

端午佳节艾蒿香

刘烟生

在烟台地儿,过端午节,家家户户都在大门上挂一把艾蒿,用来熏点一年来的艰难岁月和美好祝愿,那一缕缕沁人肺腑的芬芳,如花如诗般滑落我的心田,是我儿时端午最深刻的记忆,因为那时很少吃到粽子,以至于今天我都想不起小时候的粽子是什么滋味,但却牢牢记住艾蒿的味道。岁月悠悠,往事如风,我一直想在童年的记忆里拾掇一串故事,那艾蒿就成了生命里隽永的一段插曲。

端午节一大早,人们都到田垆坡地采艾蒿。清晨,父亲就叫醒我,领着我到南山开花石一带,采摘艾蒿。艾蒿在田埂地壟都生长,但开花石的艾子长势茂密,茎叶茁壮。登上开花石,眼界豁然开朗。极目远眺,海天一色,远处小岛的轮廓亦梦亦幻;低首细瞧,山下民居青瓦粉墙,恍若世外桃源山风在耳畔缠缠绵绵地低吟,鸟儿树荫里风流的学舌,恰似一帧淡

雅的水彩画。而父亲和我也成了画中的风景。

父亲将一束艾蒿连根拔起后,在抬起的右脚上磕打掉根部的泥土传递给我,并提醒我不要抖掉艾叶上的露珠,当我手中的艾蒿成捆时,父亲就右手持艾蒿,小心翼翼地把艾叶上沾得的晶莹的露珠,抖落在他宽大的左手手掌中。然后,他把艾蒿放到地上,用右手食指蘸着露水,给我涂抹眼睛。凉兮兮的露水沁入眼睛,好似身心都进行一次洗礼,如同三伏天吃一支冰棍一样舒坦,父亲说这叫“拉露水”,用艾叶上的露水洗脸能避邪气、除秽气,可终年不患眼疾,又能百事遂心,万事如意。

回到家,父亲用红布条分别把艾蒿扎成一小捆一小捆。捆扎停当后,父亲拿起一把艾蒿递给我,并扶我登上木凳,让我将这束赋予神圣使命的艾蒿挂在自家的门框上,父亲说“艾”与“哀”同音,挂艾蒿是表达对投汨罗江而亡的爱国诗人屈原的哀悼与崇敬之情。



一束艾蒿就像一把绿色的宝剑高悬于门庭,很有些庄严神圣的意味。在我的记忆里,端午节就从这一刻打开了封面,芝罘的大街小巷都飘着艾香,连深深吸一口气,都觉得神清气爽。

艾蒿不仅可入药,还可食用,我最爱喝的是父亲做的艾叶粥。当时,糯米金贵着呢,粽子是奢侈品,每年端午节,父亲买糯米和大米兑在一起,再拍取嫩嫩的艾叶洗净,用剪刀剪成细细的瓣一同放进锅里熬粥,雪白雪白的米遇到碧绿碧绿的艾叶,顿时染成一片绿。待把粥熬得黏稠黏稠的,再放进

一碗炒熟捣碎的花生仁和一勺砂糖,给我们解馋。那一大锅粥真是看着颜色清新悦目,如丝绸一样顺滑,似美玉一般温润,湖水一样碧绿。喝起来甘甜中略带一丝微苦,别具一番滋味。看见我们兄妹争抢抢抢赛着伴喝粥,父亲笑眯眯地说:“这孩子呀,光吃甜的不行,得尝尝苦味才能长大!”直到我走上社会,才悟出父亲朴实的语言里蕴含的深奥哲理。

每当我看见这些艾蒿,我就想起父亲,想起烟台的父老乡亲,他们就如同这山野的艾蒿一样,在这块古老的土地上古世代代繁衍生息。

吃鸡蛋

高绪丽

又逢端午,走在市场的两旁,看到粽子叶、五彩绳、彩蛋。正巧远在北京的妹妹打来电话,禁不住聊起小时候过端午时的情形,于是,更加怀念童年雅趣来。

端午节早上是必须要吃鸡蛋的,出锅时,母亲会提前跟我们打好招呼,说,一个人三个鸡蛋、两个鸭蛋和一个鹅蛋。于是,我和妹妹会很自觉地去拿属于自己蛋,绝不会多拿一个。我们在吃鸡蛋前,会将鸡蛋先在吃饭桌子上滚一滚,意为去掉以前的晦气,滚来好的运气。有时,母亲还会将鸭蛋拿出几个放在石头底下晒一晒,再分给我们吃,听老人说,端午节吃晒过的鸭蛋不会肚子痛。总之,我小的时候还从没肚子痛过,也不知道是不是因为吃了它的缘故。

其实,端午节最热闹的地方非学校莫属。大清早,我们都怀揣着几个还热乎的舍不得吃的鸡蛋来到教室。在经过讲桌时,都自觉地向讲桌的桌洞里放个鸡蛋。没有组织者,也没有口耳相传,最后,桌洞里会有几十个鸡蛋。我不知道当时班主任看到那一桌洞的鸡蛋会有什么感想,现在让我想想,或许他会有那么些许感动吧,毕竟那是全部孩子的心意。否则,班主任也不会在下课前跟我们说:“心意老师领了,下课后,把鸡蛋都领回去吧。”

下课了,教室里人声鼎沸。三个一群,五个一桌,围在一起,每人拿自己完整的鸡蛋或鸭蛋去碰对方手里的蛋,谁的蛋破了,谁就输了,破了的蛋就归赢的一方。于是,有人一开始赢了一大堆的蛋,不一会儿又都输了出去,无论最后是输的还是赢的,图的都是个乐和。

妹妹说,这个端午她想同我一起回老家,我说,父亲与母亲若是知道了会高兴的。

胶东端午剪纸

顾朋泉

在胶东地区,端午节的传统习俗多种多样,有插艾蒿、挂桃枝、吃粽子、扎五色线、戴香包等等。除此之外,还有端午贴剪纸的风俗,此处的剪纸有异于窗花,作用性相对更强,为免灾驱邪保平安。

五月初一称为小端午,五月初五为大端午。蓬莱、龙口一带人们通常喜欢剪艾虎、艾兔和五毒葫芦。艾虎和五毒葫芦要贴在两扇门上,艾兔多贴于柜门,小端午当日先贴一扇门,等到五月初五大端午,太阳升起之前再贴另一扇门,同时还要在门框上贴上蛤蟆、钳子夹蛇。屋内的门后、锅台后、窗旁、炕沿炕头要贴鸡吃蝎子、剪子铰蝎子、钹子扎蝎子等。“艾虎”一般用纸剪老虎,下方粘以艾叶形的剪纸。在我国古代人们视老虎为神兽,认为老虎可以镇祟辟邪、保佑安

宁,故民间多取虎为辟邪之用。“五毒葫芦”剪一个葫芦内装有五毒,葫芦后配一把七星宝剑(传说能驱邪避鬼,斩妖除魔),在门上贴葫芦的风俗在《燕京岁时记》中有载:“端阳日,用彩纸剪成各样葫芦,倒贴于门栏之上,以泄毒气。至初五午后,则取而弃之。”

在长岛有在大门上贴“牛”剪纸的习俗,人们认为力大无穷的黄牛可以把门辟邪。剪好的牛还要在身上写“我是天上老黄牛,专到人间吃忧愁”。房门上除了贴牛还要贴老虎、葫芦、宝剑等题材。

招远与莱州一带则多有张贴“秃尾巴老李”窗染花和墙花剪纸的习俗。相传他本是一户普通李姓人家之妻所生下的一条小黑龙,被其父砍去龙尾。随后便到了东北的白龙江,经过刻苦的修炼,小黑龙打败了江中一条胡作非为、危害百姓的小白龙,为百姓带来



五毒葫芦

了和平。从此之后,人们为了纪念小黑龙便把此江命名为“黑龙江”。

栖霞人多喜欢挂五色纸钱(当地人称之为“吊子”)。此风俗流传已久,见于宋代周密《武林旧事》中:“道公法院多送佩戴符篆,而市人门首各设大盆,杂植艾蒲葵花,上挂五色纸钱,排钉果粽,虽贫者亦然。”而今此风俗在偏远的山区依然能够看到。

生活的习俗渗透着历史的传承和文化的积淀,能够反映出独特的风土民情。淳朴的胶东人对美好生活的向往、对平安的祈盼在端午风俗中得到生动的体现。

采一捧艾蒿

徐君豪

祖上传下一秘方:采端午时节艾叶晾干,入药,可安胎顺产,并保初生儿健康无疾。据说这一药方已译被家族里几代人,但一直无文字可考,全凭口传。早时期都是家族内传,时至今日,似乎也无秘可保,愿闻其详者都可告之,但传此秘方时,必定要嘱咐人家多遍:艾叶一定要在端午当天,日出之前,掐头三四片叶,否则,难保药效。我一直认为,这一定是祖上故弄玄虚,特意制造神秘色彩,日后若有差错,也有推脱之辞——早一天或是晚一天,能有多大差别?

困扰多年之后,有一回,我还真对这个方子认真考证了一番,发现确有一定道理。张仲景在《金匱要略》中记载:“妇人……有妊娠下血者,胶艾汤主之。”晋葛洪所写的类似当前流行的家庭问医类畅销书《肘后备急方》中也有艾叶与酒煮以保胎的记载。甚至连近些年轰动一时的《甄嬛传》中都有太医用艾叶为安陵

容保胎的片段。至于采艾叶的时间,竟也找到了片言只语的佐证,南北朝时期成书的《荆楚岁时记》中记载:“五月五日鸡未鸣时,采艾似人形者揽而取之,收以灸病,甚验。”

可见,艾蒿确为一味良药。又想起《诗经·国风》中有“彼采萧兮,一日不见,如三秋兮!彼采艾兮,一日不见,如三岁兮!”的动人诗句,“萧”和“艾”都是带香味的艾蒿。一朝远别,不胜思念,纵一日不见,也如隔三秋。这是热恋中的情人对彼此最直白亦是最浓烈的感情宣泄,没有也无需任何的掩饰和羞涩。汉唐以来,文人墨客多喜以采桑采莲寓意爱情,采桑女子与采莲女子也多为人所追求。读《诗》方知,采艾蒿的女子也一样楚楚动人,也一样被年轻的小伙子所爱慕与思念。从这个意义上说,艾蒿也可寄托相思之情,虽不比红豆,也没有灼眼的色彩,没有华丽的诗篇,但却遍布大地,千百年来,繁茂不衰,可谓人世间最纯朴最纯粹的相思草了。由此,艾蒿不仅医

人,亦可医心。

如此说来,艾蒿可真算是个美妙的东西,除祭祀辟邪驱虫之用,还可表达关怀,可寄托爱慕与思念。在这端午时节,看胶东大地,艾蒿丛生,田间地头,香气袭人,我也劝君可多采撷矣。



儿时过端午

周子元

那时候,端午节还未到,城里乡间,家家户户,老早就开始张罗忙活起来,有条件的人家都要自己动手包粽子。先是到商店或市集上把粽子叶和米买回来,提前两天浸泡好,烟台当地出产大黄米(黍米),所以包大黄米的居多,也有包糯米或把两样米掺在一起包的。粽子里一般都要放上两个大枣,以图吉利也好吃。粽子的传统形状是三角形,后来也有四角,菱形的。粽子包好扎牢后,便放在锅里焯,焯熟后稍微凉凉再扒去粽叶,蘸着红糖或白糖,吃起来香甜适口,特有滋味。如今黍米已很少有种植的,所以大都是吃糯米的,不过,偶尔吃个大黄米的,会更觉得有端午的味儿。

那时候,最盼过端午的还是我们天真无邪的孩子们,这是春节过后,孩子们最为欢乐的时刻。这一天,不仅可分到平时很少吃到的鸡蛋,吃上大枣粽子,还可以脱去穿得破旧的夹袄,换上母亲新缝制的轻便的夏装,前襟上还要佩带上一些特殊的“饰物”。

早在端午节前夕,街面上便常有挑着担子的货郎走街串巷,哼着歌谣,叫卖节日物品,这时,家妇们闻声便把平日积攒的废铜铁、牙膏皮、头发等拿出来,用以换取五彩线和苘麻,买回来后还要抓紧时间扎制,以便在端午节的前夜,把俗称“禄寿线”的五彩线缠在孩子的手腕和脚脖子上,再把扎好的小条帚、小吹帚,以及用各色布条做成的形态各异、栩栩如生的胖娃娃、小动物,戴在孩子的胸前,名曰“拴命锁”,可保佑孩子好养。孩子们并不明白是啥意思,只是觉得美观,风光,心里美滋滋的,很开心。这些五彩线一直戴到节后下第一场大雨时,才把它扯下来扔进水流里,从此,一切疫病便随水流而去了。

这些传统的民间习俗,有些还在延续,有些已经失传,对于这些民间流传了几千年的华夏传统文化,我们现在的年轻人,应把它们传承和发展下去,让我们的传统节日更加富有欢乐、祥和的气氛和传统文化的情味。