

满心欢喜输给你

□韩爽

结婚时，我傲然对老公说：我可不要小孩！而那个同样玩心未泯的家伙不假思索地满口答应：好，听你的！
像一些不愿被琐碎生活所累的现代女性一样，我的想法很潇洒：年轻时就尽情享受二人世界，等老得哪儿也去不了时，身边有一个互不嫌弃的糟老头子和一条忠心耿耿的金毛犬就好，干嘛非用孩子绑架自己的人生呢？

在我的人生规划里，本没有“熊孩子”的一席之地。

孩子，一个多么古怪的物种呵！他们天生有着让人头疼的本事，不可理喻，难以琢磨，倘若让我跟他们单独待上5分钟，落荒而逃的那一个总是我。每次见到当了父母的同龄人聚在一起三句话不离孩子的吃喝拉撒，我都会投去同情的一瞥，同时为自己的决定感到庆幸：我才不要像那些婆婆妈妈的“欧巴桑”们一样，有了孩子丢了自我。

于是，懒散惬意的“丁克”生活，一过就是八年。

由于老公的“中途叛变”，结婚第九个年头，一个“小入侵者”姗姗而至，悉心经营多年的二人世界，随着第一声嘹亮的啼哭而轰然崩塌。

“中年得女”的宝爸喜不自禁，好奇地盯着襁褓中那团皱巴巴的粉红小肉球看了又看，把胸脯拍得震天响：老婆放心，你负责生，我负责养，等年满18岁，就让她自个儿闯世界去，不就18年嘛，一咬牙就过去了……

然而，初为人母的激动和喜悦没有持续太久，很快我就发现，原本从容不迫的日子，逐渐被奶瓶玩具尿不湿吞噬，甚至比想象中还要糟糕一百倍。月子坐得浑浑噩噩，像个战士一样随时待命，像头奶牛似的被牵来牵去，上班后更是单位家里两头不得闲，像一条八爪章鱼，忙起来恨不得掐死自己。睡懒觉成了痴心妄想，片刻的安宁如同奢侈品，以往严格奉行“二人世界神圣不可侵犯”的我，早已对老人、月嫂走马灯似的进进出出习以为常，对肆意侵占家中每一寸空间的宝用品司空见惯，对摆下饭碗把屎把尿的狼狽生活安之若素。

就像电影《魔戒》开篇的旁白：“这世界改变了，过去的一切，都已失落……”

最初的大半年里，我迟迟找不到当妈的状态，白天有月嫂，晚上有老公，如果让我单独面对宝宝我会束手无策，抱不了几分钟就慌不择路地丢到小床里，然后打电话四处求援。老公笑我：当妈的怕宝宝，天下奇闻啊！第一个母亲节，收到朋友的祝福短信，我甚至还有片刻的错愕：发错了吧？等明白过来，心头突然涌上莫名的悲哀：明明还拿自个儿当孩子，怎么就“母亲”了呢？

而对于我这个“缺乏母性”逃兵一样的“后进妈妈”，女儿不仅没有疏离，对我反而比对任何人都要依恋，人生中发出的第一个音节，赫然便是：“妈妈”！

当她露出几颗稀疏的牙齿对我灿烂地笑着，含混不清地喊出那声“妈妈”时，我一下愣在那里，同时隐约听心底传来一声欢喜的叹息：所有那些所谓的人生规划、那些“18岁闯天涯”的厥词滥调，全都灰飞烟灭了……

在一声声奶声奶气的“妈妈”的呼唤下，我的心，开始一点点软化、一寸寸沦陷。也许是因为逐渐意识到，我必须配得上这个神圣的称谓，也许是随着孩子在一天天长大，交流在一天天增加，终于发现养孩子其实乐趣远多于辛苦。

7个多月的某一天，宝宝突然就会坐了，我惊讶地看着她表演：先趴下，然后双腿劈成“一字马”，接着双手撑起小身子，得意地冲我笑；8个月，会在爸爸出门上班时大哭，会主动把饼干递给别人吃，哪怕只是做做样子；9个月时听到大人说“恭喜发财”，会像训练有素的小狗一样，抱拳一上一下作揖；10个月，会给爷爷捶背捶腿，倒在奶奶身上撒娇，拍拍肚子表示“饱饱”……现在，则酷爱玩手机上的“汤姆猫”，会在我打开其他应用程序时，毫不客气地按home键退出，嘴里不满地大声嚷嚷着“猫猫”；还会拉着下班回家的爸爸妈妈去白天摔跤的地方，用最简洁的语言进行情景回放：“bang! 哎——”

这个小小的人儿，每天都在成长变化，时时都会带给人未知的惊喜。对身边的人和事物，无不表现出莫大的好奇和友善，让你也不由自主地试着换个眼光、换种心态，陪她一起去重新审视这个早已熟视无睹的世界。

现在的我，越来越像一个幸福的“欧巴桑”——

我会在闲暇时不由自主地打开手机，对着宝宝的照片视频傻笑……

我会在下班后从容地给宝宝换上漂亮的衣服，穿上小鞋子，带上水和饼干，推起小车，到附近的小广场走一圈，一路指给她看地上的草草、路上的车车、天上的鸟鸟，像个热情的导游，讲解的范围是全世界……

我会一改走路时昂首阔步的习惯，俯下身子，牵起她的小手慢慢走，嘴里不停叮嘱“宝贝，慢点儿”，像牵着一只蜗牛，同时惊讶地发现，自己讲话的声音放低八度后可以这样温柔，温柔到连自己都感到陌生……

我会唱很好听的儿歌哄她入睡，看她吃着手指依恋地躺在我怀里，恍惚间就想起了小时候，在幼儿园里形影不离的那只布娃娃，也是这样一双漆黑的大眼睛，充满信心地看着我，这样想着，泪水便会盈满眼眶……

也许，每一个孩子，都是上帝派往凡间的天使，用他们特殊的“感化”方式，帮助他们的父母完成人生路上最后的成长蜕变，最终告别那个任性、自私、孩子气的自己，学会爱、付出与责任。

谁能想到，这个柔弱的小家伙，只用了短短一年多，就轻而易举地攻陷了我自以为牢不可摧的城堡，把胜利的小红旗稳稳插上了我世界的中心点？而我对这只有乖乖举手投降的份儿，输得一败涂地，片甲不留。

可是，有什么关系呢？

——我只不过输给了一个天使，赢得的，却是真正的人生。

也许，每一个孩子，都是上帝派往凡间的天使，用他们特殊的“感化”方式，帮助他们的父母完成人生路上最后的成长蜕变……

主编 夏雁青
统筹 韩爽 王波
编辑 韩爽 孙慧平
张颖 张唯
视觉 孙慧平

导读

银座篇 大咖宝贝

E03

贵和篇 大牌童装

E04

非常品 路易威登

E05

潮宝贝 儿童消费

E06-E07

奢品秀 红星·美凯龙

E08

法国希思黎重启肌肤正能量

不堪重负的肌肤，难免产生“负面情绪”：再怎么保养来“补”也无济于事，加重妆彩“粉饰”反而更添憔悴！全新 Sisley 法国希思黎植物净透肌活精华露，或许能提供有效解决之道。

应对1：唤醒细胞“复苏力”

植物净透肌活精华露以全新活性成分——大米多肽精粹，促进肌肤纤维中的蛋白质活性，当肌纤维清除有害物质，当纤维再度“活”起来，肌肤尽快恢复纯净如初并非难事。

应对2：提升天然“防御力”

除了给肌肤坚实的外在屏障，从肌肤内部入手亦不可缺。植物净透肌活精华露，能够通过模仿纤维的天然抗氧化机制，让肌肤与生俱来的防护屏障回到健康状态，从容抵御外界不良侵袭。

应对3：促进循环“源动力”

选用了银杏这一强效抗氧化萃取的植物净透肌活精华露，更融入鼠尾草与迷迭香精油，促进肌表微循环，帮助排出代谢废物，保持能量的生成与传输，不让疲惫感过多滞留，重拾年轻时的光采活力。

掌握时机 密集护理

选对产品，更要用对。恰逢夜间入睡之时，肌肤经下一天紧张劳累，纤维进入自我修复再生的最佳阶段，亦是肌肤排毒的黄金时机。临睡前，将细腻滑润的净透肌活精华露涂抹于脸部，并加适当按摩，让肌肤在植物的沁入芬芳中安然入睡。第二天，肌肤如同充饱电般醒来，持续数周的密集护理，让肌肤每夜都睡足充足修护。

持续发挥 赋活能效

夜复一夜，肌肤好似纯净新生，重新回归精神饱满的状态，由内而外活力绽放，光采度提升，肌肤紧致弹性，肌肤更添细腻弹性。疲惫乏力得以清空的同时，伴随植物净透肌活精华露在日间持续发挥的赋活能量，肌肤的吸收力亦大幅提升，更加适当的产品更能迅速起效，再做更快节奏生活与日晒严重的环境污染影响肌肤的健康美丽。



看点

万象盛景 殿堂经典

Cartier 高级珠宝系列演绎非凡风格之旅

2014年5月15日，历经全球灵感之旅的法国殿堂级品牌卡地亚，携最新L'Odysée de Cartier系列高级珠宝抵达北京，再续一场卓尔不凡的风格盛宴。此次带来的60件臻品，以独特设计和精巧的宝石镶嵌向观者展现出瑰丽的万象风格。在此，非洲大地的狂野激情，摩登都市的灵动魅力和东方风情的温润典雅汇聚一堂。其中，中国特色的材质、设计和意象点亮了珠宝系列的非凡创意，将西方装饰主义与东方传统艺术完美结合，再续升序了卡地亚多重灵感叠加组合的独特风格。

众女星佩戴CHAUMET尚美巴黎珠宝

亮相第67届戛纳国际电影节

代表法国电影至高荣誉的第67届戛纳国际电影节在近日内熠熠开幕，众多国际影星齐聚亮相，璀璨纷呈。CHAUMET尚美巴黎将电影艺术融入法国殿堂级品牌，为此次电影节带来浓郁法式风情，低调奢华的珠宝与佳人完美共舞，于闪光灯下绽放为红毯华贵风采。

黛安·克鲁格佩戴积家古董腕表

亮相2014年Met Gala

5月5日，积家代言人黛安·克鲁格佩戴积家“神秘”古董珠宝亮相身型的大都市艺术博物馆时装周慈善舞会。创办于1971年，被誉为“时尚界的奥斯卡”的Met Gala，今年的主题是“Charles James:超越时尚”，向上世纪60年代的著名时尚设计师Charles James致敬。黛安·克鲁格身穿亮片长裙，胸间佩戴积家白金款“神秘”古董珠宝腕表，俨然已“超越时尚”，展现完美优雅。

浪琴表北京国际马术大师赛盛装上演

5月11日，2014浪琴表北京国际马术大师赛在“鸟巢”盛装上演。瑞士著名钟表制造商浪琴表连续第四年担任赛事合作伙伴，官方计时与指定腕表，并荣幸为赛事冠名。新浪集团中国区总裁陈素贞女士与浪琴表中国区副总裁李力先生共同携手林志玲小姐，引领璀璨群星助阵绿茵盛事。在浪琴表大师系列表款的帮助下，深具国际意义的马术计时器亮相赛场，表现品牌对马术运动的持久热忱。

