

大众文艺讲堂

大众文艺讲堂是由山东省委宣传部、省文化厅、省文联、省作协主办，省图书馆、省广播电视台公共频道承办的大型系列公益讲座。5月24日，山东省音乐家协会秘书长、山东省合唱联盟副主席吴可畏先生做客大众文艺讲堂，与大家一起分享“合唱艺术的常识和现状”。

吴可畏：合唱艺术的常识和现状

“合唱”作为一门起源于欧洲公元6世纪的古老艺术，已有1500多年的历史，自上世纪初传入中国，距今也已走过100多年的岁月。在悠悠的历史长河中，合唱始终以其群体性配合的独特魅力、多声部音响的色彩和声吸引着中外无数音乐工作者以及音乐爱好者投入其中。而在当代的中国，合唱(专业性或群众性)早已进入我们生活的方方面面，无论是专业团体的阳春白雪，还是社区合唱团的自娱自乐，都是一派火树银花、热火朝天之景象。然而，合唱艺术虽魅力无穷，但其准入门槛却相对较低，于是造成了我国的合唱团虽多，但程度良莠不齐，合唱水平整体不高，合唱理念较为落后的局面。在国家强调文化大繁荣、大发展的今天，我们的合唱也有必要尽早摆脱上世纪80年代以来群众歌咏式的业余状态，尽早进入艺术合唱领域。

那么合唱到底是什么？在座的各位也有参加了很多年合唱团的朋友，你们真正了解合唱吗？今天我们就一起来探究一下合唱的“庐山真面目”。

合唱的基本常识

一合唱的分类

1.从人数规模进行划分

大合唱：40人以上，讲究声音的气势恢弘，强调肢体的整体性配合。

小合唱：10-25人左右，追求优美精致，重在肢体的细部配合。

2.从音色上进行划分

男声合唱：音色突出阳刚之魅，浑厚之声，气势不可阻挡。

女声合唱：音色有阴柔之美，典雅脱俗，气质内秀和柔和。

混声合唱：男声、女声皆有，音乐表现静如处子，动如脱兔，极为丰富，既可寂寥无声，又可声如洪钟，还可营造“山雨欲来风满楼”之音乐态势。

童声合唱：一般是6-12岁的孩子，由于没有变声，因此音色宛如天籁之声，可将音乐情绪童真的一面表现得淋漓尽致。

3.从演唱性质上进行划分

专业歌咏：合唱队员具备较强的声乐功底，演唱多以四声部为主，声音主要讲究雄壮或弱声控制，但演唱的作品风格大多继承了前苏联时期的进行曲雄壮豪迈的风格，而我们自从“黄河大合唱”以来就一直致力于这



种合唱作品推广与普及。需要指出的是，这种风格如果说在战争年代以及建国初期起到了鼓舞士气的作用，那么在和平年代文化艺术大发展的今天，在纯音乐厅的艺术环境中(重大晚会和广场节庆活动除外)已经相对落后了。然而，目前我国很多相对专业一些的合唱团还在坚持这种风格，尤其是很多指挥由于自身知识结构的不健全和合唱视野的受限，灌输给合唱队员的理念就是只有这种风格才是真正的合唱。这不能不说是一种遗憾。

群众专业歌咏：性质同“专业歌咏相似”，但是队员个人能力一般，因此音乐的整体表现力上较之前一种会逊色很多。

群众业余歌咏：作品涉猎简单的二、三声部，演唱能力属于入门阶段，音乐处理浅尝辄止，表现力十分有限。

厂矿、社区、单位式的业余大合唱：属自娱自乐阶段，多以形式上的五花八门、繁复多样来弥补演唱能力上的巨大不足。

专业合唱：指的是合唱队员均受过良好的声音训练，有着较好的音乐素养和识谱能力，掌握多种语言，继承了欧洲正统合唱衣钵，声部分成8-16个是常态，可以胜任声部较为复杂、艺术性较强的作品。

原生态合唱：此类合唱多为来自少数民族地区的队员演唱，他(她)们全是用不带任何方法的大本嗓去演唱本民族的原生态歌曲，处于纯天然状态。此时已不能用美声演唱方法来衡量其质量优劣，只能以音乐的地域风格去评判，只要风格表现好，就是好的合唱。

二经典的合唱作品

歌咏类：《黄河大合唱》、《祖国颂》、《娄山关》、《长征》组歌、《人民解放军攻占南

京》、《太行山上》、《灿烂阳光下》等。

艺术类：《牧歌》、《美丽的草原我的家》、《天路》、《我像雪花天上来》、《大江远去》、《香格里拉》、《等你来天明》等。

外国类：《茨冈》、《蓝色多瑙河》、《猎人合唱》、《雪花》、《铃儿响叮当》、《海港》、《山楂树》等。

我国当前的合唱现状

目前世界合唱的主流是三个大方向：欧美宗教合唱；现代音乐剧风格、黑人灵歌合唱；世界各地民族风格合唱。

我国当前有少数团体、高校实现了与国际的接轨，如内蒙古广播电视台合唱团、天津大学北洋合唱团、广东文艺职业学院合唱团、华东师大天空女子合唱团等。合唱最发达的省份是广东、河南、浙江这几年也发展迅猛。

但我国内更多的团体停留在专业歌咏阶段，这些团队不缺好的声音，但指挥的合唱理念陈旧落后，涉猎作品层面太窄，对合唱的音色概念也不够清晰。这也恰恰是导致我国合唱落后于国际的主要原因所在。

我们的合唱发展方向：欧美宗教合唱、音乐剧风格合唱、时尚的民族风格合唱。至于“黄河大合唱”风格的合唱不是说要放弃，我认为在各种重大政治演出活动中演唱是必需的，但在一些纯粹艺术化的合唱比赛中，这类作品风格上并不太适合(再次重申：“黄河大合唱”这类作品的质量之高是毋庸置疑的)。

我省当前的合唱现状

有一定水准的合唱团队主要集中在济南、青岛两座城市，其中青岛的开

展状况要更好一些，其至少有70支合唱团建团在10年以上，并且具备一定的艺术水准。

但与国内发达合唱省份相比，我们的合唱理念较为落后，更多的团队停留在专业歌咏阶段。

我省的高水平指挥人才太少，仅有的几位指挥专家年龄也都在五十岁以上，二十岁到五十岁之间是一个真空状态，人才断层，这着实是我省合唱指挥界的一个危机预兆。众所周知，指挥是一个合唱团的灵魂，指挥的境界和水平将直接决定着这支合唱团的水准，一个优秀的合唱指挥可以将一支水平中游的团队打造成一流团队，而一个平庸的合唱指挥也可将一个声音本钱非常好的团队“拖累”成业余团队。

山东的专业合唱(注意我指的是专业合唱，并不包括全国举办的各类群众合唱比赛以及老年、儿童合唱比赛)在经历多年的低谷徘徊之后(仅有的两次闪光点是上世纪八十年代全国大学生合唱比赛三等奖第一名以及2005年首届金钟奖合唱比赛铜奖)，在2013年6月份和8月份分别创造了山东专业合唱比赛的历史，一是6月份山东大学艺术学院合唱团在第六届海峡两岸合唱比赛中获得金奖第一名(评委阵容包括徐沛东、印青、孟卫东、张千一、郑健、徐锡宜以及海外等名家)，二是8月份山东滨州群星合唱团在第十届中国艺术节合唱比赛中斩获金奖第一名(评委阵容包括田玉斌、亚伦、孟大鹏等专家)。这两个奖令全国合唱界对山东刮目相看，社会反响巨大，省委宣传部的领导也专门做了嘉奖批示。这两支团队都是由我来指挥的，我也由此进入了国内很多合唱专家的视野，被列为重点培养对象。

古人云“丝不如竹，竹不如肉”，《尚书》亦载“诗言志，歌永言，声依永，律和声”。可见，“歌唱”自古以来就是我们表达喜怒哀乐的最佳载体。在当前，以“合唱艺术”的推广来增进人们之间的团结协作、集体配合，达到声音的和谐共鸣，无疑是实现中国梦的有力“催化剂”。

正如《左传》中所写：“八年之中，九合诸侯，如乐之和，无所不谐。”为了伟大的中国复兴梦想，我们需要全体华夏儿女的新世纪大合唱！

阳春三月，茶香四溢。我一路喝着台湾带回的乌龙茶，带着一个久有的心愿，坐着高速奔驰的火车，从济南来到湖北的天门，追寻陆羽故里的圣人遗迹，感受千年茶圣的扑面春风。

其实，查过史籍，可知陆羽在故乡的生活时间并没有多久，连来加去也不过二十几年。茶圣的大部分功夫都花在了找茶、寻茶、探茶、研茶上，用一句现在时髦的话说，叫做他不是来找茶，就是在寻茶的路上。但是，天门毕竟是茶圣的故乡，生于斯长于斯，怀揣着自己对茶叶的一汪深情，从这里走出。陆羽遍访祖国的大山名川，尝遍那里的好茶好水，尽毕生精力写出了世界上第一部茶书《茶经》。天门处湖北之中，秦朝始设竟陵县，因其名常与当朝皇上犯冲，被迫改来改去。晋朝为避高祖石敬瑭之“敬”字，改“竟”为“景”，称做“景陵”。到大清为避康熙帝墓名“景陵”，干脆就叫天门，天子之门，天堂之门，其意更加恢宏。

如今的天门真的是大门洞开，上海到成都的高速客运铁路专线穿境而过，设天门南站，距天门市中心45公里。每天有数十趟动车东去西来，载着茶圣的老乡走出天之门，奔向四面八方。遥想当年茶圣，要是有这么快捷的交通工具，或许他就没有了背着茶篓，拄着打狼棍，漫山遍野找水问茶的勇气和毅力，而是径去了繁华的大上海打工混洋场。世界就不会有《茶经》，陆羽就不会为人所纪念。我遍访茶圣故里大街小巷，问遍老幼妇孺，关于当地茶的故事他们的确知之甚少，甚至对陆羽的了解也是来自满大街的宣传画：茶圣故里，文化天门。

在天门市的西湖建有“茶圣故园”，内设陆羽纪念

【问茶齐鲁之三十二】

留得先生一片心

□许志杰

馆，陆羽雕像，茶经楼，看上去规模不小。传说中的“鸿渐于陆”也没有被后人遗忘，此处不远建起了“雁叫关”，如此用心，可以对得起在这里生活了二十七年的陆羽了。当然，以陆羽对世界茶叶的巨大贡献，无论家乡人民怎样歌功颂德、顶礼膜拜，都是受之无愧。陆羽纪念馆是国内目前唯一为茶圣所建的纪念场馆，基本概括了茶圣伟大的一生，光荣的一生，为茶叶事业鞠躬尽瘁的一生。该馆1985年5月开建，三年后的1988年10月落成开放，山东籍著名诗人贺敬之题写馆名。想到哪写到哪，听说贺敬之先生是一位高端茶客，对中国的茶叶和陆羽都有十分深入的钻研。茶圣纪念馆由他题写馆名，当然是事出有因，实至名归。我还没有接触过贺敬之这位山东老乡，如有茶缘，下次进京定去府上拜见。纪念馆的镇馆之宝是陆羽传木雕两组，每组长十米，将茶圣的传奇一生刻于其上，生动形象，惟妙惟肖，使人过“木”不忘。我是先看了一遍纪念馆，又去陆羽高大的雕像合影留念，见茶经楼空空如也，又折回纪念馆再看，一个完整的陆羽印在了我的脑海。

我已经不止一次地提到了日本茶人冈仓天心，他对从中国传入日本的茶道文化，在世界上做了很多推广和阐释工作，所谓日本茶文化也在他的努力下，在欧美被人重视。据说，美国的一个城市，忘了是哪个城市了，在市中心有一席之地的原因之一。孔子和以孔子为代表的中国文化，在世界各地被广泛认知，很多世界著名大学都有了孔子的雕像。陆羽其实更容易为人所接受，说到茶，人们自然联想到中国。文化是一个永远不可能融合的独立体，在纽约，在伦敦，在东京都，立一尊陆羽的雕像，他是世界共同文化的代表，是人类文明进程中的灯塔。陆羽在，中国的茶文化一定在。

在天门可以被认作陆羽真迹的是三眼井，亦称“文学井”，这是陆羽当年汲水煮茶的地方，已经有1600年的历史。几经填埋，几经挖掘修整，我去时又在修整，估计陆羽在世也未必能够识得此地为何地。据说共和国第一任总理周恩来在1956年提出保护修缮三眼井，使陆羽当年真迹得以留存。三眼井的远处有一座“陆羽茶楼”，让我心明眼亮，走进进去仔细打听，这是一家以经营茶叶传播陆羽茶文化为主业的机构，大名“陆羽国际茶圣茶文化(集团)有限公司”，注册商标是“陆羽会”。副总经理王建华先生见来了一位生人，便应将来，忙不迭地介绍华先，介绍天门陆羽茶文化的研究状况，临别我们还在他的公司门前合影留念。我仔细看了名片，发现这家公司的地址在深圳，而不在天门，茶圣故里只是一道招牌。王建华说，天门并不产茶，“陆羽会”作为品牌做的多是福建、云南、安徽、台湾的茶叶。

茶圣故里不产茶，实在遗憾。我想买一罐“陆羽会”作个纪念，价格太高，实在消费不起。匆匆作别茶圣故里，去往火车站的途中看见一座“陆羽大桥”跨汉江而立。宋代黄州太守王禹偁慕名踏访三眼井，临走留下千古绝句：



碧山苔封百尺深，如今尝味少知音。
涓涓泉底中宵月，留得先生一片心。
我亦同感。

【行走齐鲁】

□王济生

老街

周村的老街，
堪比周庄水街。
水街的商船
摇向四面八方，
老街的店铺

连接着一个世纪的波澜。

人们熟知的是“大染坊”，
如今还有纺织学院，
前人的奋斗史在这里积淀，
崭新的乐章在这里谋篇。

蒲松龄

有人说，
他是中国的莎士比亚。
490多个故事，
众多美或丑的人物，
那是鞭挞封建社会的教

科书。

写鬼妖一身胆，
刺邪恶三分刻骨。
笔下宛宛若清扬，
书中梦柳泉汨汨。

没有周村，
哪有那些奇仙异狐？

周村(二首)