



山东聊城“山陕会馆”，始建于清乾隆八年(1743)。在外乡发财的山陕客商们，修建一座会馆，为了方便与同乡联络，慰藉乡愁；为了炫耀成功，鼓噪声势；也为了营造良好的商业环境，和睦乡里。这样的商业思维，在今天仍然盛行。

山陕客商对关帝爷最是敬仰，这所会馆也依关帝庙而建。整组建筑由山门、过楼、戏楼、南北夹楼、钟鼓二楼、南北看楼、南北碑亭、三殿及春秋阁等部分组成，大小房屋160余间。建筑处处可见轻俏秀丽的建筑风格和精湛的木、石雕工艺。馆中还保存有清代历朝重修、维修碑记，其上记录数以千计的店铺捐款及毫厘不爽的账目收支。那些在外乡发财的山陕客商，就是用这种超凡的气度和细微含蓄的细致，让今人体会到昔日他们富甲一方、志得意满的快意。

演戏活动频繁而丰富，是山陕会馆的特色。戏楼，是会馆前部主体建筑之一，高约13.8米，虽不甚高峻，但重楼式山门耸其前，钟、鼓楼峙其左右而夹戏楼于蜿蜒其间，恰如凤凰展翅之凤首，山陕客商的富有，就在这样考究的建筑中显现。戏楼风格上带有浓厚的地方色彩。戏楼后山墙之处理就与山西大同华严寺下寺薄伽教藏殿壁橱有相近之处。可见这戏楼寄托着山陕客商的思乡情怀。

今天游览这座古戏楼，可看之处很多。比如赏联：戏楼台口檐柱上镌有阳文楹联。上联“官商翕奏赏心是金榜题名洞房花烛”，下联“扮演成文快意在坦途骏马高帆顺风”。次间有阴文楹联，上联“结五万春花奏雅宣和无炭风骚称杰构”，下联“谱大千秋色镶金错采有禅世教即奇观”。木桶正

齐鲁之邦，富庶之地，运河两岸，商贾云集。曾经盛极一时的山陕客商，在山东境内多处留下他们的足迹和故事。如今，在运河名城聊城尚存一座“山陕会馆”，以它独有的巍峨和俏丽，向今天的人们诉说大运河畔曾经的热闹，诉说当年山陕客商聚得八方财源的盛景。

## 聊城山陕会馆戏楼

□马永



山陕会馆

上悬木匾一方，红底金字，书“云霞绚采”。配木雕阳文楹联，上联“响遏行云一曲笙簧欣乐利”，下联“歌翻白雪八方舞蹈荷升平”。

转入戏楼后台，那是当年艺人们住宿和登台之前扮戏的地方。在此处可读遗墨，品味当年艺人演戏之事。戏楼后

台南、东、北三壁及南北侧室四壁上都留下了许多墨题笔迹，有很多是戏班在此记下的当时的演出剧目，如：光绪拾年四月十四日，四盛班在此一乐也；头天，五福堂富贵图；二天，黄金台，过午，春秋笔；三天，日月图，过午，美人图；四天，老金锄，过午，紫金锄；五

天，宇宙锋，过午，壹捧雪。约略计之，墨题涉及剧目有130余出，多属于梆子戏剧目。

墨题中可见戏班名，也有不少，如戏楼南侧室门洞西壁墨题：山西泽州府凤台县全盛班，这是上党梆子戏班，其他戏班还有山东梆子、徽戏戏班，到民国时，还有新式剧社在此演出过，如“教育部易俗社”。

北侧室东壁近门处墨题很有价值，抄录如下：咸丰伍年正月德怪班一叙也，二府五县子弟班，会馆唱了正(整)六天，戏价京(钱)十八吊，还有二千点心(钱)。我们且不管“二府五县子弟班”具体所指，这一句可以说明演员非属一地，演出规模也比较大。这次演出应当是属于包场形式，酬金由会馆公出，演一天是三吊钱。根据史料查考，咸丰年间，三吊钱购买力已很低，这说明当时戏班收入不理想，分摊到个人身上则更是少得可怜。当时艺人生活，后南侧室北壁一首打油诗写得甚是生动：“山陕会馆戏实早，未曾天明开饭了，清晨就把神来参，掌板(班)还在夏(下)处吵，风里也得这里跑，下了火雨也得跑，开场唱了六大曲，掌板(班)口内还赚(嫌)少，谁知又把戏来添，会里未到王三老，掌板(班)内里吃中掉(绰，施舍)，无人就把耳朵咬……”这一打油诗深得其他到此演出的艺人同感，其下有人旁注“早晚烧香供奉此诗句”。便是共鸣响应之意了。

还有一些墨题，表现了反清意识和对当时社会生活的认识。所有这些，都提示游客去体味曾经的商人和艺人们不同的生活。

聊城山陕会馆及至戏楼，曾经几次毁于火灾，后又重修。如今虽不是原貌，仍可窥其极盛之时的不凡！

【乡村风物】

## 《儒林外史》中的山东“伴手礼”

□沐梵

尽管没有史料可以证明吴敬梓曾经到过山东，但是，他自十四岁起，随担任县教谕的父亲吴霖起在江苏北部的赣榆县生活了约十年，而赣榆与山东临沂接壤。

其间，他作过一首五律《观海》：“浩荡天无极，潮声动地来。鹏溟流陇域，蜃市作楼台。齐鲁金泥没，乾坤玉阙开。少年多意气，高阁坐衔杯。”诗中展示了自己青春年少、把酒临风的壮志胸怀，这也是吴敬梓现存最早的一首诗。

在《儒林外史》第一回，王冕为了躲避知县，只好北上，“一径来到山东济南府地方。这山东虽是近北省份，这会场却也人物富庶，房舍稠密。”王冕盘费用尽，便租个小庵门面屋，卖卜测字，绘画卖画。过了半年光景，“拴束行李，仍旧回家”。拜见母亲，“母亲又向他谈秦老许多好处。他慌忙打开行李，取出一匹茧绸，一包耿饼，拿过去拜谢了秦老。”这里的茧绸和耿饼，都是明清时期的山东名产。

传统的茧绸是一种用野生的柞蚕丝织成的平绢，山东生产的最佳。在描写江南士子生活的《儒林外史》中，提到茧绸的有八九处，像陈和甫、洪憨仙、牛布衣等江南士绅都是身穿“茧绸直裰”，就是用茧绸做成的斜领大袖、四周镶边的袍子。第二

十二回中的那个撒泼的秀才也是“穿一件茧绸直裰，胸前油了一块”，而富商万雪斋“身穿澄乡茧绸直裰”，第二十八回中的老和尚则“身穿茧绸僧衣”。

孙钟澹《山茧辑略》载，“山茧之用，自汉至明，谓之祥瑞，终未能畅行，降至清初，文明日启，齐东一带，乡间有以此制线代布者。”叶梦珠《阅世编》载，明代晚期士大夫“冬用大絨茧绸，夏用细葛”，到了清代，因为产量增加，茧绸才逐渐放下了高昂的身价，“茧绸最上者，价不过钱许一尺，甚而有三四一尺者，则稀松甚于锦绸，嘉、湖、苏、松，故用者愈众，而价愈贱。”当时，一匹是四十尺，可见，王冕用一匹山东茧绸作为答谢芳邻的伴手礼，是合乎人情、有分寸的选择。

茧绸有“轻薄如纸，柔轻如绵，不褶不皱，活颤拂扬，离皮离汗，坚固耐穿”的特点。其主要产地自古集中于胶东一带，近代以“丝绸之乡”昌邑最为发达。昌邑柳疃“是‘丝绸之路’的源头之一，在明末清初即向江南等地输出茧绸工艺技术和产品。因为品质好、出口量大，柳疃茧绸也成为了一个具有全球品牌知名度的名品原产地符号，特别是上个世纪中后期，以茧绸为代表的山东丝绸畅销国际市场。而今，由于种桑养蚕日益减少等诸多原因，茧绸业大不如前。2006年，柳疃丝绸工艺入选省级非物质文化遗产名录，目前正在申报国家级非物质文化遗产。”

传统的耿饼是一种小而厚的柿饼，产于山东菏泽曹州东郊赵河两岸，以耿庄出产的最为有名，故称耿饼。曹州种植柿树的历史始于秦汉，柿树种植鼎盛时达十余万株，年制饼七百余万斤。制作耿饼的原材料是曹州出产的“镜面柿”，其个头较小，顶面光洁平滑如镜，略呈扁平的椭圆状，颜色除了红色外，还有金黄色。熟透的“镜面柿”皮薄如纸，晶莹剔透，果浆甘美爽滑如饴。

耿饼是在柿子尚未完全成熟的情况下，经过削皮、晾晒等十多道传统工序加工制作而成的。它肉质细软，自溢豆瓣霜，霜厚无核，味醇甘甜，历来为柿饼中上品。早在明代就享有盛名，被列为进献朝廷的贡品。

柳疃茧绸和耿饼不仅仅是老祖宗传下来的老工艺、老字号，更是具有厚重历史与文化价值的精神财富，是齐鲁优秀传统文化的一部分。

【口述城事】

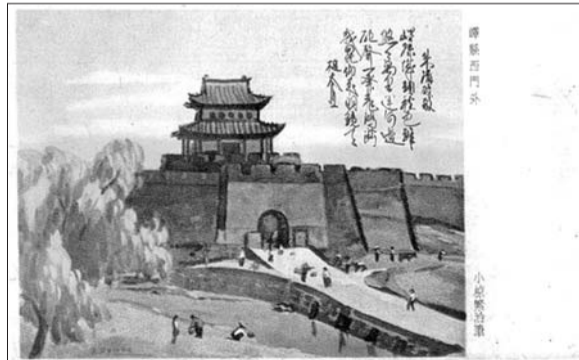
## 见证日军侵华的日本军邮明信片

文/片 李海流 徐向东

军用明信片是根据军事、战事用邮需要而发行，据史料记载，最早的军用明信片是北德意志联邦于1870年发行的，它专供普法战争中的德军使用。军用明信片问世，比奥地利的“世界第一片”只晚1年，在明信片的“辈分”中，应排“老二”。从此以后到20世纪初期，发行军用明信片的只是欧洲几个军事强国和亚洲的日本，发行目的是供作战官兵通信使用。近日，枣庄集邮爱好者杨金海在天津邮品拍卖会上购得一枚印有“峰县西门外”的日本军邮明信片。

这枚印有峰县西门外风景的明信片由日军侵略峰县时由随军画家小椋繁治绘制，在日本印刷，规格为140毫米×94毫米，图案画面规格为95毫米×88毫米，由日本陆军恤兵部发行。经过半个多世纪，如今这枚记载着特殊历史的藏品又从天津一名藏家的手中回流到枣庄，它记载了一段特殊的历史，成为日军侵略枣庄罪行的佐证。明信片上的“峰县西门外”影像就是今天的山东省枣庄市峰城区原峰县城池的西门外。

这枚明信片上的图像，全方位展现了峰县西门外当时的风土人情，忠实地记录了峰



明信片上的“峰县西门外”影像

县西门城外优美的自然风光。在高大壮观的峰县西门城外，不但有树影婆娑的杨柳树，还有汨汨流淌的承河水，河边浣洗衣服的妇女，挑着新鲜蔬菜进城的农夫，来来往往进出城门的人流，城外南侧放牧的场景历历在目……当时的城墙内外壁为长条块石砌垒，中间填以夯土毛石。城门上方的城墙上建有城楼，为砖木结构，上下两层，形如宝塔，飞檐斗拱，雕梁画栋，中间设悬空板，周边设护心栏，高大森严，气势恢宏。城楼高出城墙丈余，是县城的城头堡，也是护城军官的指挥所和瞭望台。城墙中间是平坦的通道，内外

两侧建有规则整齐的凹凸型垛口，既是守城士兵的掩体，又是装饰城墙的风景。

在画面的右上方题有一首小诗：“峰县城头秋色艳，悠悠万里运河边。炮声一发飞鸿断，战罢仰来明镜天。”落款作者为榎本业，可能是一名日军记者或秘书，诗中描绘的是当年峰县城外美丽的秋色，战争打响后，通信被迫中断，战争结束，仰望明镜的天空，表达出一个日军战士在峰县的心境。

明信片的正面印有“军事郵便”字样，还加盖了矩形的“军事郵便”戳和“检阅济”印章，印章中责任者栏目中同时又加盖了名为“宿原”的椭圆

形名章。可见当时这枚小小的军邮明信片是经过多次审查、阅检盖章才发出的。明信片正面内容翻译为，发件人：群马县邑乐郡小泉街道国民学校初等科(相当于高中)第五学年，御次同各位同学写；收件人：北支派遣(侵华日军)第4226部队细谷敏雄收；信件正文内容：学校全体同学精神饱满，努力学习，小川晏弘君和其他同学都在给前线的学友写信。大家遵照松本先生的教导，通过努力刻苦学习都通过了结业考试，升入第六学年学习。一部分同学去上级学校继续努力学习，争取更多地、更好地受教育。从信件的内容可以看出，这是御次和各位同学一起与他们的学长之间的通信。

明信片由于通信内容公开，保密性差，许多国家不发行军用明信片。上个世纪，军用明信片在战争中或是非常时期在欧洲和日本一些少数国家发行过，它的发行范围、发行方式、发行数量均有特殊性，因而给集邮者带来收藏契机，这枚在战火硝烟中实寄的军邮明信片更为难得。据考证，这是目前国内所见，涉及到山东省枣庄市有关内容最早的一枚明信片。