

西藏题材绘画今夕谈

绘画让世界更了解西藏

本报见习记者 刘雨涵

以西藏为主题的绘画是中国美术发展中的一个独特艺术传统。中国现当代美术史上涌现出了一大批精品创作。陈丹青上个世纪80年代创作的《西藏组画》成为当代美术的一个重要里程碑,2009年其单幅拍卖价格已经高达3584万元人民币,市场的认可也极大地激发了艺术家们的创作热情。

在6日下午举行的“墨染天际——西部风情六人展”笔会现场,记者采访了多位当代西藏题材绘画名家,与他们畅谈了当代西藏主题绘画的现状。



孙志钧作品

张大千首开西藏写生之风
上世纪90年代末西藏绘画多元化

上世纪40年代,张大千,叶浅予、吴作人等人首开西藏写生之风。

从清朝到民国,中国画延续了古代文人画的传统,以高士仕女为主,从徐悲鸿开始才有了中国的现代美术教育,写生、采风、体验生活等概念应运而生,绘画创作开始接触现实

题材,具有了时代感。著名画家孙志钧认为,张大千那个时代的画家虽然到了藏区,但那时的创作规模非常小,主要是体现异域风情。到了上世纪五六十年代画家才真正走进西藏,但是那时的绘画创作主要是为政治服务,比如慰问团、工作队沿长征路线写生,主要创作内

容是正面表现工农兵以及少数民族的劳动生活和其所遭受的压迫。“文革”期间延续了这种风格。中国实行改革开放后,艺术却没有和政治经济发展同步,西藏绘画的表现依旧延续了上世纪五六十年代的路线,但是在借鉴西方技法方面有了一定突破。从九十年代末期到



孙志钧

西藏题材绘画
有助于西方人更好地了解西藏

西藏题材绘画创作近年来逐渐注重人文关怀和人性表达,更加具有亲和力及文化内涵,题材涵盖了雪域风光、藏族同胞、宗教信仰和文化风俗等多个方面。孙志钧认为,当下的西藏题材绘画从内容到手法都有了很大的变化:“过去主要是画藏区

风情,现在主要是表现那里的人和人精神,已经脱离了风情的范畴。在表现手法上,解放后的中国画一直传承了传统技法,而当代则更多地借鉴了西方的绘画手法,人物更加写实,色彩更加丰富,画面更加注重形式感,比如更多地体现了少数民族的

形象和服饰等元素。”

西藏题材的绘画不仅深远地影响了中国美术发展,频繁的国外展览让其在海外也具有了一定的影响力。孙志钧认为:“现在西方人对西藏有很多认识上的误区,依靠我们传统的说教不一定能让西方人接受,但以绘画的形式潜

移默化地影响西方人的观念是一种很好的形式。”孙志钧曾经带着自己的作品去澳大利亚进行过展览,他所选择的就西藏题材的作品,“西藏题材绘画让世界更好地了解西藏,这个工作政府在做,民间也要来做,艺术交流就是中华文化走向世界的最好途径。”



韩振刚

将中国绘画与西方技法相结合
画出一个多彩的西藏

山东文化是中原文化的典型代表,虽然它与西藏文化相去甚远,但孙志钧认为这并不影响山东观众对西藏题材绘画的欣赏和钟爱,“根据人本的理念,无论画的是什么地方,人性的东西在精神上都是相通的,这也是中国艺术能够和西方艺术沟通交流的原因。”曾经在内蒙古插队生活过多年的孙志钧,从内蒙古草原画到了西藏的草原,他认为二者之间是一脉相通的,“内蒙古是辽阔,西藏是高远,人的气质会因为地域影响而不同,但是少数民族的那种本真质朴是最打动我的。现代社会让人离自然越来越远,但我们从少数民族身上看到更多

的是他们对自然的依赖和自然对他们的影响。”

欣赏孙志钧的画作你会发现西方绘画对他的深刻的影响,他将中国传统绘画中的留白都用色彩填满,又采用了西方绘画的透视手法。“我画草山水墨画了15年,才慢慢觉得样式和技术算完善了,可以说是用15年画了一张画。这和我自己的生活经历有关,我自己也学过西画,又在草原生活了多年,我觉得用传统中国画的形式很难表现我对草原的感受,用西画的色调色彩和焦点透视更加符合我对草原的理解。”著名画家韩振刚认为这种创新是必须的,“画西藏用传统中国画



张文华作品

的技法根本画不出来,披麻皴、斧劈皴都没法用。”著名画家郑山麓认为,“原来古代艺术家

没有进入西藏的机会,如果他们当时能到西藏,也会发明出适合描绘西藏山川的手法。”



郑山麓

画好西藏题材
要更深入地走进西藏

2010年,著名画家郑山麓为西藏解放60周年创作了大型画卷《甲谐舞吉祥》,这幅全长60米、高2米的巨作上有多达170个人物和七八十头牦牛,描绘了松赞干布迎娶文成公主、西藏现代生活和高原风光三部分内容。在创作之前,曾经多次到西藏旅游的郑山麓对西藏并不是很有激情,但为了创作深入西藏一个月的考察彻底改变了他对西藏的印象。

“甲谐”是1300年前为庆祝松赞干布迎娶文成公主而编排的皇家舞蹈,它发源于西藏与尼泊尔交界的萨嘎县。“从谷歌地图上看那是一个特荒凉的地方,海拔4700米,进了村子都找不到人。”深入实地的生活让他理解了什么是真正的西藏:“现在很多西藏题材的绘画创作都是蜻蜓点水,都在迎合,比如把人物的脸画得黑黑的,身上弄得珠光宝气的,他

们认为这就是西藏。其实那只是为了旅游开发而进行的商业性表演,不是真正的劳动的藏区人民。”郑山麓认为现在很多人用猎奇来吸引人的眼球,产生笑话。比如,在西藏扎围裙表示已婚,有的画家认为围裙很漂亮就在人物身上加一笔,然后题名曰《藏族少女》。

身为甘肃天水人的著名画家孙剑是真正从西北走出来的画家,回想起自己去年的阿里

采风之行他还心有余悸:“5200多米的海拔,气都上不来,在床上睁着眼睛坐一夜,就是为了展现这些画。”韩振刚的第一次西藏之行也是苦不堪言:“那是1989年,走了一个多月,就拿了300块钱,到格尔木搭乘沿途的大卡车走了3天,住在军营,只有吃了那种苦才能感受到那种自在。西藏题材绘画的魅力就在于这种与自然的贴近。”

本版照片由
本报记者 张中 摄