【文物古迹】

四眼井传奇

卢嘉善

蓬莱市大辛店镇政府驻地,大槐树十字路口南200米的路西,有一个用石柱和铁链圈起来的小景,不起眼,那就是当地赫赫有名的文物古迹——四眼井。

据说远古时有只金凤飞来,看到这里地势平坦,水源充沛,芳草茂荣,还有一棵蓬如华盖的梧桐树,紫莹莹的花正弥漫清香,不胜感慨:“此乃福地,可筑巢生息!”不巧这话被当地一位土鸡魔听到,顿生恼怒:“我所得意的地方,若被你所占,禽鸟界还有我的地位吗?”于是就趁其不备,用法术将她击毙。可怜一世名禽,瞬间坠入尘埃,香销玉殒之时骨骼化作小山脊。后来的人们,发现了这块风水宝地,就沿坡势构建居所:中心大街是腰骨被扭捏成三道弯,两侧的房屋皆按翅骨排列,在花翎眼的位置打下单眼、双眼、四眼井。如今那些古井早已坍塌,仅留下这个四眼残井,陪着几条同方向弓形拐弯的巷弄,在呻吟着古老传说。这大概也是当地凤凰山路命名的起源吧?

那年井下考古,工作人员曾挖掘出隋唐时期钱币和瓷器残片,也就有了另一个传奇:当年大唐秦王征东时在此驻营,嫌取水不便,便扩挖筒壁,并用两块青石凿了四个圆孔覆在井口,打水时在竿子前头绑上水罐,到了水面将竿子一捅,罐子就会钻进水中,灌满了提上来,井上四孔四人同时操作互不影响,循环往复很快就满足了士兵的需求,足见古人智慧非凡。记得当年我与同伴来此打水,一人一个井眼,用水绳将水桶顺下去,一齐晃摆时,水面上的桶们常常会碰得“咣当”响,我们嘻嘻哈哈好不快活!

此井无论水多深多凉,无论是故意还是无意,凡是落进去的人,无一身亡,人们俗称“善井”。一年冬天,街坊六七十岁的姑姑来探亲,因犯了夜游症掉到里面,直到天亮有人打水才被发现。救上后送到医院检查,除了受到惊吓,身上是皮毛未损。据她后来讲,落水后似有东西托脚,自己未耗一点体力,也没感觉太大的寒冷,真是神奇!

因为该井凿于坡前,泉水很旺,深达五六米,无论多么旱的天,总是清而甘冽,供养着大半个村的村民。后来水质受到污染逐渐变馊,又苦又涩不好喝,人们只好用来洗碗浇花灌园,最终遭到遗弃!那年街道改造,可能嫌她无用、碍事,不谙文物价值的施工方,铲车一顿欢歌将其夷为平地,后来在文保部门干预下,才在旧址重现了原型,只是因道路位置变更,她从路东转到了路西。

如今家家户户用的是自来水、喝的是纯净水,民井的作用就彻底消失了,但她当年的醇美水质还被人们所怀念,井上井下的欢乐也常被人所乐道。也许有一天,大家的环保意识加强了,恢复了原生态,这眼古井再度焕发青春,那么她所带来的纯洁井水与传统文化,一定能重新和永远滋润大地。

征稿启事

“行走烟台”是本报针对烟台(含各县市区)本土文化、风土人情推出的专版报道。如果你生活在烟台,对烟台的历史文化有独到见解,或者与烟台的某些人或事儿结下不解之缘,都欢迎提供新闻线索或投稿,来稿请注明作者姓名、地址、联系电话,稿件一经采用,稿费从优。

投稿热线:18653588630

投稿邮箱:xingzouyantai@126.com

投稿地址:烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1605室 毛旭松 收 邮编:264003

【名山大川】

牟平“四名山”

高承柱

古县牟平素有“东卢西桂,南蛟北崔”四名山之说:城东卢山,城西桂山,城南蛟山,城北崔山。牟平境内山峰众多,若以山高而论,仅海拔300米以上的就有百座(据《牟平区志》),昆嵛山高923米,居群山之首。而这四山之中,仅卢山高422米,而余下的均不足200米,却何以冠“名山”之称呢?想来必有原委。据笔者考析,当有如下两个原因。

其一,题目中的“牟平”,非指牟平全境,而系牟平古城——立足牟平古城,以此为中心,视野所及,拱围四周且距离最近的只有这四座山:东十里卢山,西三十里桂山,南五里蛟山(又名交山),北八里崔姑山(古称麻姑山)。其二,这四座“名山”非以高度排序称“名”,而是登城环望,近城四山均有讲究:或以形胜可观,或以人文斐然。

先说卢山。此山系昆嵛山余脉,形似笔架,原名笔架山,又称卢其山。卢山三峰并立,中峰最高,雄伟奇峻,风光秀美,与古城牟平东西相望。山体西侧青石连绵成片,雪后银装素裹,“城中望之,飞青舞碧,如披画图”,誉为“卢峰霁雪”,牟平十景之一。明清以来,这里多建寺庙,香火繁盛,以卢山院、山神庙(今遗址尚存)为最。另有“望仙台”、“孟良口”、“福仙口”、官道、升仙台、虫神娘娘庙、九栋庙、官人阁等人文胜景。

次说桂山。据民国版(1936年)《牟平县志》载:“县西三十里。中有洞穴,山脚有洞,东西通透,水深莫测,人每燃柴洞口,以探其深浅,而烟辄从山后洞出焉,相传曾开铜矿于此。道光已未秋,又陷一洞,中多石钟乳,人争采之。”多年来,这里还流传着不少与桂山相关的民间故事,如“狼洞探险”、“金桂、银桂的故事”、“魏忠贤桂山采金”等。另外,桂山还与牟平十景之一的“白塔残阳”有关:早年间牟平城南二里处(今快活岭公园南)有两座元代石塔,传说是两女僧葬塔。两塔间距丈许,近看东西走向,远望则南北、东南、西北均成一线,故时称“转阳塔”。每当春末夏初时分,落日在城西三十里的桂山低凹处,残留半边,尚未沉没,此时双塔周围已暮色四合,但塔峰和中间空隙,仍可见来自桂山的夕阳余辉。

蛟山 张国安 摄

再说蛟山(又名交山)。在城南五里,高格庄村西。明杨循吉撰《宁海州志》(未刊本)曰:“双峰并立,如兄弟然。”而民国版(1936年)《牟平县志》则曰:“山起伏腾趠,如蛟龙状,因名。”其实这是民国《牟平县志》不加辨析,照本引用清同治《宁海州志》语而以讹传讹。实地察看,山势平缓,并不险峻,实无蛟龙腾跃之状,倒是明杨循吉《宁海州志》所言为真。如此说来,蛟山有名,非山高且险,当与清道光年间于此成立的民间文学社团——蛟山诗社有关,以文而名。

清道光二十一年(1841年),在邑人赵田在的倡议下,宫卜万、孔继堂等一批文人学子和之,成立蛟山诗社,一时应者如云,“齐唱蛟山上,共推一世豪。”堪称清末牟平文坛一大盛事。诗社之所以选址蛟山,一则距城较近,方便聚会;二则绿水青山,视野开阔,放眼北望,城垣、崔姑山、莒岛、大海尽收眼底。因景生情,彼此唱和,或言及周边四山,题目所称当此而出,也是顺理成章了。蛟山诗社存续。期间,牟平地方史志学者宫卜万以几十年心血辑成的《牟平遗香集》在众社友的参与下,“检阅校正押韵此书,凡历寒暑,并积极募刊刷印”,为后世留下一部珍贵的牟平地方历史文献,蛟山诗社功不可没,蛟山亦有幸见证了这一切。另据村中老人说,清代牟平巨商“常大兴”常世淦,死后安葬于此。

最后说崔姑山。位于“县北八里”,今养马岛立交桥东,高66米,在城北一带算是“一山独秀”了,现多有采土石于此,山貌受损。据考,“原名麻姑山。上世纪五十年代曾于山东坡出土一断碣,上书‘西至麻姑山’字样,为信仰道教女仙麻姑遗迹之证。后全真改祀,村民为保全,改麻为崔。”其时当为元末明初。另有一说,很久以前有一崔姓女子看破红尘,仰慕全真清静散人孙不二(养马岛孙家疃人),在此建庵出家,人称崔姑庵,山也就叫崔姑山了。她潜心修炼,乐善好施,自种瓜果蔬菜,食之有余,多送四周百姓,还懂医道,擅长儿科,百姓的孩子头疼脑热,小灾小病,她自采草药煎汤,药到病除,百姓自然对她也多有关照。一次有歹人欲对崔姑做恶,百姓得知,群起驱之。崔姑去世后,人们自愿为其修墓,安葬于山前。庵墓现已无存。

【胶东大地】

春山纯水淳朴风 依山傍水乡土情

姜茂林

伴随着海阳五月的到来,掐指算来,我来到海阳已一月有余,一个月的基层工作,让我不但感受到海阳的山和水,更让我感到了那股淳朴风。

招虎山是海阳的招牌山,但在我看来,下乡之路上不知名的小山丘,更能品出一番特有的味道。

春末,成片的樱桃花、苹果花、梨花遍满海阳的山丘,将这里装扮成铺在空中的花毯。散养的鸡鸭在路边悠闲地徜徉,车辆偶然驰过,鸡鸭便惊吓得飞了起来。

行走在盘山路间,近距离观察海阳的山,每一抹山色都显得与众不同。早晨,微白的阳光穿过山间,照亮了人们行走的道路;傍晚,晚霞给山丘披上一层金色,满足了人们一天的收获感;夜晚,夜色朦胧了整个山峦,给疲惫的人们增添了睡意。

海阳的山既没有什么怪石嶙峋的视觉冲击,也没有什么“横看成岭侧成峰”的千姿百态,但正是它的普通却带给我耐人寻味的感觉。累了,就靠着山休息,忙了,就踩着泥土干活。每天行走在山路上,厚重的感觉让人踏实。下雨之后,松软的泥土不但放松了人们的双脚,更让人们憧憬着秋天收获的喜悦。这雨流到了溪水中,流淌了整个海阳。

东村河的水流淌了整个海阳,灌溉了无数的田地,被称为海阳的母亲河。每天下乡从她的身旁走过,都会有一种家的感觉。

道路四周的青山高低起伏,山上树木葱茏,山脚下是潺潺流动的小溪。春天的溪水清澈碧透,溪边就是一丘丘稻田。学校坐落在青山下、稻田旁,一条渌溪从学校门前流过。暖春时节,那里万木竞春,千卉斗艳,百草绽绿,群鸟争鸣。

五月的海阳像一幅泼墨山水画,而点睛之笔就是流动的溪水。孩子们在溪水边摸着鱼虾,发出了铜铃般清脆的笑声;妇女们在溪水边洗着衣服,拉家常的声音和溪流水声曼妙地交织在一起;男人们抬着粗重的抽水机,喘气声和号子声一起一伏。

海阳的水,总是在小微见大爱,因为每一滴水都饱含着人们对故土的热爱,对来客的热情。涓涓细流汇成东村河,流到了大海,就像海阳人们淳朴的感情,在一点一中,感动你我。

海阳民风就像海阳的山和水一样,没有气势磅礴,也没有波浪滔天,于无声中感动你的心间,于小事中见证人间大爱。

海阳的淳朴,一直在山影和水影中影响着一代又一代的人,他们虽然没有过多的欲望和要求,但生活却充盈丰实。同他们在一起,我躁动的心回归平静,劳累的身体不再那么疲惫。那种淳朴,从表象看,是在水面上浮动着、山头盘旋着,岂知,它通过长年的孕育和涵养,已经在海阳深深地扎下了根。这是生活的另一种高度,如果你想去深入体会,其实很简单:只要常满足,多奉献,不去过多在意,就够了。