



寻访

# 张同森:方寸之间有乾坤

文/片 本报记者 郭延冉



诗歌

樱桃红了

清源 李雪

山花开了,布谷叫了,  
槐花白了,樱桃红了。  
一粒粒红樱桃,  
一颗颗红玛瑙。  
满天红星落山崖,  
绿色枝头压弯腰。  
姑娘的脸庞映红了,  
樱桃的芳香满山绕!

山村笑了,孩子乐了,  
游人来了,樱桃红了。  
一岭岭红樱桃,  
一山山红霞飘。  
漫山遍野人如潮,  
丰收果农笑弯腰。  
游人品尝陶醉了,  
甜蜜的歌声满山绕!

山花开了,布谷叫了,  
槐花白了,樱桃红了。  
山村笑了,孩子乐了,  
游人来了,樱桃红了……

芳心如石

诗情冷月

1.芳心如石  
一盘古老的石磨  
冰冷没有一点温度  
磨碎无数青春岁月  
就用头也撞不开  
  
精诚成至 金石为开  
只是个美丽的传说  
金子是金子  
石头是石头  
没有斧凿之类的利器  
决不会为之所动  
  
我似头驴子般  
围着坚硬的石磨  
转了许多年  
一贫如洗的我  
始终一筹莫展

2.爱之殇  
我似一只皮球  
蹦蹦跳跳的奔向你  
当我敞开怀抱  
准备拥抱的时候  
你却飞起一脚  
将我踢飞

坠入深不可测的山崖  
外表上的皮革  
被锋利的岩石戳破  
成了泄了气的皮球  
挂在谷底的荆棘上  
从此爱难以为继  
  
3.孤魂之一  
这广阔肥沃的大地  
不是属于我的  
我属于悠远的天空  
躲入艺术的天堂里  
将所有的寂寞  
向大师们和盘托出  
他们也说了许多  
竟然比我更为孤独

魂魄在日月星辰间飘荡  
不想去寻访玉宇琼楼间  
凄冷的嫦娥和玉兔  
只期待在如此的高度  
能撞上另一个  
同样饥渴的灵魂

当两个相同的寂寞  
重叠在一起  
转瞬间会放射出  
耀眼的寒光  
将两颗灵魂照亮  
我们便携起手  
飞向幽明澄澈的太空

爱可遇而不可求  
为此等待了千年  
或许还将再等上千年  
寂寞与无奈超出极限  
可那一份永恒的美  
值得我永久期待



虽然年事已高,张同森老人还是放不下微雕,偶尔刻写小作品。

一块巴掌大的石头上刻全文2490余字的《离骚》全文,每个字仅有1毫米大小,听起让人有些不敢相信。莱芜市张家洼街道张家洼村85岁的张同森老人就会微雕这门绝活,他的微雕作品件件让人叹为观止。

## 小石头上有大乾坤

85岁,本该是个耳聩眼花的年纪,但张同森老人却还能在章料上进行微雕创作。“现在年龄大了眼神不行了,手也使不上劲,刻得很少了。”张同森指着桌案上几枚较小的章说,偶尔还给朋友的章面上写个旁款,大作品就心有余力不足了。“早些时候刻了几件大作品,我拿出来给你看。”说着,张同森从柜子里找出两件作品。其中一件是比巴掌稍大的石板,上面刻着的是《离骚》全文,共2490余字,不细看根本看不出这块石板上的乾坤。记者拿尺子量了一下,石板只有

11.5公分长,8公分宽,每个字长宽仅1毫米左右。

“1984年时,我做了第一块微雕,在一枚小章上刻了300多字的《兰亭序》全文,从此一发不可收拾。”尽管年龄越发大了没气力做大作品了,但放不下微雕的张同森在82岁时花了近半年的时间制作了他平生最大的微雕作品——全文5700多字的《道德经》,加上个人简介,共6000余字。这块30公分高,6公分长,6公分宽的萧山红章料上,四个面整齐地码着潇洒俊逸的行草字迹,让人叹为观止。



作品上的字虽小,但个个清晰清晰可辨。

## 作品虽小 件件精妙

与其他艺术门类高产的大师不同,微雕创作极耗精力,30年来,张同森共创作了150余件微雕作品。数量虽少,但件件堪称精品。“微雕字小,很多人觉得眼睛好就行了,其实更考验手上的功夫。字虽然小,但笔画都得刻得明白白的,让人认得出。”记者拿过放大镜欣赏一番,连《离骚》里的生僻字个个清晰可辨。

记者了解到,大制作的微雕作品不仅是刻字阶段耗时耗力,前期的排版设计也需下足功夫。拿张同森老人最近创作的作品《道德经》来说,单是前期的准备工作就花费了2个多月。“可这些篇幅较大的作品,得先自己在纸上写一遍顺一顺,还要根据章料

的面积编排好全文,不能空得太多,也不能容不下了。”张同森从桌上找出一摞他前期书写文字的稿纸说。

“刻得好不如刻得小,微雕是很神奇的一门奇技,当初我就是这样才开始学习创作的,但是现在的年轻人似乎都不感兴趣了。”张同森说,30年来没有一个年轻人来找他交流、学习,如今只有他跟儿子张心坤两人还在延续着微雕创作,如何让微雕在莱芜传承下去成了老人的一件心事。“艺术没有捷径,但我分享30年来的创作经验还是可以帮助初学者少走一些弯路的。只是找不到对它感兴趣的人了啊。”张同森叹息道。

## 一生与工艺美术密不可分

谈到与最初与微雕结缘,老人又跟记者聊起了在接触微雕之前丰富多彩的工艺美术创作经历。“我很小的时候就对美术、手工感兴趣,画画、编篮子、剪纸,细活都会做。还给村里的业余剧团绘制过戏服呢。”张同森笑呵呵地说。“刚嫁给他时,家里的墙上画得都是古代人物图,画得可好了。文革期间,官寺商场那边最大的主席画像也是让他画的。”张同森的爱人自豪地跟记者说。张同森说,他的工艺美术创作之路应该是1962年剪纸作品发表开始的。“最初就是热爱,并没有工艺

美术这么个概念,是从报纸上看才知道。从那以后就经常给《大众日报》、《支部生活》等报刊投稿,中稿率很高。”

凭借在工艺美术方面的突出能力,张同森还担任过工艺美术厂厂长、设计师,那时候他设计创作的羽毛画、树皮画、绢贴画、贝雕画等工艺画,都受到了外宾的高度评价。早在1975年时,张同森就开始研究莱芜特产燕子石工艺品的设计加工,还带着燕子石工艺品参加全国性的展销会,为燕子石在外的传播做出了突出贡献。“我这一生的精彩,与工艺美术密不可分啊。”老人感言。



散文

# 想到白居易捡石头

李景香

周末,一个盲人朋友来家中做客,吃完饭,我带他出去散步。走到花园大街的时候,看到很多人在摸一个黄牛的铜像。我们中国人都有个习惯,到哪里旅游都喜欢写一句“某某到此一游”。很多人都爱摸那座铜制黄牛,日积月累,黄牛的一只角已经被磨掉一块,真是应了那句“水滴石穿”。

朋友因为眼睛看不见,所以耳朵特别灵,他问我:“前面怎么那么热闹?”我说是有很

多人摸黄牛的角,摸了之后人就会有福气。他问他自己可不可以摸,我说当然可以。于是我领着他摸了一下黄牛的角。盲人的触觉比普通人灵敏得多,他摸了两个牛角,问:“这个铜黄牛设计有问题,怎么两个角不一样长呢?”

我告诉他黄牛左边的牛角向外,人们更容易摸到,摸多了,就磨掉了一截,所以短了。朋友听了,半天没反应。最后他说:“你再把带到黄牛

面前。”盲人朋友站在黄牛面前,深深地鞠了躬:“对不起,我不该破坏你。”

我愣了,朋友有这个必要吗,只是摸它一下有什么罪过?

朋友对我说:“你以为我小题大做吗,你记得白居易的‘检诗诗’吗?”

我心里猛地一震,想到了白居易的故事。白居易做杭州刺史的时候,有一次爬天竺

山,发现两块山石不错,便带回家。几天后,他突然领悟了:如果每个人都带两块石头下山,成千上万的人都这样,天竺山可能会被挖空。自己不经意的一个伤害,积累到一定程度就可能是场灾难。白居易有感而发,便作了首诗:“三年为刺史,饮冰复食叶。惟向天竺山,取得两片石。此抵有千金,无乃仍清白。”

自那以后,我便再也没摸那头黄牛。