



投稿邮箱:www.85193207@126.com

【金瓶小札】

□祁白水/文 老五/图

西门庆的早粥

西门庆的四妾孙雪娥，单管率领家人媳妇在厨中上灶，打发各房饮食，是个大领班。有一回发牢骚：预备熬下的粥儿又不吃，忽八喇新梁兴出来又要烙饼做汤，哪个是肚里蛔虫？噢，西门庆的早饭，只是吃个粥儿么？

且看西门庆的早粥是何模样：就是四个咸食，十样小菜儿，四碗顿烂：一碗蹄子，一碗鸽子雏儿，一碗春不老蒸乳饼，一碗馄饨鸡儿，银甌瓯儿里粳米投着各样榛松子果仁梅桂白糖粥儿(二十二回)。好简素的粥儿！有人说，此腊八日吃的腊八粥，不算。

好，且看素常里吃啥：四碟小菜儿，都是里外花靠，小碟儿精致——一碟美甘廿十香瓜茄，一碟甜孜孜五方豆豉，一碟香喷喷的橘酱，一碟红馥馥的糟笋；四大碗下饭：一碗大燎羊头，一碗卤炖的炙鸭，一碗黄芽菜并烧的馄饨鸡蛋汤，一碗山药烩的牛肉圆子。上下安放了两双金箸牙儿。伯爵面前是一盏上新白米饭儿，西门庆面前是一瓯儿香喷喷软稻粳米粥儿(四十五



回)。看来，西门庆早上，还是喜欢吃粥儿。一小瓯粥儿，倒要这般阵势的碗碟来配它，难怪孙雪娥抱怨。

再来看西门庆刚刚纳李瓶儿为妾，他们早上吃的什么：四小碟甜酱瓜茄，细巧菜蔬，一瓯顿烂鸽子雏儿，一瓯黄韭乳饼，一碟红糟鲋鱼，两银甌瓯儿白白软稻粳米饭儿，两双牙箸(二十回)。米

饭盛在瓯里，这大概还是粥儿罢。此时的大官人，虽娶孟玉楼发一笔财，继娶李瓶儿又得一笔好钱儿，却尚未暴暴地发达起来。但吃粥儿，却是一贯的。

还是回到开首那顿早饭吧。吃粥儿的西门庆，缘何“忽八喇新梁兴出来”要吃荷花饼、银丝鲟汤？这都是潘金莲这九尾狐狸作的怪。彼时，潘金莲刚刚做了西门庆的第五

房小老婆，正如漆似胶，宠爱殊盛，俨然是西门府里的皇后。想来，荷花饼也就是花样别致的面饼吧，银丝鲟汤也不过是银鱼儿鸡蛋汤而已，论营养，论好吃，未必强似粳米粥儿。她哪里是想吃什么饼和汤，只不过寻个由头拿孙雪娥开刀祭旗，要耍她专房独宠的威风罢了。孙雪娥如何不知是她下的蛆，故而牢骚愈工，正好撞在西门庆的枪口上(要的就是这效果)。新买的马桶且三天香呢，何况是娶了个可意儿的小老婆儿！孙雪娥一日里挨了三顿胖揍。

潘金莲之奸，此只小试牛刀耳。十个老婆也买不住一个男子汉的心。她哪里想到，西门庆这只淫棍，朝三暮四，逐新厌旧，才是他正经生涯。后来，她调唆月娘与西门庆冷战、逼死宋惠莲、害死官哥儿、气死李瓶儿之种种，更是变本加厉，兴风作浪，花样迭出，闹得西门庆府上鸡飞狗跳，人无宁时，家无宁日。看，封建社会的一夫多妻制，便是如此的扭曲人性。

家庭，是社会的缩影。

峰山，山并不高(海拔高度582.80米)，然有史则古；山也不大(周长10公里许)，但有文则名，故称之为古老名山倒也实至名归。

峰山的古在于山上的石头，它的石头形成于25亿年前大古代后期。在漫长的外力地质作用条件下，岩石经受风化、剥蚀、崩塌、跌落，地质学上有一个专门用来描述花岗岩类岩石风化的术语叫“球状风化”，其结果就是形成了大大小小、奇奇怪怪的浑圆体，叫做漂砾。这些形态各异的漂砾又层层叠叠、零零散散地堆积在原岩的表面，从地貌学的角度来讲，就形成了属于花岗岩风化残积地貌的形态景观。

而从人文学的角度来欣赏，留在半山亭门柱上的郑燮所作的楹联就表达得极为准确：“孔孔洞洞山，玲玲珑珑石；蜿蜿蜒蜒路，晶晶冷冷泉。”如果游山从西路开始，第一次读到该楹联时尚不明其意，待游山结束，你才能从回味中体会出它的真实。假若不从孔洞中爬着钻上五华峰，再从山顶躺着钻下来，怎能领教“孔孔洞洞山”的意蕴？而它的孔洞是因浑圆状的极大漂砾相互抵触在一起而留下的孔隙，满山遍野如禽如兽的怪石数不胜数，被人们美化成各种形象的名称，象形之惟妙惟肖，远眺、近视、上仰、下俯之变幻无穷，千姿百态，使峰山缺了雕琢，多了野趣。峰山的灵性不在单体的怪石上，而是因其层叠累加，千奇百怪地组合在一起，“千姿百态，万形必俏，山如全卵，大小亿万，以堆石为奇功”，郑板桥说其“玲玲珑珑石”真是忒妥帖了。那么要想在

【行走齐鲁】

“孔孔洞洞”话峰山

□梁金惠

这怪石阵中走出一条路来，自然是困难重重。尽管现在已经人工修建了游山阶梯，但可以想象早先起伏、弯弯曲曲的幽径，状如羊肠，称之为“蜿蜿蜒蜒路”，也真多亏他能写得出来。又因为山上石多无土，下雨时雨水落下顺岩石缝隙而漏入“地下”，又从不同的低处潜流出来，晶晶亮亮，泛泛滋滋漫散开去，谓之“晶晶冷冷泉”也确有情趣。

峰山的真正有名，还在于它的中国传统文化背景。不消说孔子有“登东山而小鲁，登泰山而小天下”的感叹，也不消说李白有“峰山孤桐，石耸天骨。根老冰泉，叶苦霜月。听为绿绮，微声架发。秋风入松，万古奇绝”的赞赏。再看那白云宫里正殿大门廊柱上的楹联：人法地地法天天法道道法自然，道生一一生二二生三三生万物；其前廊柱上更有传说为太上老君所作“玉炉炼烧延年药，正道行修益寿丹”的楹联，却用道家密语写成，其楹联上的每一个字都让人驻足思量；门额上则是元代大书法家赵孟頫所书的“玉皇殿”三个大字。这些精彩的经典足以让人流连忘返了吧，然而还有较这一切更为让人神往的所在：刻于北齐武平年间的摩崖石刻《文殊般若经》，隶书中彰显着浓郁的魏碑风格，刚劲中隐含着古朴，庄重里流动着婉约。在这些遗迹里，儒释道三家的文化争相生辉，真使人叹为观止。更有那李斯为歌颂秦始皇功绩的峰山碑，那可是七雄争霸秦朝当立之后，全国第一次统一度量衡和文字的小篆体，是我国文字规范化的开始。单从书法的角度来讲，篆隶魏楷行，再加上历代君王墨客留题的石刻、楹联、匾额等字迹，都为峰山增添了奇异的历史文化光彩，汉字与书法演化的足迹可见一斑。

如果因此再说“外来的和尚会念经”，心中尚有不平的话，那峰山之麓的春秋书院、孤桐书院、峰阳书院的遗迹与现存则可以说明齐鲁文化的源远流长了。而由当代大书法家杨萱庭题写的高15米、宽8米的独体“麓”字，称得上当世单字石刻之最，可称奇绝的是在此字的左肩上又篆书有“民族魂”三字，单字均在一米以上，如同把民族魂扛在了肩上，且都深深雕刻在东部山顶的一块完整的石壁上，正代表了“独占鳌头民族魂”的独特含义，极其形象又淋漓尽致地总结表达了峰山的文化特征。

正像台湾学者南怀瑾先生所言，中国一切文化的根源在于易经，而易经的根本在于其三大原则，即变易、不易和简易。峰山的变化在于它的演进，不易的是它的坚硬和顽强。简而言之，如同我们伟大的中华民族，她古老而又孕育着青春，永不止息！

【问茶齐鲁之三十一】

□许志杰

向苏步青们致敬

说起来，中国的文人的确值得尊重，他们不失文人之雅称，将一些毫不相干的事体赋予文化的内涵，从而得以流芳百世。茶，就是这样一个幸运之儿，唐代之前，无论人们怎样喜欢喝茶，对各种茶事顶礼膜拜，但就是默默无闻。自陆羽作《茶经》，攀附者如狼似虎，茶道突起，茶文化飞扬天下。唐代是茶道鼎盛时期，也是诗人豪情万丈，佳作横出的年头。茶与诗撞在一起，茶诗必然大行其道，大诗人更是这赛道上跑得最欢的“火车头”。杜甫有三首茶诗，白居易居然写了50首茶诗，僧人皎然诗兴勃发写下大量歌颂陆羽的诗。李白虽然只写了一首，却是流传甚广，就是那首《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶并序》。名句“茗生此中石，玉泉流不歇。根河石房津，采服润肌骨”。仙人掌茶属于特种绿茶，创始人是湖北当阳玉泉山麓玉泉寺中孚禅师，俗姓李，李白的族侄。中孚禅师喜欢喝茶，还做得一首好茶。公元760年，叔侄二人在金陵相遇，中孚将自己制作的茶叶送给叔叔李白品尝。叔叔品罢，大加赞赏，感觉此茶清香滑骨、舌有余甘，而且茶形

如掌，李白题名“仙人掌茶”。不知当年的仙人掌茶人尚能见到否。唐代最有名的茶诗当数卢仝的《走笔谢孟谏议寄新茶》，这首七言古诗，也叫“七碗茶歌”，还有人称其为“饮茶歌”。此诗太长在此无法录入与君分享，我推荐元稹的《一字至七字诗·茶》，有创意，有思想，写来拜读：

茶。茶叶，嫩芽。慕诗客，爱僧家。碾雕白玉，罗织红纱。桃煎黄蓝色，婉转曲尘花。

夜后邀陪明月，晨前命对朝霞。洗尽古今人不耐，将至醉后也堪夸。

元稹在诗中第一次提出了喝茶可以醒酒的概念，现在很多人不以为然，要知道这是多少年过来了。一晃一千多年，茶的解酒功效一直被酒客所喜欢，绝不是空穴来风。

茶诗风气大开，后来者络绎不绝。继唐之后，宋代茶诗也是十分兴隆。范仲淹有斗茶诗，描述了宋代斗茶的情景，入情入境，栩栩如生。欧阳修、曾巩、苏轼、黄庭坚、陆游、范成大、朱熹、赵孟頫、唐寅、文徵明，都有茶诗留下，好像不写几首茶诗就无法在江湖混。过明朝到大清，潍县老大郑板桥的

茶诗独占鳌头，现在能够统计到的就有20多首。其中《家窈州太守赠茶》，感激赠茶人的慷慨，对自己得到好茶的喜悦化为诗篇：

头纲八饼建溪茶，万里山东道路赊。此是蔡丁天上贡，何期分赐野人家。

郑板桥向往的美好生活是：“茅屋一间，新篁数干，雪白纸窗，微侵绿色。此时独坐其中，一盞雨前茶，一方端石砚，一张宣州纸。”其实，他还有一件事没好意思出口，那就是一次艳遇。郑板桥早年丧妻，生活孤寂，进京考取进士的前年，他在老家扬州积极备考。一日，疲惫之时溜达到一处树木茂密之地，其中有一静谧小院，他便推门而进。院内小景吸引着郑板桥，使他入神。一株盛开鲜花的杏树下，一位老人正在沏茶。再看，一座简单的小亭子之上还刻着郑板桥的一首茶诗。他走到老人跟前，问认识写诗的人吗，老人摇头，郑板桥说本人便是。老人大喜，喊出女儿，还做饭招待。饭后，娘俩提出要词一首作个纪念，郑板桥遂将他的《道情》十首中的西江月一阙题写赠送。后四句是：“蟹眼茶声静悄，虾须帘影轻明。梅花老去杏花匀，夜夜胭脂怯冷。”母女俩是有点文化和浪漫气质的，看了郑

板桥的词，就明白了眼前这位大人独身。老人提出把自家五姑娘嫁入郑家，钱多钱少不打紧，将来能养丈母娘就行。郑板桥大喜，说等后年考取进士就娶五姑娘。临走，郑板桥又题对联一副留给母女，算作定情物：“山光扑面因朝雨，江水回头为晚潮。”幸福来得很突然，老郑似乎还不大好意思。

文人嘛总有些浪漫的出格，不足为奇。前些时日到贵州的湄潭，寻访民国时期的茶叶实验农场，稀见著名数学家苏步青的一首茶诗，让我感动。抗战时期，浙江大学西迁到湄潭办学，苏步青随校而来。从浙大西迁博物馆可见，当时的办学条件极差，浙大的教授们以苏步青为首组建了湄江吟社，唱诗言志。此录苏步青教授的《试新茶》一首，向在苦难中奋进的先生们致敬：

客中何处可相亲，碧瓦楼台绿水滨。玉碗新承龙井露，冰瓷初泛武夷春。

皱游雪浪纤纤叶，亏月云团细细尘。最是轻烟悠扬里，鬓丝几缕未归人。



和中国传统女性的坚韧品质。在对孩子的教育方面，她又有独特的理念和方法，可以说是一个充满智慧的妈妈。她的儿子是物理竞赛山东省冠军，高二结束就被清华录取，纯正的学霸。然而让父母们羡慕的，不只是孩子过人的自主学习能力，还有他成熟的价值观和在

生活中表现出来的优秀情商。相信在本次讲座现场作者也会讲出很多值得家长们学习和参考的方法和理念。

讲座时间：2014年5月24日(周六)下午2:30

讲座地点：山东省图书馆一楼报告厅

咨询电话：82098020

“大众讲坛”预告 怎样培养孩子——智慧妈妈告诉你

每一位母亲都面临教育子女的问题。杨萍是新书《一样不一样》的作者，她毕业于山东大学物理系，理科专业的训练，

使她的思维具备极强的逻辑性，并具备了对未来超强规划性的能力。对待婚姻、家庭、事业，她处处充满着理性的智慧