50后的激情影响,伤痕电影《芙蓉镇》、《天山传奇》等对50后、60后的反思影响,新时期电影《人到中年》、《人生》、《红高粱》等对60后、70后的人生影响,当代电影《失恋33天》致我们终将逝去的青春》等对80后、90后的怀旧影响等等。您的梦想和追求在电影中得到了释放和实现,这就是电影的魅力。

红火的当代国产片市场和国产片佳作的缺失

国产电影票房2011年就超过了100亿,2012年票房世界



排名已是第二,2014年第一季度票房达到67.23亿,近几年国产片都占过半以上的票房,业内人士预计,五年内国内票房将达500亿,成为全球第一电影市场。

柏林电影节主席迪特在电影节开幕式上说中国电影发展之快让他震惊,他认为世界电影的的未来在中国。电影节的主海报上,中国影星都排到了中心位置。北京电影节上,国际电影人对中国电影市场更是羡慕有加,山东影视传媒集团的展台上,法国、南非、韩国等国产片商踊跃前来洽谈合作。现在,好莱坞电影也放下身段,频频植入中国元素,如《钢铁侠》《变形金刚》等,国际大腕也开始光临内地电影院造势站台,咱山东青岛万达影城的奠基一下子来这么多世界级大咖,这在以前是不可想象的。

2012年全国新增影院银幕3832块,2013年全国平均每天新增银幕近20块,2014年将有可能突破20000块,直逼排名第一的美国。这两年,新生的电影公司如雨后春笋,热钱和各种基金不断涌进电影界,正拍的、上映的国产电影每周都有近20部,但这一片欣欣向荣的景象背后,总感觉缺点什么,好多观众边看边骂,但骂了还去看,原因何在?

我认为这与国产片只重票房不重视质量有很大的关系。现在大家一讨论电影选题,就先问:有票房吗?发行商和院线老板更是如此,首先问谁演,有没有票房。现在电影进入商品领域,这样问好像也对,但关键的问题是,只顾在市场好的时

候杀鸡取卵,没有耐心投入好产品引导市场,把票房等于市场,把买票视为观众投票,这是最大的误会。编剧、导演天天在想怎么有票房,导致大量纯为票房的雷剧、神剧出现。《1942》冯小刚拍得挺用心,挺有感觉,但好像还差那么点意思。这些年,像《霸王别姬》、《红高粱》这样的优秀佳作真是鲜见踪影。

国产片路在何方

2014年,张艺谋的《归来》,许鞍华的《黄金时代》,陈凯歌的《道士下山》等文艺片即将公映,从目前看到的片花及故事梗概来说,应该是品质不错的片子,这几位导演也都是有人文品格追求的导演。若这些电影能叫好又叫座,那么,当年底我们谈起票房时兴许能感到安慰。

问题是国产片怎么才能做得更好呢?我觉得在好看、注重娱乐性的基础上要注重文化品格的追求,注重弘扬民族文化,接轨当代世界前沿高科技,最重要的是要讲好故事,这也许才是振兴国产电影的良好方法。前两个只要能静下心来就能做到,但对接前沿高科技的距离就大了,我们的设备和国外的几乎一样,关键是我们缺少懂电影的操作人员。讲不好故事是国产片里最严峻的问题,从优秀的文艺作品中改编也许是一个不错的办法,像张艺谋的代表作《活着》《红高粱》等都是从小说上改的,后来哥几个自己攒的《英雄》《十面埋伏》等故事就差强人意。

还有就是创作者要有十年磨一剑的精神,无论电影还是文学,传世佳作几乎没有一蹴而就的。吴天明拍《老井》,对剧本反复打磨,早早地把剧组拉到农村体验生活,那拍出来的质感就对。王玉梅老师,接剧本后要一个月,最少也得十天给回复,因为她要查资料,体验生活,找到感觉才应剧组,《高山下的花环》电影、电视剧中的娘都是她演的,非常有感染力。张宏森在山东工作时写《大法官》,都写了7集了,但觉着不满意,撕掉重来,我说你(当时)应该是3万一集了,这下20多万就没了,他说不满意就得从头来。电影创作者都有这个劲,能坚守住自己的精神家园,就不愁弄不出好作品来。

关于山东电影

说起山东电影,过去有过高潮,上世纪70年代-90年代李心田写的《闪闪的红星》,辛显令写的《喜盈门》,袁学强写的《咱们的牛百岁》,刚才说到的演员王玉梅和电影《孔繁森》等都是当时的热点。像《喜盈门》,乡土气息浓厚,故事跌宕起伏,农村百姓爱看,城里百姓也爱看,而且大家看完后不自觉地找自己的影子,婆媳关系、赡养老人问题到现在还是热点。

近年来赵冬苓写的《上学路上》《小小飞虎队》,张继写的《男妇女主任》,王平拍的《沂蒙六姐妹》等都斩获不少奖项,取得了良好的社会和经济效益。山东的微电影创作在全国开展最早,省文联、省影协主办的山东省青年微电影大赛已办了六届,影响越来越大。

但总体来说,山东电影的现状与全国经济排名第二的大省不符,我们应该思考鲁剧电影和市场如何接轨,山东有悠久的历史、文化,孔子、孟子、孙子、诸葛亮、泰山、黄河等,当代也有很多国际、国内知名品牌和人物,拍电影有很多文章可做,我们还要有电影制作的国际视野,现在省影视集团有电影《大孔府》《舞动山村》以及和南非等国合作的《亲近自然》等多个项目在操作,大家可以有更好的期待。

去冬今春齐鲁大地甘霖稀少,过冬作物喊渴,春耕春发物种嗷嗷待哺。天干,气温升高,人困马乏,物燥,火气增生,握苗助长,植物早熟。据说,沿海地区的春茶开始采摘了,有茶以来,山东第一次炒出了明前茶。孩子早熟那是洋垃圾的事,茶之北极明前有茶了,不能不说这气候变化确实很大。2014年4月9日首都北京的最高气温突破31℃,是1951年以来的最高值,而同样是这天,北京还笼罩在了雾霾之中。大热天的,想出门透气都不行,只有宅在家里喝一杯清澈的明前茶。

明前茶是一个并不规范的人造概念,说起来其实还是一个严重的伪命题。中国地域广阔,从南到北种植茶叶的地区蔓延数千公里,东西差异也在几千里之外。气候千差万别,浙江在下雨,福建就是晴空万里,而安徽有可能还飘着雪花,山东则被冰雪覆盖。差异如此之大的天气条件,让全中国的绿茶在清明前一夜之间全部成熟采摘下来,炒制出让人垂涎三尺的明前茶,显然是睁着眼睛说瞎话。根据南北气候之不同,我国茶树发芽的时间由南向北渐次后延,在气候相对稳定的年份,江浙浙南一带,最有可能采制出明前茶,甚至更早的春分茶。这个地区是传统的绿茶产区,在其他地区尚未形成种植规模炒制绿茶的时候,舆论上已经占据优势。他们的很多习惯被借用或者沿用,明前茶就是这样的产物。实际上由此往南、往北,或者往西,都没有明前茶的叫法。所以,明前茶所指的是地域性很强的一种季节性

【问茶齐鲁之三十】

春之茶

□许志杰

茶叶,包括浙江一带的龙井,黄山周围的毛峰,太湖近处的碧螺春。除此,就不要跟着凑热闹了,统称什么地方的春茶,完全能够表达对新的一年第一茬芽茶的稀罕和喜爱。“戏做小诗君莫笑,从来佳茗似佳人”。历经一个冬天的沉寂,看见那点点小绿,清新灵动,打心眼里冲动的生理现象。在江南,到了乍暖还寒的山东半岛,寒风凛冽,楚楚太冻人,那是不行的。

春茶之所以为茶人追捧,是对春天的向往,对那份暖暖春意的享受。冬天人们普遍喜欢喝一些茶汤色重的发酵茶,如黑茶、红茶系列,也不仅是说天寒地冻暖胃、养胃,还有红色的搭配,对人的心理的暗示作用。通红的炉火,漫天飘舞的雪花,一杯浓红显黄的茶水,看上去顺风顺水顺眼。春天呢,万物复苏,生得灵动,活得鲜嫩,生命韵律的朝气蓬勃,端一杯轻巧透绿的春茶,同样顺风顺水顺眼。因为大棚蔬菜的出现,反季节食物越来越多,过去冬天里只有大白菜、青萝卜、土豆,现在是么么有么,人们已经忘记了季节的更替。有个科学家说,反季节其实就是反生命规律,人的肌体在冬天相对处于休息期,需要的养分也是以平和、稳定的食物为主。所谓百菜不如白菜,就是这个道理。现在有很多有条件的老人开始候鸟式的生活,冬天天冷了就到海南或者其他暖和的地方过冬,夏天天热了再回到北方相对凉快的地方避暑。一位老中医对此的说法是,此举完全违背了人的生活规律。春夏秋冬,四季更替,是大自然赐予人的生活机缘,顺势而生,天人合一,不仅是一种入世的态度,还是千真万确的生命规律。

我老家山东潍县以萝卜出名,吃萝卜喝茶气得大夫满地爬。萝卜是夏天种秋天收,然后埋在地里,涵养水分,吃的时候从地里扒出来,清脆如新,可口润肺。一过立春,地气返暖,萝卜也慢慢失去水分,开始糠心,没有原来的萝卜味道了。现在的萝卜无论种植还是储存,都采取了新的手段,已经做到不分季节什么时候都可以吃到潍县流遍了。但是,我要说的是,真正的老潍县人吃萝卜还是在冬天。冬吃萝卜夏吃姜,先人的谆谆教导,是生命的结晶。酱香的茅台酒只有赤水河边的那点地方,酿造出来的味道纯真,黑不溜秋的阿胶也只有山东东阿一带熬出来的正宗。道理很简单,茅台酒的酿造原料红高粱,产自赤水河畔温湿潮热的气候中,阿胶用的是山东黄河故道上特有的小黑驴皮。曾经有人质疑,现在茅台酒产量这么大,哪来的这些赤水红高粱;现在的阿胶这么多,哪来的这些黑驴皮。得到的回答相当业余,说红高粱来自东北,说黑驴皮来自新疆。人们一直在不断发问,怎么现在吃的食品没有过去那个香味绕鼻久久不去的感觉了。答案就在这里。稍懂红酒的人都知道,年份很重要,比年份重要的是年景。哪年适合葡萄生长,哪年就是好年份好年景,出产的红酒就是好酒。

茶叶对年景的要求很高。在春天最早发芽的茶,茶芽都很细嫩,可是带来了一棵茶树一个冬天的积蓄,人们对此寄托了很多的希望。但是,年景如何又决定着今年春茶的质量,像今年,天旱地热,春茶早熟,势必影响茶的质量。喝茶也是有缘分的,明前茶未必适于你的胃口。

【空巢里的孝心故事】

□蔡如葛

老同学汪某是正局级干部,其妻是一家大型企业的总经理,他们的一儿一女都有了称心的工作。他们居有华屋,行有宝车,衣食丰美,算得上富裕之家。

老同学的父母都已年届古稀,还住在乡下一个靠着黄河大堤的村庄。老两口在堤下的大庭院里种粮种菜,喂鸡养鸭……汪老同学念其一生受苦受累,养育他长大成人,供给他读书成才,做了国家干部,他怀着羊羔跪乳、乌鸦反哺之情怀,把二老接来省城居住。他要让二老住宽敞明亮的楼房,坐坐轻便、快捷又舒适的高档轿车,看看繁华热闹的街市,逛逛美丽宜人的公园;他夫妻二人还带二老到饭店吃了顿他们从未吃过的饭菜;他们给二老买了名牌服装,到一家有名的照相馆拍了金婚纪念照……他们认为这就是孝顺。可是,只勉强待了一个月,二老就

给父母修缮空巢

闹着要回老家去。老爸说,地里的庄稼该松土、锄草了,菜也应浇了;老妈说,我养的鸡鸭白兔不能老让别人代劳……

老同学无可奈何,只好送二老返回老家。同学妻子说,你这样做是孝顺?老同学答:孝顺与否,父母说了算,我决心采取新的措施,孝顺父母。

同学见老爸的锄头锈迹斑斑,老妈喂鸡鸭的盆子太小,就到土产店给其买了新锄头、大盆子,并在北墙根下垒了个新兔子窝;二老见状,一个劲儿地乐!同学请人把堂屋里原来的小炕拆了,垒起一个大炕,老妈说,这样好,冬天,我的一些老姐妹可坐在炕上拉家常;同学找建筑队在院里盖了一个大凉亭,亭下置了石桌石凳,老爸说,还是我儿知我心。夏天,我的一些老哥们儿,可以在凉亭下喝茶、下棋,拉呱儿。同学还准备在坚实的堂屋

顶上接一个二层小楼,让父母开窗就能看黄河中的行船和滚滚浪涛……

同学的妻子说,这就是新措施?你给二老创造这些条件,让其继续在穷乡僻壤受苦受累,你就这样孝顺?同学答:他们不愁吃穿,干点活是舒筋骨图开心。再说,我们常回家看看,可以送来鸡鱼肉蛋等食品,可使他们应时的衣被鞋袜不缺失,且尽求高档。

同学说,我想来想去,觉得二位老人不愿来城市,而愿住乡村,也是情有可原的,他们大半生都生活在乡村,当然地就爱那里的山清水秀,就爱那里的蓝天白云绿地,就爱那里的田园风光;他们长期生活在纯朴善良的父老乡亲之间,也就当然地难以离开他们的亲朋好友!他们想念儿时,我还有措施,待我休假时,抱回家一台新电脑,爸妈都是

有初中文化的人,我要手把手教会他们运用电脑和儿孙联系、沟通,安上摄像头和我们对话聊天,让他们感到儿孙绕膝,尽享人伦之乐……

这孝顺,是既孝又顺,“孝顺”、“孝顺”,要“孝”就离不开“顺”。这“顺”,就是要顺着老人,顺着他们的意向,顺着他们的思想感情,他们既然住不惯城市,我们就同意他们在乡下住,并给他们修缮好这个“空巢”,让老人身心愉悦,幸福安康,这不就是孝顺吗?!同学妻欣然点头。

征文投稿邮箱: qwbxiao@163.com



十艺节第一茶 山东名牌 聖谷山 日照圣谷山茶业有限公司 热线: 0531-85972988