

## 旅行真人秀大撞车

# 花少还没完花爷又出门

综艺幕后

20日,东方卫视旅行真人秀节目《背着青春去旅行之花样爷爷》在上海举行了媒体见面会。将于6月15日开播的《花样爷爷》由“挑夫”刘烨带领四位“花样爷爷”——曾江、雷恪生、牛犇、秦汉完成为期16天的欧洲旅行。又是真人秀,又是欧洲旅行,这不免让人联想到当前正火的《花儿与少年》。

### 出行全靠走 且累且珍惜

《花儿与少年》主打明星姐弟自助远行真人秀,从4月25日在湖南卫视开播后一路升温。每人每天只有100欧元的开销,让他们要七人共喝一瓶水,四人同睡一间房,有时还要向路人讨饭吃。而《花样爷爷》同样也采用了每天固定经费的方式,虽然游历了美丽浪漫的法国和瑞士,但是谈到旅行归来后的感受时,雷恪生感叹道:“一个字,累!两个字,很累!”为了省钱,他要跟牛犇同睡一张床,上厕所只敢上免费的,最夸张的是为了省下住宿费,刘烨带领爷爷们去法国的丈母娘家蹭房子住。总导演陈晔表示:“在去之前已经做好了吃苦的准备,但是去了之后发现现实比想象中更苦。吃不好,住不

好,旅行基本上都要徒步完成,只能说且累且珍惜吧。”

### 花少团278岁 花爷团341岁

《花儿与少年》中的七个人在旅行中按照年龄大小排了辈分,郑佩佩以68岁的高龄当上“大姐”,勤劳干练的刘涛成了响当当的“四姐”,华晨宇的“花花”名号也被“弟弟”盖过了风头。《花样爷爷》旅行团在一开始也排起了辈分:大哥曾江80岁,老二牛犇79岁,老三雷恪生78岁,老四秦汉68岁,挑夫刘烨36岁。比起“花少团”七个人278岁的年龄总和,“花爷团”五个人加起来就有341岁,如此高龄的旅行团让人不禁为他们的身体捏把汗,陈晔表示节目组安排了随队医生,每天都会为爷爷们量血压,进行常规体检,以此保障节目的如期

拍摄。

### 许晴吐槽张翰 牛犇杠上曾江

在《花儿与少年》第一期中,张翰由于安排不周让大小姐脾气的许晴吐槽不已,令两人的关系一度紧张。而《花样爷爷》中,身为老二的牛犇就跟大哥曾江杠上了:厨艺高超的牛犇本想将刚打捞回来的鲜鱼做

成大餐,却被曾江用洗手水弄脏;接受中国传统教育的牛犇看不惯曾江的许多西式作派,两人为此吵嘴不断。牛犇表示:“我们这四位是拉郎配,凑在一起是组织的意图,可以说是先结婚后恋爱。”陈晔坦承:“一团和气的旅行观众肯定是不愿意看的。”哪些是嘉宾们性格的天然冲突,哪些是节目组的故意设障,到时候就要看观众们的火眼金睛了。(刘雨涵)



### 闫妮胡歌 首演姐弟恋

本报讯 由闫妮、胡歌主演的都市情感话题剧《生活启示录》将于22日登陆东方卫视。该剧延续了金牌编剧王丽萍在《媳妇的美好时代》中轻松愉快的风格,讲述了闫妮饰演的于小强与胡歌饰演的比她小6岁的鲍家明的“姐弟恋”故事。在剧中过了把瘾的闫妮表示自己在现实中并不排斥姐弟恋:“生活是很无常的。姐弟恋并不是因为女的有钱、男的年轻便结合在一起,它不是条件需要而是精神沟通。”

《生活启示录》讲述闫妮饰演的于小强在与丈夫结束了“七年之痒”后,与比她小6岁的电脑工程师鲍家明展开的一段姐弟恋。这是闫妮继五年前搭档威廉出演《张小五的春天》后,再度触电姐弟恋。闫妮表示:“姐弟恋因为有年龄差,一定会有错位。如果姐姐一直表现得像男的,日子长了她心里也不舒服,她整天把对方当女人,弟弟心里也会不舒服。所以在姐弟恋中双方要不断地调整,这个戏传达的就是这些。”

作为本剧编剧的王丽萍素以善于描写生活情趣著称,她认为:“很多人觉得姐弟恋很浪漫、很新潮。我要写的,是姐弟恋褪去激情之后,两人必须面对一地鸡毛的琐碎生活,因为心智的成熟度不同,以及来自社会方方面面的压力,所面临的那些尴尬与糟心是常人不知的。我想,任何一段感情,只有真正直面它的困难之处,才有可能结出美满丰硕的果实。”

(刘雨涵)



### 贾乃亮父女 现身音乐节

本报讯(记者 邱伟)浙江卫视明星亲子真人秀节目《爸爸回来了》前四期播出以来,受到了无数观众和网友的关注与好评。将于5月22日(本周四)22:00播出的《爸爸回来了》第五期节目中,贾乃亮和女儿小甜心在妻子李小璐的陪伴下来到了北京草莓音乐节现场,刚满一岁的小甜心毫不怯场,一路跟着音乐翩翩起舞,还时不时模仿爸爸做出“打碟”姿势,引起了围观粉丝阵阵骚动。

本期节目中,“神经奶爸”贾乃亮和女儿小甜心在妻子李小璐的陪伴下来到了北京草莓音乐节现场,面对周围嘈杂的环境与动感十足的音乐,刚满一岁的小甜心毫不怯场,一路在爸爸怀里跟着音乐翩翩起舞,还时不时模仿爸爸做出“打碟”姿势,引起了围观粉丝阵阵骚动。由于围观的群众越来越多,一家三口不得不“转战”后台,探班好友彭坦、春晚夫妻。一岁多的小甜心见到摇滚音乐人彭坦叔叔十分好奇,小眼睛始终盯着叔叔手中能吹奏出美妙音乐的口琴。合照环节中,小甜心更是一度被彭坦“I love you”的拍照手势吸引,频频忘记看镜头,终于在最后一张照片中“模仿”叔叔做了一个相似的手势,笑翻了在场的工作人员。

## 抗战小说《大刀记》搬上荧屏,导演——这次绝不糟蹋经典

由山东卫视传媒、海润影视联合制作,《亮剑》导演赵浚凯执导,国内首部反映鲁北抗战的电视剧《大刀记》5月20日在天津举行启动仪式。发布会上,导演赵浚凯表示,《大刀记》对于45岁以上的人可谓耳熟能详,这次绝不会拍成雷剧糟蹋经典。

本报记者 邱伟

### 重塑英雄史诗

抗战时期,冀鲁边区是我党领导的山东六大战略区之一,他们坚持在敌人心腹地浴血奋战,八年间仅县团级以上干部就牺牲了上百人。这段故事被山东省作协原副主席郭澄清演绎为小说《大刀记》,出版后立刻风靡全国,梁永生挥舞大刀的形象也成为人们心目中抗日英雄的代表人物。

导演赵浚凯告诉记者,电视剧《大刀记》根据郭澄清的



著名长篇小说《大刀记》改编,在充分尊重冀鲁边区人民抗战历史和小说原著的基础上,讲述了一个优秀的抗日英雄的成长历程和爱恨情仇,谱写了鲁北人民在日寇汉奸的残暴统治下不屈不挠的抗战史诗。“在荧屏上,以胶东、鲁西南以及鲁中为背景的抗战剧非常多,但是鲁北抗战一直是电视剧的一个空白,这次《大刀记》将把鲁北抗战首次搬上荧屏。”

### 和抗战雷剧说不

近年来的抗战剧扎堆,自然良莠不齐,某些抗战剧更是

胡编滥造达到了极致。有网友总结了国产抗战英雄的几大特点:手枪无限连发,盒子炮5000米爆头;身中7000枪,挨上三发迫击炮,飞机头上炸,坦克身边冲,仍然没事;鬼子智商都很低,而且枪法不准,英雄一枪一个;结局通常很无创意,我方胜……

说到抗战雷剧,赵浚凯坦言这样的剧太没底线,有些抗战雷剧把那段惨痛的历史都变成了闹剧,一段悲痛的历史记忆变成搞笑的娱乐节目,这是对历史的不负责任和亵渎。“抗战剧有它本身的特点,这也是我们要尊重的。它一定是血性的,一定是惨烈的,一定是不应

该叫人家拿着把玩,去用游戏的眼光来看待的,所以它应该扎扎实实以比较写实的方法来表现。”

不过赵浚凯表示,尊重历史,还原历史并不意味着抗战剧就要乏味空洞,电视剧在某种程度上还是要有一定的娱乐性,电视剧《大刀记》在尊重原著的基础上,会融入更强的故事性和英雄气质,让整个故事更紧凑跌宕起伏,人物的感情也更复杂真实。“对于45岁以上的人来说,《大刀记》的故事耳熟能详,电视剧版不仅能让这些观众重温经典,也会注重年轻人的口味,为经典注入更多时尚元素。”